

青年學藝園地

選



第四十一期

二零二六年十月



全港青年學藝大會 編印



民政事務總署 贊助

作者簡介

現任香港大學碩士課程講師、康文署文學藝術專業顧問、藝發局文學評審員、香港作家聯會學術副主任、香港小說學會會長。又歷任香港珠海學院中國文學系副教授、北京大學訪問教授、日本島根大學客席講師、馬來西亞拉曼大學訪問學者等等。



賴慶芳博士

童年時代的紙燈籠

童年時代度中秋，格外開懷——可以休假一天，可以選燈籠、點蠟燭，提着風琴式摺合的紙燈籠，與兄弟姐妹或比鄰玩伴外出夜遊，又可以嚐月餅、賞明月。在那個沒有電腦沒有手機、僅有家居連線電話的年代，中秋月餅也只是傳統的黃與白蓮蓉、有與無蛋黃之別，尺寸則統一大小。月餅既甜又膩，我雖不好甜食，亦能獨自吃掉一個。

中秋佳節倘若天朗氣清，不論是農曆八月十四日的迎月，八月十五日的賞月，或八月十六日的送月，月亮份外圓亮。猶記母親是日

必定祭拜穹蒼明月，以傳統月餅、各類果品、燒肉雞鴨魚，燒香禱告上蒼，口中唸唸有詞。雖聽不全所唸之詞，但知她祈求家人平安健康。拜月祭天後，一家自有豐盛晚餐。

明月乃全城最光亮的天然大光燈，孩童外出也感覺安全。天上月明、路上燈明，手上燈籠亦明。夜深時分，還能見一家大小走在街上，又見三五成群小孩提着不同紙燈籠，在空地玩耍。那個年代，煲蠟未違法，小孩看見一團團暖暖火光燒起，感覺耳目刺激。後來，煲蠟頻頻衍生意外，政府就全面禁止了。

青少年時代的賞月

青少年時期，中秋與家人共晉晚膳後，總會與三五知己聚首暢談。年輕人精力旺盛，與一眾同窗在戶外圍坐談天，說着未來的理想，說着似懂不懂的感情世界，說着通曉的語言知識、學科奇趣……不知不覺賞月至深夜，與同輩間談至月沉山嶺，感覺賞心樂事。母親祭拜明月後的美食，有待翌日再嚐。

那個年代，月餅也變得多元化，計有冰皮月餅、雪糕月餅、朱古力月餅……各式各樣超越傳統的味道，橫空而生，令人意想不到，不再是黃白蓮蓉與有無蛋黃之別了。中秋燈籠也變得精美無比，有各樣玻璃紙紮燈籠如楊桃、白兔、金魚、飛機、船舶等等；又有各種用電燈亮起的塑膠燈籠，形態萬千，幾令傳統燈籠需求覆沒。新式燈籠沒有蠟燭和火種，不怕着火燃燒，深受家長及孩童歡迎。然而，自踏入青春時代，我罕有購買燈籠度中秋了。



海外中秋尋覓月餅

後來負笈遠洋，幾度中秋都在海外。為解思鄉之情，會在中秋前後到唐人街買月餅吃。由宿舍步行至唐人街需時三刻，沿途秋意漸濃——四周樹葉開始轉成黃色、啡色或紅色，偶爾看見粉紅色的秋葉，讓人駐足觀賞。儘管異鄉天氣舒暢，城市風光無限，卻沒有半點夏華佳節氣氛，反而是「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親」的感覺濃烈。

那個年代的英倫，華人超市不像現在如斯多——鬧市如倫敦只有兩三間，且非每間都有月餅賣，能尋得一間已喜出望外。若見到熟悉的香港品牌，感覺份外親切。所謂物離鄉貴，月餅在英倫售價高昂，尤其是傳統鐵罐裝。因貨量不多，超市有時會分拆散賣，以慰解遊子思鄉之情，也鼓勵外籍人士購買試吃。唐人街

懸掛的紅燈籠、彩色紙燈籠，讓人感受親切的中秋節日氣氛。一次，看見超市有久違了的風琴式摺合紙燈籠，忍不住買回宿舍，回味點滴童年時光之餘，亦向西方舍友介紹東方佳節。

又一次舉頭望天，剛巧看見圓月當空，才省悟中秋臨近。由於無法與家人共度佳節，與東亞研究生一起煮食，當作慶賀中秋，思鄉情結亦可解半。慶幸的是，科技一日千里，身在異鄉為異客，也可以與遠方親友透過光纖網絡連線，在電腦熒幕見面通話，彼此祝福。母親誠心拜祭明月，祈求兒女學有所成、平安健康，也透過電腦一一傳達而至。在英倫看月亮，黃昏開始就可看見，其時太陽還在，出現太陽與月亮各據一方、又和諧共處的寧靜現象。

節日人工智能祝賀

廿一世紀之今時，人工智能起飛，中秋圓月依舊明亮，卻不及地上燈火通明。自從半導體(LED)燈取代鎢絲燈，新路燈、車頭燈、廣告燈箱皆比月亮耀眼，照得人不分白晝與黑夜。伴隨現代科技日益進步，通訊軟件一飛衝天，中秋祝賀也變成一張張電子賀卡，在社交平台流轉；電腦軟件生成的節日影片，在群組之間互送。大人小孩已甚少提燈籠夜遊，因網絡世界萬紫千紅，手機遊戲多不勝數，人工智能影片吸睛引目。偶爾看見小孩提着超級英雄或動漫造型的塑膠燈籠，那種中秋節日的感覺已完全不一樣了。

網絡熱鬧了，人與人的接觸卻似乎越見稀疏，人與人之間的關係也變得似近還遠、似熟

猶生。我們會知道香港首位女太空人每日在太空艙做何事，在黑漆漆的宇宙看何物，卻不一定能知親朋摯友茲年近況。大都市生活忙碌，親友見面聚散匆匆，未若手機人工智能之無窮。此時，反而讓人懷念昔日的閒情相聚，人與人之間的休間接觸了。

幸運的是，親友送贈月餅的情誼不變。香江月餅種類繁多，若綠茶、芝麻、豆沙、鳳梨、芋泥……層出不窮，迎合不同客人口味。月餅形狀也越縮越小，有的矜貴放置在首飾箱造型的禮盒之中，價格不菲，味道卻不再傳統……今年的中秋，希望能放下手機，與母親、胞姐吃着無蓮蓉、無蛋黃的五仁月餅，共賞香江明月，思考人生之餘，也沉思人類的未來。



「尋根・創藝・探索我國家鄉—— 全港青年多元創作比賽」啟動禮報道

採訪及撰稿：何筠娜

第49屆全港青年中文寫作比賽(2023–2024年度) —中學組冠軍



是次啟動禮已於2026年5月16日假香港青年協會大廈演講廳舉行。於典禮開始前，場外設有工作坊，包括製作貼合家鄉主題的燈籠貼紙及畫扇。工作坊完結後，由司儀——學藝大使布鎮權先生帶領快問快答暖場遊戲，氣氛瞬間熱鬧起來。

介紹嘉賓後，先後由主禮嘉賓及主席致辭。主禮嘉賓蔡敏儀女士指出，培養學生的國家觀念一直備受重視，例如以多元化的方式推行國民教育。教育局的《價值觀課程教育指引》亦以「立根中華，聯通世界，擁抱未來」為主題。比賽鼓勵同學從自己家鄉出發，以第一身角度發掘家鄉故事，加深學生對家鄉和祖籍的認識，正好配合國民教育的推行。



主席陳毅生先生分享了自己家鄉的故事後，也表達了他對此比賽的希望。他希望同學能多瞭解自己爸爸媽媽、祖父母的根。他很期待於比賽中看到同學介紹他們的家鄉，例如美食、特產、風土人情甚至國家的美好河山。他更希望他的尋根情懷能注入年青人的心中，永駐他們的心裏，延續至下一代。



大會主席陳毅生先生,BBS致辭



教育局首席助理秘書長
(教育基建)蔡敏儀女士致辭



啟動亮燈儀式

之後有來自通德學校和獅子會蔣翠琮中學的學生代表分享。通德學校的學生做了角色扮演，而中學代表范恩桐同學則分享了家鄉汕尾與她的體驗之旅，包括家鄉的特色美食海鮮粿條湯、蠔烙和牛丸魚蛋。



通德學校的分享



蔣翠琮中學的學生代表分享

緊接而來的是致送感謝狀的環節、主委陳惠美女士致謝辭及最重要的比賽啟動亮燈儀式。典禮結束前，全體拍攝大合照。

在范同學分享後，我採訪了她及其負責老師王偉傑。王老師認為，讓學生透過認識家鄉來建立愛國意識，非常有效。越來越多學生是來自中國不同省份的新移民，透過不同活動，可以勾起他們對家鄉的回憶。這些活動尤其重要，因為有國才有家，有家才有國；對家鄉的歸屬感越強，對國家的歸屬感亦會越強。本地學生透過尋根，亦能有同樣效果。范同學認為，透過比賽，她對國家有更深的瞭解和熱愛，在創作過程中，她找到了很多家鄉的歷史，從而更深入了解家鄉。



筆者與范同學和王老師的合照



是次比賽主任委員
陳惠美女士



快問快答暖場遊戲



全體大合照

是次比賽的主任委員是陳惠美女士。於致謝辭中，她首先分享了自己的家鄉—佛山三水縣，那裡有三水樂平大包，象徵幸運和幸福。暖暖的包，亦象徵鄉親的溫情。她認為這道食物聯繫着她對家鄉的情感，也承載着對故鄉的回憶。這真實的分享引起了學生的好奇心，使他們更投入她其後的致辭，並更深入地認識這比賽的好處。

筆者亦訪問了陳女士。她對比賽的方向和預期成果瞭如指掌。她指出，比賽融入AI元素，及使其有別於傳統比賽方式，並配合現時教育方針，例如STEM教育及AI課程。比賽的好處甚多，既提升學生的AI技能，又能結合傳統中國文化，令同學可以跟他們的「根」連結起來，體會中華文化的底蘊。現今世代重視使用多媒體甚至AI去進行創作，比賽模式與時並進尤其重要。透過尋根去了解家鄉，對香港學生提升身份認同有莫大幫助。這正正切合教育局價值觀教育其中一重點—國民身分認同。



2025-26年度攝影比賽得獎作品賞析

評判：陳體根先生

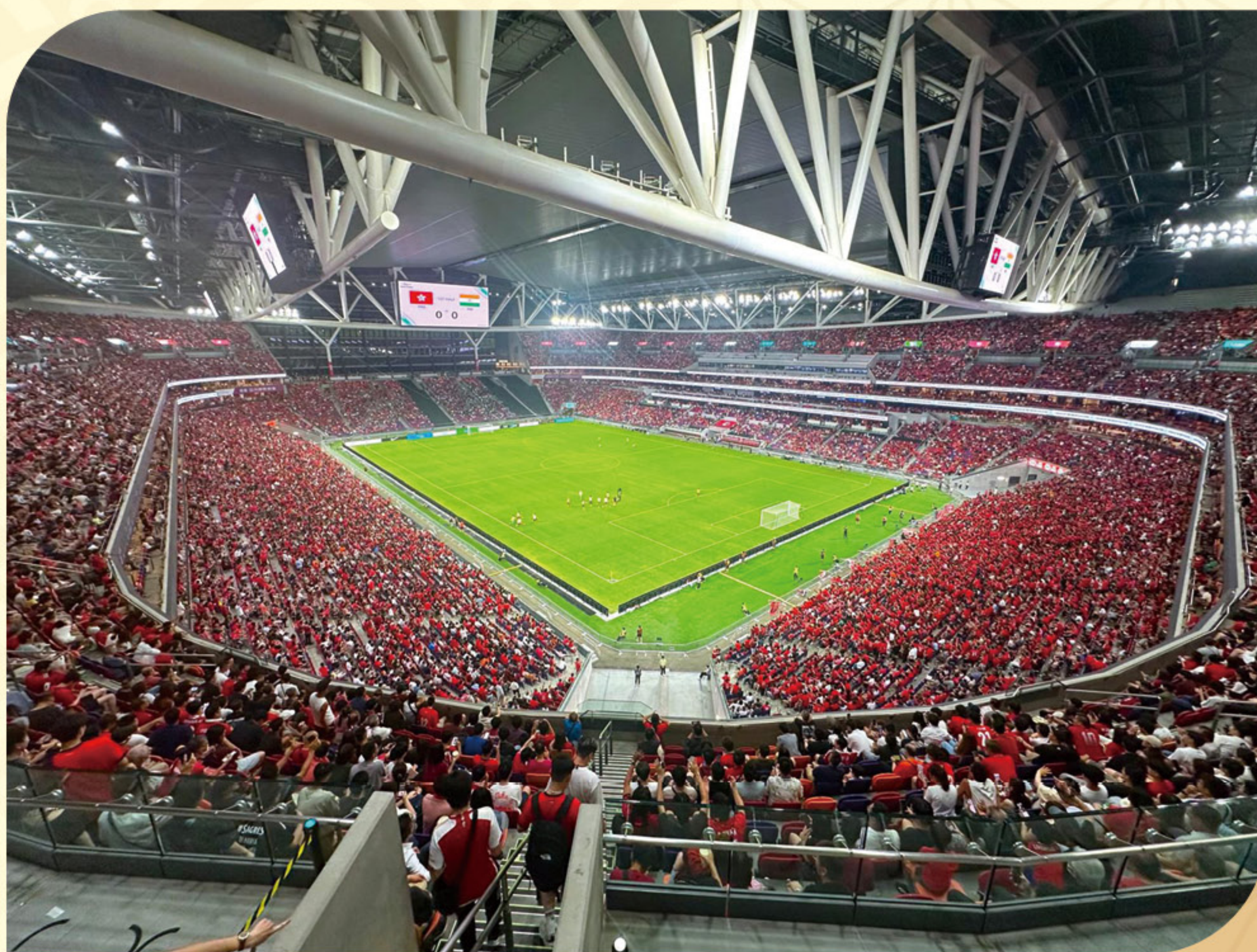
學生組—原創組

作品以高視角捕捉啟德體育園夜景，圓潤場館燈光為畫面焦點，與背後密集住宅、交錯道路形成線條對比。曝光控制細緻，層次豐富。相片不只記錄建築地標，更演繹香港舊機場蛻變的城市故事，視覺震撼，主題深刻。



冠軍：林澤翰
(張振興伉儷書院)

作品於看台高角度拍攝啟德主場館足球賽事，綠茵球場與滿場紅色觀眾形成強烈色彩對比。鋼結構屋頂線條張力十足，畫面飽滿，捕捉到現場澎湃熱血的氣氛，呈現運動攝影的感染力，充分記錄香港足球盛事的動人一刻。



亞軍：陳思叡
(香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學)



作品以低角度豎幅拍攝啟德主場館外景，弧形玻璃幕牆與紫色菱形網頂構成流麗天際線。三旗並立其下，前景跑步者與單車騎手的動態，為宏偉建築注入市民日常氣息。陰天柔光下，新建地標與大眾運動自然交融，構圖穩中有動，別具生活感。



季軍：甘卓令
(新界西貢坑口區鄭植之中學)

學生組—創作意念組

作品屬創意合成攝影，啟德體育園為背景，銀龍騰躍於前景。金屬龍身質感細膩，雲霧烘托氣勢，現代建築與東方神獸融為一體。將傳統龍文化結合香港全新地標，構想大膽，視覺震撼，充滿想像力，演繹城市騰飛的寓意。



冠軍：林彥明
(嘉諾撒聖家書院)



這幅創意作品重現啟德舊機場回憶，雨天廣場上撐紫傘的行人、啟德體育園建築，配上低空掠過的客機。畫面氛圍感濃厚，將舊機場歷史與新建地標交疊，虛實交錯，勾起城市變遷的懷想，構思獨特。



亞軍：陳子聰
(保良局李城璧中學)

這幅創意作品以啟德體育園為核心，建構滿載科技感的未來都市夜景。水陸空多種未來交通工具、霓虹全息光影互相映襯，大膽想像啟德新區的發展遠景，畫面絢麗，構想宏闊，充滿對城市未來的憧憬。



季軍：麥君浩
(迦密主恩中)



2025-26年度攝影比賽得獎作品賞析

評判：羅定明先生

公開組—原創組

作品以香港新地標啟德體育園主場館為核心，攝於魔幻時刻。畫面前景突出場館，使其在九龍密集高樓群中脫穎而出；場館紅色亮燈與萬家暖黃燈火交織，冷暖對比強烈而色調和諧，盡顯九龍東新核心的璀璨活力。

作品構圖得宜、色彩層次豐富，主題鮮明、極具視覺衝擊力的高水準城市風光佳作。



冠軍：許有達

攝影作品構圖立體富有層次，下半部分交錯的公路與迴旋天橋線條流暢，演繹城市脈搏。主場館順著引導線成為視覺焦點，獨特輪廓拓展畫面深度。拍攝捕捉魔幻時刻光影，藍與黃的冷暖互補色碰撞，強化畫面張力，是一幅構圖嚴謹、滿載時代感的城市攝影佳作。

構圖既嚴謹又充滿時代張力。



亞軍：伍陽明



這幅季軍作品扣緊推廣啟德體育園的主題，透過低角度拍攝，將體育園化作宏偉背景。聚焦全民運動日常，捕捉市民在場地揮灑汗水的真實畫面，演繹新地標與大眾生活的緊密連結，體現體育基建帶來的城市新活力，是一張貼地而充滿生命力的人文攝影佳作。

寫實貼地，滿載城市人文溫度。



季軍：俞欣恩

公開組—創作意念組

本作品視角獨特、充滿視覺衝擊，畫面處理成巨型曲面螢幕如同天空視窗，觀者恍如身處體育園廣場仰望盛大慶典。卡通化人物、煙花與場館動靜交織、虛實相生，層次豐富。畫面下方是充滿力量的運動員，上方是歡呼的演藝巨星，以上下對比構圖，演繹啟德體育園「體育+娛樂」的雙重定位。創意緊扣主題，充分展現這座活力新地標，極具感染力與傳播價值。

創意滿滿，傳播力十足。



冠軍：羅潤龍



極具感染力的創意作品。作品以雕塑元素軟化體育場館固有的冷硬競技感；多邊切割鏡面金屬雕塑，匹配建築現代科技感，鏡面反射融匯環境光線，色彩表現出色。加入飛機元素喚起啟德舊時記憶，堪稱點睛之筆。倒影搭配對稱構圖，穩定莊大亦拓展視覺空間。交織回憶與現代感，塑造出視覺驚豔的啟德畫卷。

融合歷史回憶與現代建築美感。



亞軍：陳漫琪

作品核心創意，是將體育園實體建築，結合第十五屆全運會吉祥物「喜洋洋」「樂融融」。以圓形/魚眼畫面完整收納場館建築群，營造超現實夢幻氛圍。愛心光點與星芒光影相互輝映，氛圍溫馨，傳遞全民運動、共融包容的運動精神。富創意與視覺衝擊，將現代地標轉化為滿載童趣、活力與包容精神的藝術場景。

搭配可愛，滿載童趣，傳遞全民運動。



季軍：蘇慶輝



余森鏞

全港青年中國古典詩詞朗誦比賽 漢服文化服裝獎 亞軍



【憑闌一處柳風來】

鶯飛草長的季節，萬物總是格外的明媚。而我則身穿長袍，束起長髮，裝成男兒相，如昔日赴京趕考的考生般，把溝壑縱橫般的紙條攥在手心，任由一縷柔光穿過片片翠綠，落在整齊絹綉的字上，與心中默吟的聲音編織成詩句。

可古往今來，金榜提名的又有多少人？

為了平復狂跳的心，我只得緩步向孔聖堂禮仁書院走去，沿途綠蔭繁茂映出牆上泛黃的痕跡，被成羣的學子倚着，他們口中喃喃，似邊塞敲起的戰鼓，挑逗着意圖安靜的心。風嘯而過，吹起的烈陽穿過束起的根根長髮，恍惚間，我的身影與千百年間秉燭夜讀、欲一展抱

負的各路君賢重合，隨後風落在「闡揚聖教」四字之上，才終於平靜下來，飄懸的頭髮也落回腰間，心中默吟的詩句也化成「勿忘根本」的提點，伴着心跳聲鼓舞雙腳擠入水洩不通的考場。

四處張望報到處，只見多雙母子，有的在鼓勵，有的在訓斥，有的在沉默……我暗自慶幸如今我是自願踏足這個舞台的，帶着憧憬與自由，手中的紙條被攥得更緊，心中的衝勁把四周的喧囂壓至無聲。直到我被叫出參賽號，堅實的步伐向考場的中心走去，思緒隨着呼吸鑽入悠揚的詩中，描繪出薊門暮色，大漠孤



煙，戰鼓喧囂的情景。我猶如沙場中的一匹待戰的騏驎，久違地渴望飛馳，然而卻只困在馬棚，養精蓄銳，如下一首詩所描般在「無人處一憑闌」望着斜陽來又去，是理想的澎湃激昂，撞上無情冰冷的鐵窗後的落幕與空蕩。這個朗誦比賽，我落榜了。

也幸好，金榜只是沙場上的一個方向，路是寬廣的。縱使高歌朗誦，滿腹詩書仍未被伯樂相中，可怎可為一時失意，就垂頭喪氣呢？還有一場漢服賽事，身為奔騰千里的馬兒，越過的風塵早就鋪寫好答案：千里馬仍是千里馬，我仍是我，從固有邊框的棚中掙脫出的我，已然只在乎奔跑與跳躍。畢竟，這無人憑闌處才更能把江山盡收眼眶。

於是我退下男兒裝，鬆開長辮，換成女子嬌粉的裙帶與花簪，沒有惋惜，沒有感傷，只有春風拂面，笑意依然。姿態仍舊端莊，只是不再凜然，縱使漢服評審過程匆匆，舞台上的流光碎步只在剎那，我身上的種種巧思，或許也如方才理解詩句的思緒般，在眾人索然的眼光中落寞埋葬。然而，這皮囊下的靈魂，又何需奢望過客讀懂？

不過我無暇顧及，因為適逢生辰，我竟能化作如此仙女，拋卻雜念地美一遭，於我而言實在值得。而最後得那漢服獎亞軍，算是皮囊被買了帳，許那柳風又添一抹春，「正當海燕何曾嫁，恰轉風幘又一春」，錦上添花吧。





投稿作品

亂簡殘編終散佚
治書正典始成篇

歲至丙午仲夏

孫浩洲書

解釋：散亂的竹簡、殘破的書編，
終究只能散落為零散的冊頁；唯有整理
典籍、正定法度，才能編集成書。

作者: 孫浩洲

全港青年中文書法比賽
2023-24年度，2024-25年度，
2025-26年度 公開組 冠軍

《碳矽之間》

人工智能日益深，
人文底蘊更須斟。

縱使冷碼算無盡，
難抵人間一寸金。

若棄人文投矽芯，
盡失情感的樹蔭。

若衡兩者互增潤，
點亮生活譜佳音。

作者: 何筠娜

全港青年中文寫作比賽
2023-24年度 中學組 冠軍

青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取。

社 長：潘卓群先生

副 社 長：吳秀嫻女士、李明威先生、陳易聰先生、周加強先生

顧 問：招祥麒博士

委 員：李婉華女士、文海燕女士、伍楚瑩女士、周瀚博士、蔡珮雯女士、
梁佩瑜女士、王可文女士

《青年學藝園地》

電子版已上載於大會網頁，請即下載



第 41 期編輯委員會

顧 問：招祥麒博士

總 編 輯：李婉華女士

執行編輯：蔡珮雯女士、何筠娜女士

青年學藝園地 · 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。
如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港太古城太古灣道 14 號 11 樓 1103 室 全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：enquiry@hkycac.org

★請註明《青年學藝園地》投稿。



1975

香港太古城太古灣道 14 號 11 樓 1103 室

www.hkycac.org

[hkycac1975](https://www.instagram.com/hkycac1975)

www.facebook.com/HKYCAC