

青年學藝天地



墨



第四十期 二零二六年四月



全港青年學藝大會 編印



民政事務總署 贊助

丙午年新春賀聯

丙曜迎春學林擷秀

午風播暖藝圃騰芳

招祥麒撰聯 陳用書

【解說】

此聯十六字，上下聯均由四字兩分句組成。嵌入「丙」「午」「學」「藝」四字，融歲時、園地、學養、創作於一爐，既是新春祝願，亦是對青年成長與文化薪火的深情禮讚。

上聯「丙曜迎春，學林擷秀」，以丙午年之日光映照學林起興。「丙曜」既點明年份，亦象徵文明啟迪與祥瑞普照；「迎春」呼應新春時令，喻園地如沐春陽。「學林」指知識園地，「擷秀」意謂採擷菁華，全句描寫青年學子在學術之林中汲取養分、涵養才德，呈現深耕與沉潛的學習氣象。

下聯「午風播暖，藝圃騰芳」，以丙午年和風吹拂藝圃承接。「午風」應歲次而兼喻化育，「播暖」言春風送暖、潤物無聲。「藝圃」指文藝園地，「騰芳」喻創作才華遠播芬芳，全句刻畫青年藝文作者在和煦環境中綻放才情、聲華遠颺。

全聯四句，以「光」與「風」貫穿天地時令，以「林」與「圃」對舉學藝園地，以「擷秀」與「騰芳」呼應吸收與發揚，層次分明，渾然一體。上聯「擷秀」是向下紮根的沉潛，下聯「騰芳」是向上開花的綻放，一收一放之間，正是青年學藝成長的完整歷程，亦是文化薪火相傳的動人縮影。

全聯不寫駿馬騰龍，獨以林圃草木為喻，於靜穆中含生機，於平實中見遠致。丙曜無私，故遍照學林；午風有信，故長暖藝圃。十六字間，有陽光的溫度，有春風的觸感，有展卷的靜好，有花開的聲音。願學藝路上的每一位青年——沐此光，成其秀；乘此風，播其芳。

人物專訪：吳偉利先生

訪者簡介

吳偉利先生祖籍晉江深滬，青年時期來港定居，並在港接受高中及大學教育。中四時曾參加全港青年學藝中文寫作比賽，畢業後一直於跨國企業任職，負責中國及亞洲市場業務。吳先生現職摩根士丹利亞洲私人財富管理業務執行董事，為亞洲區內超高淨值客戶和家族提供全方位投資及財富規劃服務。吳先生的職業生涯經歷了從工程師向市場營銷轉型，以及從工業技術產品向金融服務業轉型的過程，見證了香港在中國乃至全球經濟結構中角色的不斷變化。



與學藝淵源

中歐學院自 2022 年開始為學藝的贊助機構，吳先生是中歐學院的校友，在 2025 年 8 月的一次活動中，陳毅生主席獲邀作演講嘉賓，二人間談間，吳先生提及自己也曾參加過學藝比賽。原來他初來港讀高中時，看到學藝的宣傳海報，即填表參加中文寫作比賽，並獲得優異獎項。學藝社的潘社長，也曾於 2018 年在中歐學院修讀過相同的課程，算得上是校友關係，因此促成了這次的人物專訪。

訪問：李婉華、潘卓群、周加強

撰稿：李婉華

攝影：鄧廣成

實踐終身學習

吳先生高中時隨父母從福建移民香港，在香港完成了高中及大學預科課程，並幸運地考上香港中文大學，修讀物理和數學。作為早期新移民，吳先生深感香港是一個非常包容的社會，在求學過程中得到很多老師、同學，及服務團體的關心和幫助。來港不久便有機會參加學藝的中文寫作比賽，更加強了吳先生融入香港社會的信心。



大學畢業後，吳先生持續利用公餘時間進修，先後在香港中文大學完成中國市場營銷文憑，以及在香港科技大學完成 MBA 課程，主修金融，並考取特許金融分析師（CFA）資格，為後來職業生涯轉型奠定了基礎。



累積工作經驗

吳先生畢業後，在美國蓋茨橡膠公司（GTES.N）任職七年，經歷了從汽車動力傳動應用工程師到香港及中國區動力傳動銷售經理的轉型。隨後吳先生加入美德維實偉克集團（SW.N）擔任工業特種紙亞洲市場主管。2006 年在公司重組後，被提拔為中國區財務總監，是當時集團裏面極少數非專業會計師背景的財務總監。

吳先生回想，感激公司不拘一格栽培之餘，也感恩讀 MBA 和考 CFA 過程中，系統學習了金融和財務，並能在工作中學以致用。

在上海工作一段時間後，吳先生於 2007 年返回香港，並做了職業生涯最大的跨行業轉型，加入匯豐私人銀行，擔任中國團隊副董事一職。2010 年吳先生加入摩根士丹利亞洲私人管理業務團隊，2016–2018 年短暫離職 18 個月後，又回巢摩根士丹利至今。



成功非僥倖

吳先生高中來港就學，完成大學，見證了新移民學生的學習及成功經歷。他說很早便意識到需要提升英語水平，因而不斷努力求進。升讀大學後，由於主修科目的教授來自世界各地，多用英語教學，他常到英語教學中心的視聽實驗室使用視聽教材加強學習。大二及大三時，還主動教外國同學學習中文，增加跟外國人交談機會，學習外語。

他憶述自己來自國內沿海城市，母親隨意的一句話，即成為他日後奮鬥的目標。七十年代，家中電視正播放鄧小平訪美的新聞，母親以羨慕的語氣對他說如果語文好，日後便可陪領導人出國。原來吳先生一直牢記著這番話，努力學習外語。他說畢業後香港開始接觸中國市場，需要相關人才，就是由於他能兼擅兩種語言，具備優勢，才得到較多的發展機會。

吳先生提及紅海市場及藍海市場的概念，前者競爭大，後者易發展。他剛畢業時，自覺條件不足，決定不跟本地的精英競爭，選擇到外面發展。巧乘香港外資實業北上的契機，憑著個人條件的優勢，成功為公司開拓業務。其後隨著經濟發展的趨勢，從實業轉型到金融，2007年從上海回港，因著過去的工作經驗，成功投身到金融界，不斷發展。

認識自己、審度形勢、敢於嘗試，是吳先生成功的條件。



香港未來發展與人才

當問及香港近年經濟不景，年青人如何面對。吳先生說香港過往是市場驅動經濟，近年受地緣政治影響，表現反覆。他認為年青人不要太過擔心大環境，以前擔心「九七」，現在擔心競爭，可見不同年代有不同擔心，並不需要過份憂慮。

至於在優才通計劃下，人才在港落地生根，當如何融入。吳先生以過來人身分，認為要保存積極心態。無論是讀書或工作，都要開放內心，多融入身邊的人和事。他分享自己在工作上跟外國人開會的經驗，不一定每句都回應，要提升主動聆聽的能力，積極消化，多聽少講，才能達到理想的溝通效果。他說美國最頂尖的學校，皆設溝通能力科，尤其商學院，都可見其重要性。

吳先生也打趣說自己剛來港時也曾介意被別人說是「燦仔」或「大陸仔」，後來發現，大部份香港人都很友善，很樂意拉新移民一把。



對學藝同學的勉勵

吳先生鼓勵同學要建立自信，勇於嘗試，努力學習。進修的作用在於得到認可，以增強自信。探索也是很重要的，他以家長的身分分享自己也是從小便帶子女到外面探索，開闊他們的眼界和見識。他又建議同學多讀名人傳記，從中獲得啟發，建立目標，及早作出準備。

學藝也應該通過與中歐香港校友會這樣的機構合作，吸引更多新來港的優秀人才、高端人才，以及其家人參與學藝的活動，為香港營造「來了就是香港人」的氛圍。



主席的話：為未來栽種

時光荏苒，全港青年學藝比賽大會自 1975 年由一群熱衷中國文化的社團代表倡議成立，並獲民政署（現稱民政事務總署）鼎力支持，攜手推動學藝發展，至今已昂然邁進第五十一個年頭。半個世紀以來，我們始終秉持「育才樹人」的目標，致力推廣藝術發展，弘揚中國文化，鼓勵青年學子鑽研藝術，培養高尚品德，為培育香港新一代青年而努力。



全港青年學藝比賽大會主席
陳毅生先生，BBS

在這個充滿變革與挑戰的時代，我們深深體會到，單純的技藝傳授已不足以應對未來的複雜局面。真正的教育，應當是價值觀的引領與心靈的滋養。因此，本年度我們特別配合政府愛國愛港的核心施政方針，在部分比賽中融入正確價值觀及認識祖國和家國情懷的元素，期望透過文化藝術為媒介，讓青年在創作與表演的過程中，自然地吸收正面價值觀的養分。

多元比賽，承載共同價值

今年的標語及海報設計比賽，我們設定了不同題目，從「推行國民身份認同」到「呼籲各界人士多溝通了解，尊重他人，關愛社會」，從「鼓勵香港市民注重個人衛生，預防疾病」到「推廣香港特色旅遊」及「推廣香港全民運動」。這些題目不僅考驗參賽者的創意與藝術才華，更引導他們思考如何透過設計傳遞關愛社會、注重健康、推廣家園的正面訊息。

在普通話朗誦比賽中，我們精心挑選了多篇富有深意的誦材。《祖國花朵多驕傲》與《何其有幸，生於華夏》讓青年在朗誦中感受身為中華兒女的自豪與歸屬；《青春》提醒我們珍惜青春為自己的人生；而《別擠》則以簡潔有力的語言，讓我們明白道德的重要性。這些作品無疑是滋養心靈的甘露。

中國古典詩詞朗誦比賽的誦材更是琳琅滿目，從王維《鹿柴》中追求和諧不爭的價值觀，到張志和《浣溪沙》表達與大自然和諧共處的責任心；從程顥《春日偶成》中讀書人明理、文明處事的責任心，到孟郊《遊子吟》流露的儒家核心價值「孝」；從李煜《清平樂》的亡國之痛，到陸游《秋波媚》的愛國情懷——這些千錘百煉的經典作品，承載著中華民族最深層的精神追求，等待青年去發掘、去感悟。

現代科技，創新形式，深化價值觀教育

今年我們很高興能與救世軍合作，舉辦第一屆「全港幼小學校戲劇比賽」，以「孝親」為主題。我們相信，透過戲劇表演的形式，能讓學生更立體地體會孝道精神，承傳中華文化中的珍貴價值觀，同時提升學生的創造力、團隊合作精神及親子互動的機會。當孩子們與父母、甚至祖父母同台以孝親為主題的戲劇表演，體驗長輩為家庭辛勞與及對孩子們的關愛時，「孝」不再只是書本上的一個字，而是融入血脈的真切感受。

另一項創新比賽是「尋根•創藝•探索我國家鄉」全港青年多元創作比賽。這個比賽結合「尋根」的情感探索與「學藝」的創意實踐，鼓勵青年多到內地探索與發展，親身體驗國家脈動，掌握未來機遇。我們期望透過家鄉文化溯源、藝術創作與跨代對話，引導香港青年認識家族根源，深化對中國多元文化的理解與認同，並以創意方式轉化為具時代感的表達形式，並加入 A.I. 元素。當青年們了解祖父輩的故事和出生地，認識自己姓氏的由來，認識家鄉的風土人情，習俗，特產等，使他們與這片土地的連結更加深刻。

培育新時代的棟樑

我們深信，透過這些融入價值觀與家國情懷元素的比賽，不僅能為學藝活動增添更深遠的意義，更能進一步強化社會對價值觀教育的重視，培育青年優良的價值觀和態度，促進他們多元、有意義、均衡的發展。

正如香港政府會一直致力推動年青人學習正確價值觀，我們期望培育學生持守正面的價值觀，實踐良好的生活態度和行為。當青年們在創作標語時思考國民身份認同的意義，在朗誦詩詞時體會古人的家國情懷，在戲劇表演中感受孝親的溫暖，在尋根之旅中發現自己的文化根源——他們正在吸收的是影響他們一輩子的正確觀念。

我謹代表全港青年學藝比賽大會，感謝各界人士多年來的支持與參與。讓我們攜手同心，繼續為香港培育更多具備優良價值觀及堅毅品格的新一代，讓他們成為既有才華、又有品德，既愛香港、又愛國家的社會棟樑。

願每一位參與學藝比賽的青年，都能在這裡找到自己的興趣，培養高尚的品德，綻放屬於自己的光芒！





光影作筆，萬物成詩 攝影的樂趣與入門技巧

一、攝影的樂趣：在平凡中遇見不凡

攝影的魅力，首先在於它教會我們「看見」。習慣了步履匆匆的生活，我們常常忽略晨光中葉片上的露珠、街角老人皺紋裡的故事、暮色下雲層流動的軌跡。



晨光中葉片上的露珠



街角老人皺紋裡的故事



暮色下雲層流動的軌跡

而當我們舉起相機（或手機），便會不自覺地放慢腳步：觀察光線如何在物體表面流轉，留意構圖中隱藏的平衡之美，捕捉那些稍縱即逝的情緒瞬間。一次偶然的抓拍，可能定格下孩子純真的笑臉；一場雨後的漫步，或許能記錄下彩虹與建築交織的奇景。這些被定格的畫面，不僅是場景的復刻，更是拍攝者心境的投射，每一次翻閱，都能重溫當時的悸動與感悟。

攝影也是一場與世界的對話。帶著相機行走，我們會更主動地探索未知：走進市井小巷，記錄人間煙火；奔赴山川湖海，定格自然壯闊；聚焦身邊親友，留存溫情瞬間。在這個過程中，我們會發現熟悉的城市藏著陌生的風景，平凡的事物有著不為人知的細節。這種「發現的樂趣」，讓每一次拍攝都充滿期待，也讓生活變得更加鮮活有趣。此外，攝影還是一種無聲的表達，當語言難以言說時，一張照片便能傳遞情緒、講述故事，這種創作的自由與成就感，正是攝影最迷人的饋贈。



彩虹與建築



記錄人間煙火



城市藏著陌生的風景



奔赴山川湖海

二、入門技巧：讓你的照片更具質感

1. 善用光線：光影是攝影的靈魂

光線決定了照片的氛圍與質感，入門者無需追求複雜的布光，只需學會觀察和利用自然光線。

順光拍攝（光線從拍攝者身後照射）能讓主體清晰明亮，適合記錄細節豐富的場景，如花卉、靜物；

側光拍攝（光線從側面照射）能產生明顯的明暗對比，讓物體更具立體感，適合拍攝人物、建築；

逆光拍攝（光線從主體前方照射）則能營造夢幻的光暈效果，適合拍攝剪影、日落等場景，記得適當增加曝光補償，避免主體過暗。



順光拍攝



側光拍攝



逆光拍攝

此外，黃金時刻（日出後、日落前 1-2 小時）的光線柔和溫暖，色彩飽滿，是拍攝的最佳時段；正午強光下可尋找陰涼處拍攝，避免光線過強導致的高光過曝或陰影過深。



2. 簡潔構圖：減法思維讓主體突出

好的構圖能讓照片更具視覺吸引力，核心原則是「簡潔」——剔除多餘元素，讓觀眾的目光聚焦於主體。入門者可從經典構圖法入手——



簡潔構圖

三分法構圖將畫面橫豎各分三等分，主體放在交叉點或分割線上，如拍攝風景時將地平線放在下三分線；

引導線構圖利用道路、河流、欄杆等線條，引導觀眾視線指向主體，增加畫面縱深感；

框架式構圖以門窗、樹枝、拱門等為框架，將主體框在其中，讓畫面更具層次感和故事性。



三分法構圖



框架式構圖



引導線構圖

拍攝時不妨多移動角度，嘗試平視、俯視、仰視等不同視角，避免千篇一律；也可適當留白，給畫面留出呼吸空間，讓意境更悠遠。



香港攝影家文化交流協會
陳體根會長



投稿作品

馮天樂博士

香港歷史文化研究會理事、香港歷史及文化教育協會顧問、海濱文化導賞會榮譽顧問、中國文化研究院學科顧問、燦爛的中國文明專題作者、中華教育講者、香港電台知識型清談節目講東講西主持、長進課程：解密三國史主持。

七律·昭君出塞

掖庭深鎖畫圖欺，朔漠霜笳暗紫帷。
丹筆偏藏傾國色，彤闈枉負掃眉悲。
寒沙自請和親路，青塚誰憐舊嫁衣？
忍按琵琶傳漢節，胡天雁斷暮雲垂。

七律·王陽明

龍場悟道破鴻蒙，石槲參玄萬化通。
一念良知昭赤日，千巖瘴霧散金風。
平藩鄱水兵機妙，布教稽山道脈崇。
事上磨來心月朗，乾坤擔盡是貞功。

臨江仙·主持解密三國史感懷

曲筆縈煙迷漢鼎，漫披青史梟雄。
沉沙瘴霧掩真容。火攻餘燼冷，
濤洗斷戈紅。
坐剖千年荊楚帛，玄機勘破鴻濛。
笑融今古撼雲宮。錚錚金石語，擲地響黃鐘。

水調歌頭·與青年學生談中華文化

詩賦驚風雨，講學佇書樓。
縱橫今古千載，談笑論曹劉。
解構梨園包相，妙析東坡事蹟，
慧眼識沉鉤。文脈賴誰繼？黃卷伴燈幽。
礪貞志，披鶴氅，立寒流。
危欄拍遍，儒襟道氣貫瀛洲。
莫道青盲路險，且聽弦歌破曉，星火燎荒疇。
萬帙羅胸後，天樂振中州。

雨霖鈴·帝女花

煤山聲烈。對殘檠燼，劍氣凝徹。
那堪自鎖瓊玦，空餘舊曆，鮫綃成血。
忍見香銷玉碎，向幽砌啼咽。
念此際、禪榻煙寒，腐草螢陵燐明滅。
興亡慣碎鴛鴦闕。最堪傷、冷浸空王碣。
殘鐘幾杵驚斷，猶故苑、碎魂如葉。
此夜泉臺，應是珠沉淚海長絕。
便許得、連理香盟，誰記丹青闕？

青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取。

青年學藝社委員會

社 長：潘卓群先生

副 社 長：吳秀嫻女士、李垣錦先生、李明威先生、陳易聰先生、周加強先生

顧 問：招祥麒博士

委 員：李婉華女士、文海燕女士、伍楚瑩女士、周 瀚博士、蔡珮雯女士、梁佩瑜女士、王可文女士

《青年學藝園地》

電子版已上載於大會網頁，請即下載



第 40 期編輯委員會

顧 問：招祥麒博士

總 編 輯：李婉華女士

青年學藝園地·歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵 寄 地 址：香港太古城太古灣道 14 號 11 樓 1103 室 全港青年學藝比賽大會秘書處

電 郵 地 址：enquiry@hkycac.org

* 請註明《青年學藝園地》投稿。



📍 香港太古城太古灣道 14 號 11 樓 1103 室

🌐 www.hkycac.org

📷 [hkycac1975](https://www.instagram.com/hkycac1975)

📘 www.facebook.com/HKYCAC