

# 青年學藝園地



墨



第三十六期  
第二卷  
二〇一四年四月



# 甲辰龍年賀詩

招祥麒博士

龍躔析木津(註一)

鳳曆啟三陽(註二)

年來更氣象

新運尤康強

天命河圖出(註三)

乾象見飛揚(註四)

夜市燈如晝

盛會續登場

百工欣饒衍(註五)

百業騰龍驤(註六)

網羅天下士

振轡施所長

南天海嶠地

創意不可量

龍舉景雲逐(註七)

龍躍散幽光(註八)

君子當自強

適變秉真常

註一：句指龍（此借代「辰」，日月交會點）經過析木星次之漢津（銀河）。古代沿天赤道從東向西將周天等分為子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二部分，稱「十二辰」，與二十八宿有一定對應關係。「辰」本意指日、月之交會點。「十二辰」則為夏曆一年十二個月之月朔時，太陽所在位置。太陽於「寅」方位時，對應二十八宿為尾、箕兩宿，稱為「析木」，《漢書·律曆志下》：「析木，初尾十度，立冬；中箕七度，小雪；終於斗十一度。」晉傅玄《大寒賦》：「日月會於析木兮，重陰淒而增肅。」當日月交會經過析木時，便是夏曆正月之始。

註二：鳳曆：《左傳·昭公十七年》：「我高祖少皞摯之立也，鳳鳥適至，故紀於鳥，為鳥師而鳥名，鳳鳥氏，曆正也。」後因用「鳳曆」稱歲曆。含有曆數正朔之意。《易經》泰卦（䷊），上為三陰爻，下為三陽爻，陰陽融和，則萬事如意。泰，《說文》：「滑也。」為滑順的意思，引申為通泰、通達。按漢儒的說法：十月為坤卦，純陰之象；十一月為復卦，一陽生於下；十二月為臨卦，二陽生於下；正月為泰卦，三陽生於下，象徵冬去春來，陰消陽長，萬事吉祥。

註三：句指龍馬在黃河負圖而出，傳達天命。《竹書紀年》：「龍圖出河，龜書出洛，赤文篆字，以授軒轅。」

註四：《周易·乾卦·爻辭》：「九五，飛龍在天，利見大人。」

註五：饒衍，富足。《文選·張衡·東京賦》：「百姓同於饒衍，上下共其雍熙。」

註六：龍驤：駿馬。清高宗《御製詩集·秋麥》：「每添鑾輅憑觀喜，肯使龍驤恣意馳。」

註七：景雲：祥雲。《楚辭·東方朔·七諫·謬諫》：「虎嘯而谷風至今，龍舉而景雲往。」

註八：幽光：潛隱品德所發之光輝。韓愈《答崔立之書》：「誅姦諛於既死，發潛德之幽光。」

# 甲辰龍年賀聯

招祥麒博士撰  
陳用博士書

甲第比鄰香江阜盛

辰猷告遠禹甸豐熙

招祥麒敬撰  
陳用敬書

## 【解說】

以「甲辰」二字分別嵌於上下聯之首，為「鶴頂格」，具出類拔萃之意。

上聯「甲第比鄰，香江阜盛」，甲第，指豪門大宅；比鄰，相鄰近；香江，即香港；阜盛，興盛，旺盛之意。

上聯意思是：看到的都是高樓大廈相鄰而建，可見香港繁榮昌盛。

下聯「辰猷告遠，禹甸豐熙」，「辰猷告遠」，典出《詩經·大雅·抑》：「訏謨定命，遠猷告。」大意是「遠大的圖謀定下政令，長久的策劃按時宣告」，現指及時的政策措施廣為宣傳；「禹甸豐熙」，「禹甸」，原指夏禹開闢的土地，後成為「中國」的別稱；「豐熙」，年豐人和之意。下聯意指在中央政府有為的施政下，則國家豐饒和順，人民安居樂業。

# 人物專訪 - 潘卓群先生

訪問及撰稿：李婉華、吳秀嫻

## 前言

潘卓群先生是〈青年學藝社〉的新任社長，為了讓社員多認識社長，經大會秘書處的安排，編委會特別訪問了潘先生。潘社長早年協助家族經營針織廠生意，現時主要投資在教育工作方面，創辦了教育刊物和實體教育工作室，主要在香港和深圳開展培養同學 STEM 方面的項目；此外，業務亦有經營新能源車零部件相關製造的生意。原來潘先生早於 2021-2022 便已加入本社，擔任贊助人，並曾參與學藝活動的工作。



## 擔任 2023 年小學常識問答比賽工作及感受

潘社長於 2023 年參與了全港青年學藝比賽大會主辦「小學常識問答比賽」的籌委工作，深感舉辦此類型的學生課外活動，除可讓學生對課堂上學習到的知識溫故知新外，亦可培訓同學的團隊合作精神。潘社長說在籌辦常識問答比賽過程中，有機會接觸到不同的媒體渠道，豐富了自己的人脈網絡。他最難忘的是活動因黑雨而要改期，場地須由戶外改為室內，以致很多佈置要重新設計，尤其要面對空間縮小和場內音響的安排問題，幸好一切皆迎刃而解，順利完成。



## 與「學藝」的關係

潘社長於 2021-2022 年度在國際獅子會香港區出任獅子會會長時，認識了本學藝主席陳毅生先生，BBS，並獲邀加入〈青年學藝社〉為贊助人。他認為在獅子會任職所得到的訓練，對他參與學藝比賽大會工作很有幫助。潘社長認為學藝大會舉辦的比賽多達十多項，背後包含了龐大的工作，尤其是它的管理體系，很值得學習。每項比賽的需求、場地、對象皆有不同，又要學習跟其他單位合作，都需要逐一解決相關的難題，這也是他未來參與「學藝」工作最要關注的重點。



## 對「學藝」發展的建議

潘社長認為目前「學藝」的發展已很出色，當被問及有何發展建議時，他嘗試從推廣角度考量，提議或可更多接觸學校和學生，他注意到目前「學藝」已有登廣告，建議可再加強與學校和老師的合作，啟發學校動員學校資源參加比賽，或可考慮直接以校長作推廣對象，令校長更積極推動學校參賽。同時，部分比賽可爭取國際學校參與，以擴大參賽者的範圍。至於硬件方面，可多運用宣傳車，到不同學校作巡迴展覽，宣傳各項比賽活動。

## 配合青年學藝比賽宗旨 推動文化傳承

潘社長表示，透過舉辦全港青年學藝比賽各項公開比賽活動，讓同學們能有目標地鑽研和學習心儀的藝術及文化，能有效推動新一代青少年在角逐比賽殊榮以外，比在課堂上更能深入了解傳統文化及藝術內容，是教育和傳承中國文化工作效果理想的工具，對推動文化傳承工作方面意義尤為深遠。他任社長後，當會帶領本社朝這方面發展。

## 對青年學生的期望

潘社長已為人父，向我們分享了他作為父母角色，對現代青少年及兒童成長培養的深切體會，他有感於當今世代，科網改變了世界，亦局限了孩子成長的經歷；他又體諒到現時學生在學校學習的功課量甚多，被佔用了大量的課餘時間，已無暇接觸其他事物，但他仍鼓勵同學須積極爭取其他範疇的見識機會，作多方面的嘗試，求取多些體驗，繼而以自己的親身體驗結合科技資訊的應用，讓自己的理想和目標更清晰明確，避免目標理想流於「碎片化」，只能接受在小範圍中的自我以及短期目標，他期待同學能多通過學藝的活動平台去實踐開拓自己興趣範疇的視野，讓身心有更大的提昇。



# 象棋比賽報導

馬曉迎、王可文

今年的「全港青年象棋比賽（2023-2024 年度）」，於 2023 年 12 月 17 日圓滿落幕。感謝合辦單位香港深水埗獅子會、提供場地的香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學和各協辦單位，以及民政事務總署的贊助支持，令這項有著 30 年歷史的學界比賽順利舉辦。

「全港青年象棋比賽」由 1990 年起舉辦，希望發揚國粹，鍛鍊思考及培育象棋界的新秀人才。此比賽多年來深受各界支持，今年更是有 400 多位不同

年紀的學生參與此次比賽，超出了原定報名名額，在此再次感謝香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學在場地可容納的情況下接受了所有報名者參賽，讓大家可以同聚一堂，享受對弈的樂趣。比賽以現行的世界棋例為準，以抽籤選出對手，進行七輪（初中、高中及大專組）或九輪（初小、高小組）的對弈。



象棋是我國國粹之一，亦深入現代社會生活，相信大家也在家居附近的公園裏見過帶有象棋棋盤的桌椅。能形成現在的規模，象棋自然有著其深厚的文化底蘊。象棋不只是茶餘飯後的娛樂項目，今年所舉辦的杭州亞運，港隊取得中國象棋混合團體銅牌。這場季軍戰中，港隊派出林嘉欣、陳振杰、馮家俊、黃學謙上陣對戰中華臺北，恭喜港隊獲得佳績！得悉四位港隊代表均為「全港青年象棋比賽」的常客，陳振杰、馮家俊、黃學謙更曾是往年的冠軍人馬，其中象棋大師陳振杰亦獲邀成為今屆比賽之主裁判。



在激烈的比賽過後，今年各組分別由王元謹、蔡時泓、陳焯匡、蘇律齊、黃義為同學奪得桂冠，在此恭喜各位同學！其中蔡時泓同學、陳焯匡及蘇律齊已不是首次載入獲獎名單。除了賽場上沉著穩定的發揮，平日的鍛鍊及賽前準備及對象棋的熱情都令人讚歎。努力付出總會帶來收穫，再次恭喜各位同學奪得佳績！



# 一起走過的二十七年

嚴鄭春美老師

(資深學藝比賽評判，普朗比賽初始參與者，總評判之一)

替港台電視部做普通話節目嘉賓數年後，政務總處的翟先生有天問我：「嚴太，我們想辦一個新的普通話朗誦比賽，你來幫手好嗎？」「能為社會做好事當然好呀！」於是，就一口答應了。

第一屆比賽是1997年舉行的。早期，並不清楚自己的工作範圍。還記得，有年，部分誦材採用了董建華特首的施政報告，內容相當沉悶。

後來，不斷修正的過程開始了，無論是誦材的長短、難度，還是對評判工作的支持力度，都逐漸修正，漸漸地才上了軌道。

因比賽有公民教育的使命，選材時會盡量挑選「正面的、教人做好人」的文章，避免選關於愛情或表達憂鬱、負面的文章。

使命

本校以國際獅子會『我們服務』精神辦學，為青少年提供優質的全人教育，發展學生潛能，回饋社會。

Mission

We aim at providing quality whole person education in a nurturing environment, based on the "We Serve" spirit of the Lioness Club. We strive to develop students' potential and contribute to society.

抱負

本校貫徹校訓『忠、禮、勤、樸』精神，並主張德、智、體、美、五育並重的發展，致力培養學生成為盡善盡美的接班人。

The motto of our school is Courtesy, Diligence and Frugality. We are committed to providing round education for the all-round development of our students in moral, intellectual, social and aesthetic aspects, to cultivate them into well-rounded successors.

8



參賽者的表現每年都在進步，從最初的極少人每個字發音都正確，到現在，半數人都可以發音準確，進步的速度，超乎想像。然而，發音正確只是基本的要求，真正的難度在感情的表達。低年級的學生，人生閱歷有限，一般不會選感情表達困難的誦材給他們。想恰當地表達作品，有時需代入作者的思想。這就是朗誦者和演員共通的地方吧。

從 1997 至 2024 年，比賽已走過了 27 個年頭。在所有評判老師、工作人員和所有參賽者的共同努力下，才發展成了今天的樣子。

希望大家能秉持「為香港好」的信念，讓比賽百尺竿頭再進一步。讓我們大家一起努力吧！



# 懷念我的父親黎明教授

黎文心女士

先父的一生，是為藝術奮鬥、為教育奉獻的一生。父親豐富的一生與教育密不可分。

可以說，教育改變了青年時期的父親的命運。抗戰時期，父親以十一歲稚齡親炙著名美術教育家高劍父先生習畫。後因家道變故，父親輟學遷居離島老家，是高師祖把父親從困境中解救出來，帶回澳門高家，同吃同住，每日親自督促他寫畫。後來高師祖回廣州創辦南中美專及市立藝專，我父親隨侍在側。在廣州近三年，高師祖授課時由我父親擔任助手作示範。

父親隨高師返回澳門後，於仿林中學及吳靈芝中學擔任美術導師。五十年代，父親隻身赴港，先後於雲門學院及香港佛教文化藝術協會擔任美術導師，及後辟畫室授課。

我的童年充滿著父親教學的片斷。小時候，童軍活動地點位於寶馬山配水庫，父親和學生就在我們附近為配水庫的大石寫生。週末是父親授課的日子，父母讓我去溫習功課的時候，我總喜歡偷偷來看父親教畫（然後當然被趕回去）。

先父先後在香港理工大學、東華學院、嶺南大學持續進修學院教學。譬如在東華學院通識教育學系教學的五年間，我父親任客座教授，我母親任客座副教授。當時父親以七八十歲高齡，教授學習熱情高漲的年輕學生，兩個多小時課經常出現「超時」情況；除了為學生舉辦展覽，還帶領學生到廣州十香園和廣州藝術博物院瞭解嶺南畫派的歷史……這種對教學的熱情和超強的毅力始終貫穿於他的一生。去年十一月和母親獲邀重訪東華學院，在校園裡還能找到父親當年的學生的作品，著實令人雀躍！



嶺南畫派有一個特有的傳統，有經濟困難的學生學畫是可以不交學費的。當年高師祖師從居廉先生學畫時，曾因交不起學費而無法從居廉先生學畫，居廉先生知道後免費讓高師祖學畫，還讓高師祖免食宿住在家裡。高師祖後來把居廉先生這種美德延續下去，像我父親、關山月、黎雄才等人當年學畫也是免學費免食宿的，所以父親對他的學生也這樣。



此外，我父母在廣州美術學院設立了一個獎學金。去年六月廣州美院頒發第二十屆「黎明黃詠賢獎學金」，當時父親身體欠安，仍堅持長途跋涉親自到廣州美院頒獎，仔細欣賞畢業生的作品。說實話，那次行程「壓力山大」，什麼血壓計溫度計血氧機藥物衣服，通通備上。不過，看到父親那天神采飛揚地在台上給學生發言了整整五分鐘，興奮了一整天，在車上都不願意小憩一下……這次旅程是值得的！

說到培養年青人對藝術的興趣，不得不提父親在全港青年學藝廿餘年的服務。事緣 1999 年我們一家四口與高劍父夫人翁芝師太共晉晚餐，剛巧父親的老朋友羅翠瑩女史也在同一家餐廳用膳，父親當時手上有一冊北京人民美術出版社剛出版的《黎明畫集》，本欲送給翁芝師太，因師太居處在我們家附近可稍後補送，便將畫冊送給羅女史；豈料翌晨七時許便接獲羅女史電話，說道徹夜未眠，一直展讀父親的畫冊，十分欣喜，並邀請父親為全港青年學藝擔任國畫評判，由此開展父親在全港青年學藝廿餘年的服務。每年的全港青年學藝比賽是我父母心中的大事，去年的比賽之前，我父親積極做物理治療，務求能向醫院請假，參與盛事，可惜事與願違。

先父一直為嶺南文化藝術的弘揚與傳承做著不懈的努力，為美術教育事業做貢獻，用身體力行來影響和教育下一代。父親永遠活在我們的心中、我們的藝術道路之中。正如我父親用一生延續高師祖對美術教育的弘願，我相信，我們也可以延續父親的故事。



# 生機盎然的園嶺

周瀚博士

第 39 屆全港青年中文詩創作比賽 (2013-2014 年度) 近體詩公開組亞軍

深圳是一座充滿拼搏和創新精神的國際城市、一座充溢生機與魅力的現代城市，同時也是一座讓無數香港人心馳神往的新興城市。

四十幾年以來，深圳不僅是不少香港人熱門的創業、就業之地，也是心儀的觀光、購物之地，息息相通、不可或缺。猶記得，昔日我與家人在世界之窗、錦繡中華、中英街、華僑城、羅湖商業城諸地盡興玩耍和消費，其樂融融、滿載而歸。

香港人對深圳始終存有一種揮之不去的特殊情意結。在過去三年多，因為新冠疫情，雖然幾乎停止了民間交往，但香港民眾對深圳的情感，卻絲毫沒有減弱，反而歷久彌深。

此次，我有幸參加第十四屆「品鑒嶺南——中國著名作家廣東采風團」，收穫甚豐。我近距離看到了深圳福田區等區域的巨大變化。可以說，對深圳街道辦的認識，在短短幾日內，從感性到理性，發生了始料未及的質的昇華。

園嶺街道辦事處是深圳市福田區政府的派出機構，行使政府各項職能。作為福田區一個發展縮影及成功案例，其發展史精彩紛呈，頗具啟迪意義。

深圳經濟特區成立於 1980 年，當時園嶺還是低矮渾圓的山嶺。沒想到深圳第一代的拓荒者以大鵬展翅、氣吞牛鬥之勢，在兩三年內，將山嶺拓展為新城。園嶺街道辦事處於 1983 年應運而生，是深圳市建成最早的街道之一。現在園嶺街道辦事處的轄區範圍東起紅嶺路，西至華強北路，南抵紅荔路，北達泥崗西路，面積 3.8 平方公里。



經歷改革開放 40 餘年發展，園嶺街道勇立潮頭，經歷了「三步」發展。第一步，發展「三來一補」初級加工業，興旺時萬商輻輳、市廛繁盛，以八卦嶺工業區尤為引人矚目。第二步是以電子技術升級製造業，上步工業區、八卦嶺工業區成功引進電子工業，形成了強大的電子產業配套。第三步，則是不斷進行產業轉型升級，邁步高新科技智造業，誕生了朗誠科技等知名科創企業。同時，加快完善片區城市功能、提升園區環境品質。

園嶺街道不僅適合創業，而且適合居住。街道辦堅持以人為本，在智慧養老、兒童友好等方面始終先行先試，夯實民生福祉。我們來到園嶺街道百花兒童友好街區，發現街道辦為兒童創造了良好的成長環境。百花兒童友好街區包括百花二路及上步路東西沿線，沿途有園嶺街道社區公園、百花農場、上步綠廊公園等寬敞的活動空間。這裡佈局了健康跑道、健身場地和兒童游憩空間，包含星空主題、宇宙認知、生態科普等多個方面。深圳的兒童多麼幸福，可以快樂地在多樣化的空間成長！

其後，我們參觀了家庭發展服務中心。中心佔地面積 600 平方米，內設「兒童之家、家庭教育指導中心、家庭發展服務中心」三個區域。

兒童是國家的未來、希望和棟樑，園嶺街道不遺餘力地呵護兒童健康成長。在兒童議事廳，孩子們猶如嚴肅的政治家，暢所欲言、表達心聲，參與抉擇；在健康體驗區，孩子們扮演嚴謹的醫生，在遊戲互動中消除去醫院就醫或者打疫苗的恐慌感；在幸福家庭心靈驛站，專業的心理諮詢師提供指導，讓兒童和家長放鬆緊張的情緒，開展音樂療愈教育等等。一切為了打造兒童健康成長圈！相信一棵棵幼苗，經過如此細心栽培，日後必定長成參天大樹。

此外，家庭發展服務中心提供全齡段服務模式，這是社區服務的新模式和新思路。讓居民們在家門口就能享受到全方位的健康服務，不僅提高了居民的生活品質，也有助於推動全民健康。對於老年人和殘疾人士來說，更是一份關愛。

走出幸福的「兒童之家」，我們來到了上步綠廊公園，這是孩子們喜歡的地方。這裡有九個各具特色的社區公園，其中「童夢樂園」、「火箭公園」、「UFO 基地」等網紅公園成為兒童放學、週末、假期必來的打卡遊樂地。他們在載人飛船和登月中的遊戲中翱翔太空、探索宇宙。「我們的草坪沒有禁止踐踏，而是讓孩子們踢足球！」街道辦相關負責人介紹說。兒童在自由的草地上快樂地奔跑，他們為深圳注入了新的活力和生機，讓這座城市永遠朝氣蓬勃。

環顧周圍，在綠油油的大草坪、寬闊乾淨的廣場，小朋友在盪鞦韆、玩滑梯、踢足球，如銀鈴般的歡笑聲響徹雲霄；一個個綽約多姿的女子手持紅扇，隨著輕快的音樂翩翩起舞，愉快的笑靨非常燦爛；男士們在健康跑道上慢跑，紅潤飽滿的臉頰溢滿了歡樂之情；老人則慢悠悠地打太極，神情從容知足……

這是園嶺打造的慢生活，一幅安居樂業和充滿人文氣息的美好畫卷！這更是現代城市社區建設的一大亮點！

園嶺街道不僅擁有濃厚的文化氣息，更是將社會治理、民生服務綜合起來，提供完善的服務。在園嶺街道，居民可以享受親子手工、繪本、市集、咖啡沙龍和文創等豐富多彩活動，讓市民獲得安全感、幸福感和滿足感。

回想當年，深圳以三天建一層樓的速度建設城市，敢為天下先；觀瞻今日，深圳在社區管理上勇於探索、銳意進取，亦走在全國的最前端。《禮記·禮運》曰：「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。」這就是儒家所提倡的「天下大同」理想，也是治國安邦的最高境界。園嶺街道辦做到了，難能可貴。

我們漫步在上步綠廊公園，春風和熙、陽光明媚、鳥語花香、樹木鬱鬱蔥蔥，空氣中散發著清新的味道。我們目睹美景，頓時心曠神怡，仿若置身仙境……

《桃花源記》云：「土地平曠，屋舍儼然，有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。」陶淵明描繪出一幅理想的田園生活。這次我出遠門，進入深圳園嶺社區，就像武陵漁人進入桃花源般，發現人們過著當代都市生活，如此圓滿、如此幸福，令人讚不絕口。

深圳的確是一座充滿朝氣和活力的城市，在社區建設、管理和服務工作方面累積了很多寶貴經驗，值得香港有關部門學習和借鑒。

此行，我心潮澎湃，特賦詩《詠深圳園嶺》，以抒敬仰之情：

不畏荊榛革故頻，弄潮破浪鑄精神。

桑田盡是高樓立，圓夢中華園嶺春。

衷心祝願深圳這隻大鵬，在大灣區的碧空，迎風展翅翱翔，飛向更燦爛奪目的遠方！



## 七絕·主講

「燦爛那一刻，成就你我的核心價值觀系列講座」感懷

馮天樂博士

香港歷史文化研究會理事、香港歷史及文化教育協會顧問、  
海濱文化導賞會榮譽顧問、中國文化研究院 - 燦爛的中國文明專題作者。

余受邀為廣大師生講授價值觀教育，乃不揣冒昧，暢談人生奮鬥之種種艱辛經歷，以期勵勉青年學子志存高遠，不畏艱險，奮發圖強。青年學子朝氣蓬勃，若引導得法，必能建功立業，利國福民。余乃賦詩以勉之。

揚清激濁樹新風，  
策勵諸生作傑雄。  
無限江山天地闊，  
鯤鵬振翅建殊功。

七絕· 赴學海書樓一百周年誌慶午宴感懷

流播文明歷百年，  
群英論道慶華筵。  
無涯學海齊勉勵，  
大木栽培柱九天。



七絕· 品粵菜

乳豬甘脆美名揚，  
煎麵龍蝦分外香。  
品酒喫雞真愜意，  
紅燒排翅化寒涼。



## 青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取。

## 青年學藝社委員會

社長：潘卓群先生

副社長：梁麗琴女士、吳秀嫻女士、李垣錦先生

顧問：招祥麒博士

委員：李婉華女士、梁添博士、文海燕女士、黃盛強先生、伍楚瑩女士、周瀚博士、  
蔡珮雯士、梁佩瑜女士、王可文女士

記者：姚志恆先生、蕭采倖女士、鄧家昌先生、胡戩先生、吳晶潔女士、馬曉迎女士、  
蔡瑞喆女士、梁凱琳女士

## 《青年學藝園地》

電子版已上載於大會網頁，請即下載



## 第36期編輯委員會

顧問：招祥麒博士

總編輯：李婉華女士

執行編輯：周瀚博士、蔡志峰先生、伍楚瑩女士、吳秀嫻女士

## 青年學藝園地・歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：enquiry@hkycac.org \*請註明《青年學藝園地》投稿。

www.hkycac.org

香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓



香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓



www.hkycac.org



hkycac1975



https://www.facebook.com/HKYCACC