

青年學藝天地



青年學藝天地



民政事務總署



1975

全港青年學藝比賽

疫情下的學藝比賽

李婉華

(《青年學藝園地》總編輯)

去年年初，本港因新冠狀病毒病疫情爆發，導致大部分生活都備受影響，甚至要停工停學。相信同學對一段因學校停課而要留家學習的漫長日子，至今仍記憶猶新！全港青年學藝比賽的比賽項目共十八項，且每年舉行，對象又是全港中小學，涵蓋甚廣，因此，也受到很大的沖擊！第45屆就只有象棋比賽一個項目可以如期舉行，那是因為這項比賽在疫情嚴峻前已經完成。不過，在學藝比賽大會和各主辦單位的努力下，今年第46屆已成功舉行了十三項比賽。

戴口罩、限聚令、停課不停學、網課等等，漸次成為大家的日常生活，學藝大會於評估是否復辦各項比賽時，亦須在這基礎上考量。各項學藝比賽皆由不同的機構合辦，故亦由各合辦單位與大會秘書處商討該項比賽的舉辦與否及推行方式。

由於學校好一段日子都未能全面復課，課外活動幾乎完全停頓，醒獅比賽因導師未能到校訓練，以致未能進行。一些必須現場舉行的比賽，如象棋比賽及青少年數學精英選拔賽等，亦因須避免群聚風險而要取消。

一些較靜態的比賽項目，影響較少，大部分皆以收稿形式進行，如中文書法、標語及海報設計、中文故事創作、對聯、繪畫、攝影等，只是將一些到場參予的環節省去，原則上變化不大。在比賽形式方面，標語及海報設計比賽中，除原有的手繪創作外，特別增設以電腦製作稿提交作品。





翻譯比賽因須臨場派發題目，但又未能安排參賽者聚集，故特別運用了視像會議 (Zoom) 模式，著參賽者各自開啟視像會議平台，從網站下載試題，完成後於十五分鐘內將參賽答卷電郵予大會。充分運用了電子及網絡的現代科技！

至於粵曲、演講、普通話朗誦、中國古典詩詞朗誦等比賽，初賽皆由參賽者自行錄製參賽片段，並上載到分享平台及提交有關連結至大會，以安排評審及篩選參賽者入圍決賽。由於即席演講組需要即時抽出題目，故以視像形式進行初賽。朗誦及演講比賽的決賽亦以視像會議 (Zoom) 的形式進行。

值得一提的，是隔年舉行的小學常識挑戰賽 (2020) 和小學校際常識大賽 (2021)，前者於57間參賽小學舉行，由大會安排監考員到校，讓參賽者進行筆試。後者則假新城電台以視像形式舉行，27間入圍學校的初賽分九場錄影，於三天內完成。最後三間學校進入決賽，於將軍澳播道書院進行拍攝，並邀請嘉賓主持頒獎儀式。

在疫情下雖面對種種局限，學藝大會仍然盡量安排比賽如期進行，目的是要

鼓勵同學堅持對學藝的追求和奮進，毋懼困境，努力學習。多項比賽能順利進行，尤須感謝各位贊助人、贊助商及大會秘書處的付出。最後，筆者在此恭賀各項賽事的優勝者，並呼籲同學們能珍惜機會，參與各項比賽，積極發展學藝才能！



寂寞如斯



文秉懿

第30屆(2004-05)全港青年中文故事創作比賽公開組冠軍

第31屆(2005-06)全港青年中文詩創作比賽近體詩公開組冠軍

我一直把Simon & Garfunkel 的The Sound of Silence奉為寂寞歌曲中的翹楚，人際缺乏溝通，人淪落成為徒具聲帶和聽力的動物。最近我聽到一首震盪心緒的作品，The Sound of Silence 是人類的悲劇，它則是一個人、或許是一類人的哀歌。

這首歌叫做《自己按門鈴自己聽》，內地音樂人高曉松的作品，在《歌手 —— 當打之年》這個音樂節目中，由周深演繹。

我見到這個歌名，立即聯想到一個孤獨的人，隱身在把他與外界阻隔的大門後的黑暗，等待永遠不會成真的探訪。門鈴本來是為客人而設，他竟然逆常態而行，自己按門鈴，自我欺騙有人登門。

歌曲第一句「冬天來得很遲」，冬天跟下面的歌詞沒有關係，似乎是「先言他物，以引起所詠之詞」。不過再加推敲，又不是起興。冬天，一年將盡，暗喻人生大限將至，這人竟然埋怨冬天遲到，頗有期待死亡之意。高曉松解釋，這首歌是「老文青的遺言」，衰老而死，這樣就合理了。不過令人費解的是，既然是「老」，怎麼又是「青」？

從字面解釋，文青者，文藝青年也，是一群從事文藝工作的年輕人，他們懷有理想，滿腦子創意，決心開拓一片天空。往深一層琢磨，文青是一種信念，一種生活態度，一種人生觀。文青尊重創作，絕不容許俗塵污染他們的心血。至於「老文青」，也許可以這樣理解：「老」和「青」與年齡無關，所謂「老」，指的是一直堅守立場，不向世俗妥協，從始至終保持初衷的人。

第二句歌詞是「你有我的地址」，而且信箱裡放有鑰匙，屋主顯然準備妥當，渴望這個「你」取出鑰匙，打開「我」家大門。可是接連一句，指出鑰匙一事無人知曉，真個吊詭。

「你是我的眼淚，琴弦上的玫瑰」，人生不是仙樂飄飄、鮮花馥郁一般浪漫美好，眼淚、琴弦和玫瑰，說不上是和諧的配對。「天亮時的派對，好滋味」，又是一個令人費解的場景。派對通常在晚上舉行，天亮之時，曲終人散，這個「我」才來參加，大概主人根本沒有邀請「我」這個並不是屬於這個地方的陌生人。「我」小偷一般，鬼祟地撿拾熱鬧的殘渣，細細咀嚼，甚至覺得滋味無窮。只有在死亡邊緣徘徊的人，才有資格欣賞人間最後一抹色彩，抓緊毀滅的美態。

副歌部份，不斷重複「自己」二字，在自己的宇宙，以自我為中心，從自己的角度感受世界。其中情緒起伏跌宕，有茂盛，也有凋零；有猙獰，也有平靜。盛衰榮辱，憤怒平和，概念兩兩相悖，人生糾結，正是如此。

副歌之後歌曲進入另一部份，歌詞直接提到「死」一字，切合了高曉松的介紹，這首歌是一個老文青的遺言。這裡換了人上場，另一個「我」出現，自稱老文青的孩子，懂得父親寫的詩。我相信父親也好，孩子也好，同是一人。老文青把自己割裂，透過幻想，自問自答。李白《月下獨酌》寫自己跟自己的影子和月亮作伴，企圖衝出孤單的死胡同。荒謬的設想與對現實的認知，接續相間出現，自欺與理智互相否定，盡顯寂寞情懷。這位老文青採取另外一種做法，他把自己推進迷糊的境界，什麼是真實，什麼是虛假，他拒絕認清。

老文青的「孩子」答應在父親死後整理他的手稿，拿去賣掉換取船票。看來他的作品缺乏市場價值，賣不到什麼好價錢。究其原因，是沒有人欣賞老文青的才華。恐怕當事人也懷疑自我吧？本來的版本是以稿件換取麵包，演出版本改為換取船票。蕭紅餓得見到什麼也問這件東西可以吃下不，她甚至動起歹念，打算偷麵包。窮酸餓措，抵不過飢餓，理想只是物質生活中的奢侈品。嘔心瀝血的創作，只足夠換取麵包，文藝何價？這番自我嘲諷，正是老文青的無奈感嘆。

新版本把手稿的價值提升了，稿件足夠換取船票。這個改變淡化了寒酸氣味之餘，更加為老文青提供一條出路。輪船載人逃離困局，尋找新天地。大海是深邃無垠的，為人類培植供冒險探索的森林，鋪設開拓想像的渠道，發掘刺激新意的寶藏。老文青絕望之際，仍然不甘心，希望可以死後重生，繼續在創作路上走下去。

緊接而來的是提問呼叫：「誰在門外醒來？」，「誰在門外離開？」老文青察覺到外面有人，證明他始終留心外面的情況，並不是無所待的神人。當時他一定是滿心盼望，把耳朵緊貼門板，留意門外動靜，等候門鈴響起。對方卻在門外止步，直到睡下還沒有行動，醒來就離去。他好不容易等到有人在門前經過，可惜，人家到底還是離開。過門不入，這是致命的遺棄。

其實老文青可以主動把大門打開，看看門外到底是誰，邀請人家進屋，交個朋友。他就是固執，抑制自己，以致喪失機會。他夾在開門抑或關門的矛盾中，無從跳出困局。

老文青經過一陣嘶叫，筋疲力盡，「好啦就寫到這兒」，遺言交代完畢，已經無話可說。「想你現在在哪兒，你一定不安寧，我證明」。老文青到底身在何方？他迷失了。在文藝世界，人自我肯定，自我證明價值；只是要感動外面的人，談何容易。不為人理解和接納的苦痛，只有自己知道。自己的門鈴，還是由自己按吧！最後他用盡氣息，再問一遍「誰在門外離開？」，歌曲戛然而止，沒有留下一絲餘韻，老文青呼出最後一口氣，來個了斷。

這首歌風格詭異，前奏混入含糊不清的獨白，似是囁語，誘人入夢；也像鬼魂輕聲唸咒語，勾魂奪魄。全曲瀰漫迷幻氣息，營造了恐怖氣氛。也許老文青已經絕望，站在失去意識的邊緣，不能辨識現實與幻覺之別。也許這種安排，暴露了寂寞、鬱結的恐怖，原來孤獨可以令人毛骨悚然。

周深甫開口，就是慵懶乏力的低音。他是病人，是醉漢，也是服下迷幻藥的人。他以倦怠的態度領起歌曲，定下消極、頹唐和壓抑的基調。他的唱法有一點奇怪，他用鬆弛的聲音唱出歌詞，可是每一句的最後一個字卻是用力吐出。乏力對比著力，這種破壞諧協的手法，耐人尋味。隨後情緒連綿變化，越發激動，真聲、假聲交替運用，有自我安撫的溫柔，有無可奈何的嘆息，有不滿現況的怒吼。他對聽眾誇張地發出「噓」的一聲，是要提醒自己安靜下來，預備細心品嚐孤零零的味道。

周深在歌曲將完結時加插一段美聲演唱，在流行曲的領域之外，劃上一道浮華風景。美聲一向是陽春白雪，恥與下里巴人為伍，偏偏這裡把對立的風格擺在一道。這首歌前部份營造了鬱悶感，令人情懷抑鬱難紓。當聽眾無奈地以為這種折磨要持續至最後一個音符時，一陣高音突襲，把人從混沌中拉扯出來，提到山巔上的險象。他的高音發出震懾人心的魔力，叫人緩不過氣來。他的歌聲滲出一絲妖嬈，亂人心緒；喘氣時呼吸聲急速沉重，聽眾稍一不慎，就會墮進想入非非的陷阱。當然，我們可以把這些聲音理解成老文青彌留時的痛苦呻吟。

這首歌是高曉松多年前所作，曾經讓周深嘗試唱出，結果他斷定周深無力駕馭此作。之後他邀請歌后試唱，可見他不甘心，還是希望找到對的人，讓歌曲面世。可惜他高估了歌后的名氣的力量，又不屑改變作品以配合對方，只好關上大門，自己的歌，由它綻放寂寞的玫瑰吧。高曉松一身固執，要是碰不上合適人選演繹其作品，與其委屈高尚的藝術品，叫它被人糟蹋，不若把它壓在箱底，供奉它尊貴地老去。

高曉松根本就是一個老文青。

一個歌手徒具演唱技巧，卻無法打開進入歌曲的大門，探索其中底蘊，是失敗的。周深是一個執著的歌手，他把這番挫敗、遺憾，暗中在心上刺青。多經營人生幾年，多經歷不獲人家理解和接受的難堪，多接受失敗的打擊，幾番歷練，他終於悟道，獲得高曉松領首，在比賽中唱出這首難以獲得大眾接受的歌曲。這是冒險的決定，不過，他追求的不是名次，而是自我完成。

周深何嘗不是一個老文青？

周深為自己了結一樁心事，高曉松也為作品覓得配對的人。二人兜兜轉轉，終於打開大門，屋裡擺上一桌供兩個人享用的盛宴。

在這單一事件上，他們比曲中人幸運多了。曲高和寡，這首歌要在大眾中流行，恐怕難以一帆風順，甚至能否再度演出，亦屬疑問，只落得「奇特」這類評語。可是它的高度未臻藝術歌曲標準，跨不進雅樂的淨土。高曉松和周深花費心力，生產出一個尷尬的作品，不求傳誦，贏得名利，只求彼此一個明白，拈花一笑。

老文青總是寄生在孤獨的樹木上，更有矛盾纏繞。在大門後的文藝土壤，有大量自己按門鈴自己聽的人。

古來文人皆寂寞，信乎？



《自己按門鈴自己聽》



作詞：高曉松/尹約

作曲：高曉松

冬天來得很遲
你有我的地址
信箱裡有鑰匙 沒人知
你是我的眼淚
琴弦上的玫瑰
天亮時的派對 好滋味

我會自己按門鈴 自己聽
自己茂盛了 自己凋零
自己的眼睛 自己的病
自己的猙獰

我們自己按門鈴 自己聽
自己茂盛了 自己凋零
自己的眼睛 自己的病
自己的猙獰
自己平靜

你死以後我要
整理你的手稿
把它們都賣掉 換船票
我是你的孩子我懂你寫的詩
我是你的橡皮 你的紙

你要自己按門鈴 自己聽
自己茂盛了 自己凋零
自己的眼睛 自己的病
自己的猙獰

我們自己按門鈴 自己聽
自己茂盛了 自己凋零
自己的眼睛 自己的病
自己的猙獰
自己平靜

誰在門外醒來
誰在門外離開

好啦就寫到這兒
想你現在在哪兒
你一定不安寧
我證明
誰在門外離開

吳濤

第42屆全港青年繪畫比賽（2016-2017年度）- 西洋畫中學組 季軍

成長是人生必經之路，慢慢地、人就長高了，不知不覺，人就長大了。

第一次感受成長，是在體育課量度身高。看到表格上每一年身高的變化，猶如小樹般，在陽光和雨露的滋潤下，在土壤中紮根，吸取養份，茁壯成長為大樹——這是身體上的成長。

心靈上的成長不如長高一樣直觀，但同樣意義非凡，它們往往出現在人生的選擇題中。我愛好藝術，曾想成為一名藝術家，而父母希望我能好好讀書，有一份穩定的工作。別人說：「聽話，你長大了。」以前我不能理解，是因為當時我心智還未成熟，思考不夠全面，只因自己愛好手工書畫就立志想做藝術家，卻不曾思考自己的性格、能力、天份是否適合，當時甚至覺得「聽話代表成長」是讓我的未來戴上一層面具，不再向父母坦露自己的心聲；現在我懂了，這個想法是錯誤的，父母人生經驗更豐富，思考更全面，所謂「聽話」，絕不是「親情的束縛」，而是他們經驗裏的人生總結，指點孩子不成熟的思想，以免誤入歧途。成長應是心智的成熟，能力的增加，會瞻前顧後，會長期規劃。

成長不是向父母隱藏自己的喜怒哀樂，「童言無忌」的時代退去，在成長中，孩子慢慢學會了思考，說話不再脫口而出。成年人不再說話不假思索，是人生經驗的積累。成長路上遇到選擇題，有時青少年會覺得自己「長大了」，不願聽父母的話，誤認為「聽話」是束縛；其實父母長輩的指點具有人生經驗的份量，是成長的明燈！

參加學藝感言

周卓琳

第37、38、40、41、42屆粵語古典詩詞朗誦比賽冠軍

大學五年在不經不覺間已過近半。前些日子整理相冊，找到了我小學五年級參加全港青年學藝比賽大會（學藝）韶關交流的照片，方才驚覺原來已是八年前的的事了。八年間，上了中學、選修了高中的科目、考了公開試、上了大學……八年間，或許接觸的人和事都不同，但小時候所做的每一件事都深深影響至今，我很感激小學時接觸學藝，才成就了今天的我。

我從二零一三年到二零一八年間共獲得了五屆粵語古典詩詞朗誦比賽冠軍，當中還有兩次獲大會邀請到韶關和海南島作表演嘉賓交流。學藝除了開拓了我對古典詩詞的認識之外，更給予我機會接觸其他中國傳統文化藝術，在交流團中與其他組別的優勝者交流切磋，擴闊視野，培養了我對古典詩詞以外的興趣。

記得到韶關交流時的同房是粵曲組冠軍，我們晚上會交換學習心得，讓我認識到粵曲的美，是歷史、音樂、文學、傳統藝術的結合。上了中學後，學校剛巧有粵曲班，我便報名參加，更參與了兩次演出，分別是《梁紅玉擊鼓退金兵》和《牡丹亭之游園驚夢》。前者的敲鑼打鼓非常精彩，後者則是淒美的中國愛情故事，而我更是傾向喜歡民樂的熱鬧，尤其是嗩吶，音色非常獨特。還記得導師說過，只需要一個戲棚和一支嗩吶就可以唱戲了，足以體現嗩吶在戲曲的重要性。後來，考了鋼琴八級試後，我便開始學習嗩吶。學藝帶我從詩詞歌賦走進金石絲竹，現在更於香港大學中樂團擔任嗩吶手。

學藝提供了一個很好的平台予青少年，讓志同道合的朋友共聚一堂，互相學習，互相影響。我上了高中後，漸漸參與更多與文化有關的活動，參加武術章別考核，碰到學藝的評判尹慶源教授；在辯論比賽頒獎典禮中的嘉賓，剛巧也是學藝的顧問李金鐘先生；參觀畫展，又遇見初中時去海南島交流的團友；嗩吶演出，又碰上青年學藝社的社長莊毅強先生……世界真的很小，緣分就是那麼奇妙，好像兜兜轉轉又回到了最初點。也許，這就是文化的魅力，可以聯繫到一個社群、社區、甚至民族。

近體詩五首

周瀚

第39屆全港青年中文詩創作比賽(2013-14年度) - 公開近體詩組 亞軍

香港太平山遠眺

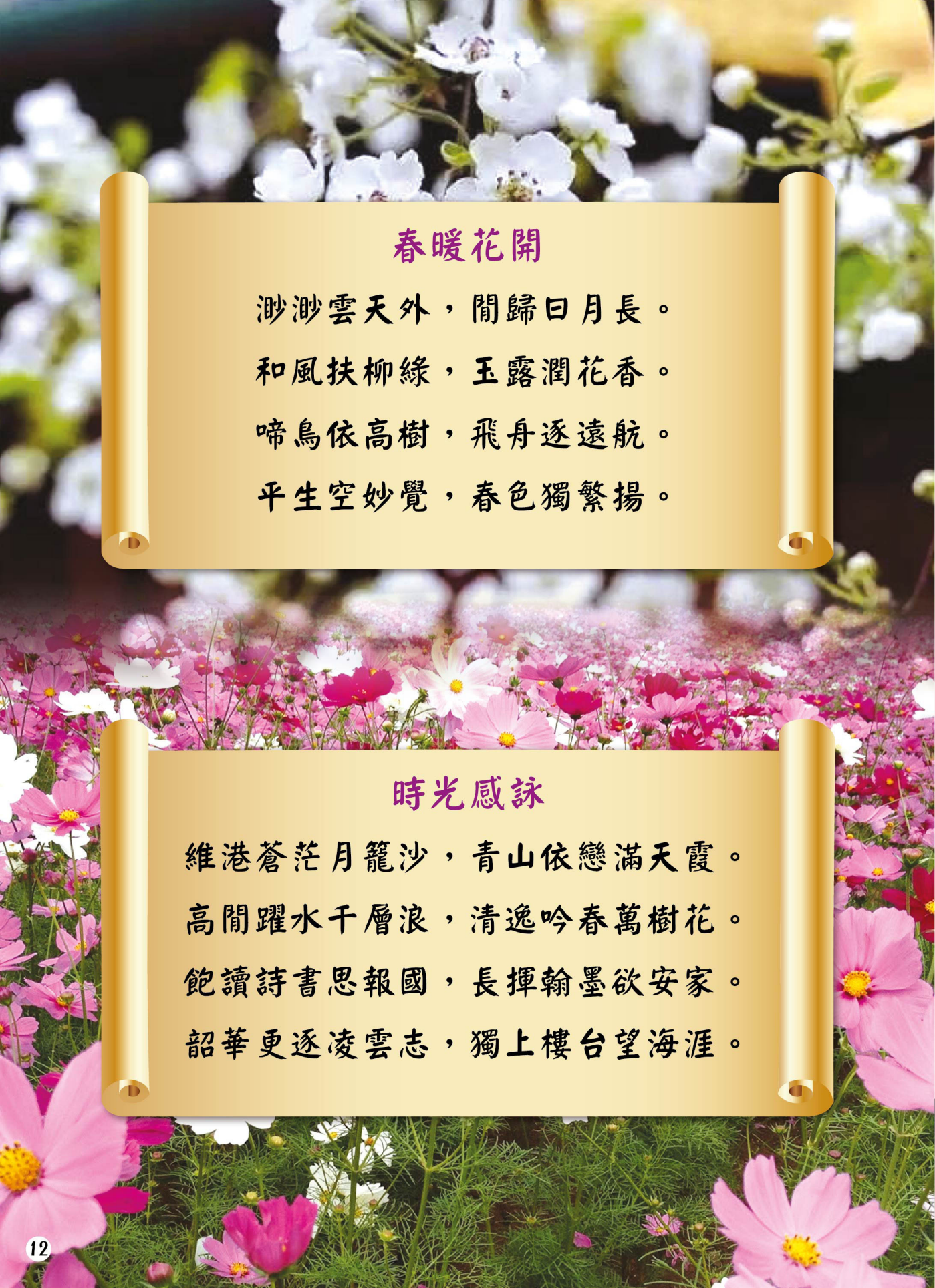
疊翠山巒紫氣盈，飛鷹振翅彩雲擎。
天高風滿帆歸港，笑指人間享太平。

祝賀張家朗勇奪奧運金牌

颯爽雄姿俊朗生，心懷高志奪魁榮。
昂然拂劍風雲起，維港欣聞凱樂鳴。

虞美人·祝賀何詩蓓勇奪兩枚奧運銀牌

蓮花綻放清波漾，裊裊婷婷狀。
獅山拼搏勇成材，破浪飛魚勝利、盛名來。
淚痕汗水青燈伴，不畏春光短。
爽然巾幗笑開懷，月色香江歡語、奪銀牌。



春暖花開

渺渺雲天外，閒歸日月長。
和風扶柳綠，玉露潤花香。
啼鳥依高樹，飛舟逐遠航。
平生空妙覺，春色獨繁揚。

時光感詠

維港蒼茫月籠沙，青山依戀滿天霞。
高閣躍水千層浪，清逸吟春萬樹花。
飽讀詩書思報國，長揮翰墨欲安家。
韶華更逐凌雲志，獨上樓台望海涯。

對聯及古詩近作選輯

馮天樂

第34屆(2008-09)全港青年中文詩創作比賽中文詩(近體詩公開組)亞軍

第34屆(2008-09)全港青年對聯比賽(大專組)優異獎

修身聯

心胸寬似海，
志節重如山。

治學聯

學貴專精能濟世，
聞宜廣博可修身。

養氣聯

通觀萬象心如鏡，
冷對千夫氣若虹。

題達賢圖書館

東序無庸士，
琅嬛盡寶書。

屈原 七絕

自古黃鐘毀棄多，胸懷才學又如何？
靈均辭賦千秋頌，夜夜青燐照汨羅。

讀《傳習錄》 七絕

吾心宇宙本源同，何必苦尋枝葉中？
莫道聖賢難望背，居仁由義自豪雄。

黃昏下的操場

鍾晞朗

2018-19年度第44屆全港青年中文寫作比賽小學組亞軍

興趣班完結的鐘聲響起，疲累的我把笨重的書包背起，看了看手錶，五點多了，天空呈現一片暖暖的橙色。夕陽照在老師的臉上，顯得和藹可親。不知是否我的錯覺，她的臉容和天空特別匹配。

腳步比平日沉重很多，腦袋一片空白，已經沒空閑去想其他東西了。當我越過操場時，眼睛被一幅精美絕倫的畫吸引住，腳步亦不由自主地走了過去。把書包放在長椅上，我靜靜地把臉貼在圍繞著操場的鐵絲網，美好的景色一覽無遺。

從操場的鐵絲網邊緣俯視下去，在近處看到的是一輛輛在公路上奔馳的汽車，黃昏的夕陽照射在車頂上，閃爍迷離，像極了一片片在河裏游泳的小魚身上反光的鱗片，若隱若現，帶出一絲神秘感。接著看到的是伊利沙伯醫院，由於天色已暗，窗內的燈光顯得格外奪目耀眼。夕陽的光芒照射在一塊塊玻璃上，晶瑩剔透。醫院旁邊還有一個大球場，球場上不時傳來一陣陣的歡呼聲。它又像一個見盡世事的老人，見證了許多來客的笑臉和沮喪。儘管它已成立超過五十年，但在夕陽下卻沒有一絲的老態。

除此之外，還有許多密密麻麻的樓房，燈火通明，仿佛是一盞盞的明燈，照亮了整間校舍。又似一個個見證人，見證了學校的成長。它們也點綴在暗淡無光的黃昏。

「同學！學校要關門，該回家了！」突然，老師的一句話打破了我的思緒，快到六點了，不知不覺已經沉迷了許久，我戀戀不捨的背起書包回家。

平日，我們都忙得不可開交，根本沒時間細心觀賞校園的每一個角落。但其實，只要我們好好珍惜和點亮每個尋常的地方，眼中有美，心中有愛，即使萬物平凡，我們也能發掘到它的美。

青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取。

青年學藝社委員會

社長：莊毅強先生, MH

副社長：鄭漢成先生、勞國雄先生, BBS, MH、黎月芬女士、梁麗琴女士、姚君偉先生、吳秀嫻女士

顧問：招祥麒博士

委員：李婉華女士、梁添博士、文海燕女士、黃盛強先生、伍楚瑩女士、周瀚博士、蔡珮雯女士

記者：姚志恆先生、蕭采倖女士、鄧家昌先生、胡戡先生、吳晶潔女士、馬曉迎女士、蔡瑞喆女士、
梁凱琳女士

第31期編輯委員會

顧問：招祥麒博士

總編輯：李婉華女士

執行編輯：莊毅強先生, MH、周瀚博士

青年學藝園地・歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
 2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
 3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
 4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
 5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。
 6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。
郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓全港青年學藝比賽大會秘書處
電郵地址：enquiry@hkycac.org
- * 請註明《青年學藝園地》投稿



🏠 香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓



www.hkycac.org



hkycac1975



https://www.facebook.com/HKYCAC

