

青 年 學 藝 國 地

墨

第二十期 二零一五年九月

www.hkycac.org



小學校際
通識大賽
2015



40 周年

全港青年學藝比賽大會
敬暨頒發受勳人士晚會



全港青年學藝比賽
40周年紀念
Commemorative Concert of the 40th Anniversary
of the Hong Kong Young Cultural and
Arts Competitions Committee



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

分享故事創作手法的心得

篇章的組織構造，可以分看見的、外露的「顯結構」或「表層結構」。顯結構看的是文字的運用、段落的分割、人物的對白等等。篇章的內在意念，因為是深藏的，故稱為「潛結構」或「深層結構」。內在結構包括內在情節的發展、人物心理變化的合理性，故事闡述的理念。寫作故事之時，要顧及「顯結構」文字的運用恰當與否，也要顧及「潛結構」的情節發展、人物的情感變化。

故事的寫作，一如小說，有多項需要注意的事情，以下閒談其中幾項：

題材

一般而言，故事演繹了不尋常人物的尋常事，或尋常人物的不尋常經歷，題材的挑選很重要。試想：若故事只寫常人的吃喝穿著、睡覺工作，會有讀者願意看嗎？若這些生活題材是神秘的王族貴胄或於特殊環境（如冰川、沙漠或太空）生活的人，則變得不平凡。創作時不妨在平凡的生活之中摘取不平凡的片段，在尋常百姓中尋找振奮人心或潤澤心靈的元素。

剪裁

在寫作故事之時，有關情節發展的生活細節才寫，無關的刪去，有事話長，無事話短。若非情節發展所需，所有無關重要的瑣事可刪去。如寫男主角初次約會心儀的女子，連其徹夜難眠、起床梳洗、更衣照鏡、買票坐車一一盡錄，會予人冗長沉悶之感。

伏筆

要避免情節直線發展，又想引發讀者興趣，可用伏筆的手法佈局。不論寫實或科幻神怪故事，皆講究因由、結果，伏筆就是為後來發生的事情埋種因由。例如刻意寫男主角更衣一瑣事，是用伏筆寫他遺下準備好的禮物，結果被迫中途折返，不幸遇上交通意外而受傷入院。

懸宕

就是用筆墨渲染，故意製造神秘氣氛，激起人們的好奇心或緊張情緒，讓讀者手不釋卷的追看下去。一般而言，懸疑、偵探、公案，以及武俠故事也會運用此手法，讓人猜測誰是兇手、誰是主謀、誰是神秘人等等。

構思創作之時，不妨自由選用以上各手法，加強故事內容的吸引力，激發讀者閱讀下去的興趣。

全港青年中文故事創作比賽評判
賴慶芳博士

專訪

本地著名鋼琴家岑健威先生

訪問：梁添、伍楚瑩

撰文：伍楚瑩



岑健威生於香港，是香港其中一位最活躍的鋼琴演奏家。現任教於香港演藝學院、香港浸會大學、香港中文大學和香港教育學院。岑健威先生於 2008 年得到香港特別行政區政府民政事務局局長頒發嘉許狀，表揚他在音樂方面的成就。2009 年，他又榮獲香港鋼琴音樂協會傑出青年鋼琴家大獎。2011 年成為史坦威藝術家，2013 年更獲選為香港十大傑出青年。

慎思明辨

一再堅持

領悟挫折的可貴

為慶祝全港青年學藝比賽大會踏入 40 周年，大會於今年六月舉辦紀念音樂會，藉此推動有益身心的文藝活動。音樂會當晚其中一位表演者 - 本地著名鋼琴演奏家岑健威先生是首位獲得舒伯特國際鋼琴大賽獎項的華人，憑著他在音樂界育才樹人和熱心的貢獻，岑先生於 2013 年獲選為香港十大傑出青年。不過，岑先生的鋼琴家之路走得並不平坦，究竟音樂賦予了他什麼意義，是什麼令他克服路途上的難關？作為傑青的他對於青年人又有什麼寄語呢？

來來回回仍念記

岑健威先生自五歲起開始學習鋼琴，先得魏有山先生啟蒙，再入讀香港演藝學院初級音樂課程，師隨劉綺華女士，期間獲得不少校際賽獎項，後來為了準備公開試，他離開了演藝學院，再升讀本地主流大學，但選修的不是音樂系，而是商科，岑先生坦言，那是一個隨波逐流的決定，商科並非他的興趣，他愈讀愈發覺不對勁，惟岑先生依然醉心於大學裏與音樂有關的事務，大二時他決意副修音樂，大三時再報名修讀外國的碩士音樂課程，結果本科畢業後，他前往紐約進修音樂，也就正式開展他追尋鋼琴夢之路，重新修讀音樂這決定可謂來得迂迴，但仍不及過程走得曲折。

「輸比賽」並不代表人生的失敗

岑先生在音樂界的成就顯赫，最為人注目的莫過於 2007 年的舒伯特國際鋼琴大賽，岑先生勇奪第四名，成為首位取得該獎的華人，但他向筆者透露，他在世界舞台取得的成就並不如外間所看的一帆風順，原來那已經是他第七次參加國際鋼琴比賽，前六次的賽事結果全令他失望而回，岑先生坦言，輸掉比賽而感到失落乃是人之常情，但幸運的是他從沒有把輸比賽當是人生的失敗，未有因失敗而放棄。在多年的鋼琴比賽生涯當中，最教岑先生難忘的不是取得什麼獎項殊榮，反而是一次失意於比賽的經歷，他說，那一次比賽花了不少心力和時間準備，而自己亦很滿意自己的演奏，可惜最終還是未能勝出，到了翌日早上，有一位評審特地前來酒店找他，表示十分欣賞他的演奏，對他的能力予以肯定，並說了很多鼓勵的話，岑先生說：「至今我仍覺得十分感動，輸了比賽，卻贏得了肯定。」他指，評判的話無疑為他注入更多信心，甚至比勝利更珍貴。

「比賽常客」岑先生憑著多年的比賽經驗，學懂了面對失敗，也學懂了堅持，他寄語年青人應多參與比賽，因為每次的評判團、參賽者皆有不同，每次的比賽經歷都是獨一無二，不論贏輸，參賽者都能有所得著。

「人沒有一輩子的失敗，別以為『輸』就是前進的絆腳石，有時候，『輸』反而提醒我們要停下來反思，不如意的事既然已發生了，如何發展下去就要看自己怎樣看待，不怨天，不尤人，了解自己的不足，反而能走得更遠，飛得更高呢。」

勤於思考的傑出青年

被問及認為自己有什麼特質成為香港傑出青年，岑先生謙遜地說：「人家說我在音樂領域上的成就具代表性，我卻認為自己擁有這一切並非只憑我個人之力，畢竟人生有很多未知數，天時人和地利，很多事均受著不同的人與物互相牽引，因此，我時常提醒自己要保持著一顆感恩的心、服務和貢獻社會的心。」現時任教於多間院校的岑先生選擇以作育英才的方式回饋社會。

不過，岑先生直言是一個對自己很有要求的人，這與其喜愛思考的個性有關，他喜愛獨個兒思考，他認為一個人獨處時能夠真正了解自己、忠於自己想法，不斷地反思自己的短處是他自小嚮往的活動，也就是不斷推使他進步和積極地面對人生各項挑戰，岑先生鼓勵年青人可多思考，坦誠面對自己的不足。



用心感受音樂吧！

對於現時香港人學習音樂的文化，岑先生還跟筆者分享了一些看法。人的一生總離不開音樂，有了音樂，人才會變得更完整，岑先生十分鼓勵大眾多接觸和學習音樂，但他並不贊成小孩子過早學習樂器，他笑言：「以彈鋼琴來說，至少讓孩子的手長有一定的大小，這才算是個適當的時機吧！」對於現時有不少香港學生懂得演奏多種樂器，懂鋼琴的已變成了基本，「一生一體藝」似乎已不敷應用於現今社會，岑先生直言：「若以樂器的多少來決定孩子的能力，若學習音樂只為跑贏一條起跑線的話，那實在太可惜了，我不太喜歡這風氣。」他認為學習樂器為孩子帶能來多方面的啟發，學習是永無止境，學習音樂如是，以練習樂器為例，透過持之以恆、規律性的練習，能夠為孩子養成堅持不懈的處事態度，於藝術層面上，音樂正正能為人帶來正面的精神面貌。



全港青年學藝比賽大會 40 周年紀念音樂會 - 參與後感

提到學藝比賽大會的慶祝活動加入音樂元素，岑先生表示十分歡迎，他指學藝比賽項目多與中國文化藝術有關，這次用上西洋樂器 - 鋼琴是一次不錯的結合，而且音樂會的選曲尤其別出心裁，《黃河協奏曲》及《柴可夫斯基第一鋼琴協奏曲》的配合絕對體現了中西藝術文化交流，岑先生為當晚的演出感到難忘，亦衷心恭賀學藝比賽大會「40大壽」。



筆者後記：

岑健威先生的成功之道在於其堅毅、謙遜及勤於反思的性格，這一刻的你也許經歷著失敗的苦澀，但只要不放棄，終有一天會享受到成功的甘甜。

以岑健威先生的座右銘與大家共勉之 - 「慎思明辨一再堅持」

全港青年學藝比賽大會 40 周年紀念音樂會

訪問及撰文：梁添博士

專訪 40 周年紀念籌備委員會主席林國華先生兼學藝社副社長

由全港青年學藝比賽大會、民政事務總署主辦，香港鋼琴音樂協會協辦的「全港青年學藝比賽大會 40 周年紀念音樂會」於 2015 年 6 月 24 日晚上 8 時在大會堂音樂廳盛大舉行，當晚全港青年學藝比賽大會非常榮幸邀請到民政事務局副局长許曉暉 SBS 太平紳士擔任主禮嘉賓蒞臨，加上大會歷年來新知舊雨，聚首一堂，可謂冠蓋雲集，盛況空前。音樂會在大會主席兼四十周年紀念籌備委員會會長何榮高先生 SBS 致歡迎詞，以及四十周年紀念籌備委員會主席林國華先生兼學藝社副社長致謝詞後正式開始。

筆者當日下午有幸獲邀參觀是次音樂會的最後正裝綵排，並專訪了四十周年紀念籌備委員會主席兼是次音樂會的主任委員林國華副社長分享舉辦是次音樂會的來龍去脈。

據林副社長憶述，故事可以由 2013 年說起，當年林副社長邀請香港鋼琴音樂協會主席蔡崇力先生，提名鋼琴家岑健威先生參選「香港十大傑出青年」，岑先生順利當選後，希望繼續服務社會，向青少年推廣音樂，適逢全港青年學藝比賽大會踏入 40 周年，將舉辦一連



串特備慶祝活動，其中更希望舉辦一些創新的紀念活動，與眾同樂。林副社長考慮到由於音樂是屬於藝術範疇，與全港青年學藝比賽大會推廣學術及藝術的宗旨相符，便促成其事，嘗試籌辦大型紀念音樂會，經過林副社長多番奔走，努力聯絡，全港青年學藝比賽大會終於破天荒在大會堂舉辦 40 周年紀念音樂會，這可算是集天時、地利、人和了。

專訪音樂家蔡崇力先生

訪問及撰文：梁添博士
列席：施忠民副社長



為慶祝全港青年學藝比賽大會成立 40 周年，大會邀請鋼琴家蔡崇力先生、鋼琴家岑健威先生，聯同香港愛樂室樂團，於 2015 年 6 月 24 日在大會堂音樂廳舉行了盛大的「全港青年學藝比賽大會 40 周年紀念音樂會」，是次音樂會由全港青年學藝比賽大會、民政事務總署主辦，香港鋼琴音樂協會協辦。7 月 5 日下午，在是次音樂會主任委員林國華副社長穿針引線下，筆者有機會與施忠民副社長，在大會堂咖啡室相約了是次音樂會的藝術總監兼指揮蔡崇力先生，談談舉辦是次音樂會的特色。蔡先生分享了他學習鋼琴的獨到心得，令筆者這個音樂門外漢眼界大開，實在獲益良多。以下是當天訪談內容，為了行文簡潔起見，以「蔡」代表蔡崇力先生、「施」代表施忠民副社長、「梁」代表筆者。

施：蔡先生，首先代表《青年學藝園地》刊物多謝你在百忙之中撥冗接受訪問。謝謝你！

梁：全港青年學藝比賽大會成立 40 年來，首次舉辦音樂演奏會，當晚盛況空前，十分成功，請問當晚音樂會在選曲上有何特色？

蔡：由於香港是中西文化匯聚的地方，而這次音樂會是向青少年推廣音樂藝術，故在選曲方面，我們刻意選取一些膾炙人口、古典及現代兼備的中西樂曲，包括俄羅斯柴可夫斯基的〈鋼琴協奏曲〉第一首、中國冼星海的〈黃河鋼琴協奏曲〉。

梁：當晚音樂會我看見台上有一些在管弦樂團少見的樂器，可不可以簡單介紹？

蔡：當然可以，為了有創新的演奏效果，我們在演奏柴可夫斯基的〈鋼琴協奏曲〉時加入了豎琴，而當演奏冼星海的〈黃河鋼琴協奏曲〉時，我們則加入富有中國特色的樂器，包括了琵琶及竹笛。

梁：是次音樂會總共排練了多久？

蔡：香港愛樂室樂團於演出前幾天已有兩次排練，於演出當天下午，更進行正裝綵排，晚上便正式表演。

梁：如將昔日及現在音樂會作比較，在聽眾層面及表演場地方面有甚麼不同之處？

蔡：以聽眾層面來說，以前音樂會的聽眾較為專業在行，現在音樂會的聽眾層面較為多樣化，這有利於向青少年推廣音樂藝術，這是一件好事。

而表演場地方面，以前只有大會堂及文化中心，現在各個地區多了表演場地，例如屯門大會堂、元朗大會堂、葵青劇院。

梁：請問你學習音樂的歷程如何？

蔡：我出生於音樂之家，父親是中學音樂教師，兼通繪畫、戲劇，我自小受音樂薰陶。我 15 歲已考取了 8 級鋼琴，並獲得獎學金，待 17 歲中學畢業那年便遠赴英國皇家音樂學院學音樂，修讀音樂歷史、和音、單簧管、管風琴。跟著先後到瑞士進修指揮、法國進修室內樂。

梁：嘩！十分厲害。現時香港很多家長都要求子女從小學習鋼琴，那麼請問你認為小孩甚麼年齡開始學習最合適呢？

蔡：由於男孩與女孩的成熟程度各有先後，我認為男孩子 5 歲開始是習琴最合適的年齡，而女孩子則早於 4 歲半就可以開始，無論男孩、女孩，如能在 12 至 14 歲期間完成 8 級鋼琴就最為理想。

梁：請問小孩學習鋼琴有甚麼好處？

蔡：根據科學研究，右手連接左腦，左手連接右腦；而左腦掌管語言、理性邏輯思考能力，右腦掌管情感、創意思考能力。大多數小孩於幼稚園學習動手工作、或執筆寫字時都慣用右手，那麼小孩可以發展左腦，能夠學習語言、理性邏輯的思考能力，但這樣會令他們的左手變成非慣用手，阻礙了右腦的發展，影響情感、創意思考的能力，（左撇子慣用左手則相反）。如果孩子自小學習鋼琴，因為他要用學習同時運用

雙手彈奏，因此該小孩的左右手能夠得到協調發展，令左右腦也同時均衡發展，那麼該小孩就能夠全面發展多元智能，所以小孩學習鋼琴好處甚多。

梁：現時很多兒童學習樂器時一曝十寒，只有三分鐘熱度，請問作為家長怎樣做才能引起子女持續學習音樂的興趣呢？

蔡：家長可以鼓勵子女於課餘時間參加樂器班，或者參加學校開設的樂團練習。如果就讀學校沒有開設樂團，則可以嘗試在文化中心報名參加一些小型樂團。另一方面，家長可以陪同子女一起到大會堂或文化中心欣賞音樂會，或購買音樂會的光碟，與子女在家一起欣賞。

施：據我所知，現時民間樂團遍地開花，有沙田中樂團、香港城市中樂團，青少年參加樂團練習的機會比以前我們讀書的年代確實增加不少。以我兒子為例，我大兒子在香港大學也有參加大學開設的中樂團並參加演出。

梁：請問有甚麼學習鋼琴的心得可以跟青少年分享呢？

蔡：如果兒童想要在鋼琴演奏上有所成就，他要跟三位「老師」好好學習，分別是「聲樂老師」、「管樂老師」、「弦樂老師」。排第一位的是「聲樂老師」，當我們演奏鋼琴時，一定要想像如何唱出來，因此學習鋼琴時，一定要同時學習唱歌。約 1500 年以前，中國南北朝時期的人們已是一邊彈奏、一邊唱歌。

（筆者加按，竹林七賢之一的阮籍，就是善於作詩、彈琴、唱歌）。古語有云：「絲不如竹、竹不如肉」，意思就是說彈奏弦樂不如彈奏管樂、彈奏管樂不如唱歌，唱歌就是最高境界。

排第二位的是「管樂老師」，即是學習鋼琴時，一定要同時學習一種管樂，例如單簧管、長笛等，以便懂得如何運氣用氣。排第三位的是「弦樂老師」，即是學習鋼琴時，一定要同時學習一種弦樂，例如小提琴、結他，以便透過指法的強弱快慢去體會音樂上的強弱快慢。

梁：如果青少年已經學習鋼琴多年，請問如何可以更上一層樓，達到更高境界？

蔡：如果青少年要在音樂上達到更高境界，我認為他需要自己嘗試作曲。當青少年在生活上遇到特別的事情，就可有感而發，嘗試即興作曲。只要青少年一開始作曲，那麼他就能夠感受到音樂家作曲時的那種情懷以及精神境界，頓時升格，成為一位真正的音樂家。當他演奏自己創作的樂曲時，他能夠把感情投入樂曲之中，為樂曲賦予生命。

梁：這與現代科學，教導學生學習科學的理論，確有異曲同工之妙！

參考 McCormack & Yager(1989)(註)建議，應該在科學教育培育學生四大能力之外，即求知與理解、探索與發現、感受與價值、使用與應用，加上第五項：想像與創造能力。即是學生學習科學時，還要有能力把一些日常生活物品或意念重新組合，產生新穎的發明品或不尋常的想法。

實不相瞞，我的論文是研究如何提高學生在物理課堂的興趣，其中一個方法就是鼓勵學生不單重複前人多年以前的實驗，還要自己動手創造小發明、自己設計新的實驗，做個真正的科學家！正如音樂教育上，青少年不單只是彈奏前人多年以前的樂曲，還要學習自己作曲，做一個真正的音樂家。也像學習語文般，青少年不單只是閱讀及理解前人多年以前的範文，還要自己動筆寫作，做一個真正的作家。謝謝蔡先生，你讓我茅塞頓開，豁然明白，發現青少年學習音樂、科學、語文的理論在結構上的類似，領悟出它們實在彼此貫通、殊途同歸！

梁：最後一條很重要的問題，青少年學習音樂有甚麼價值？

蔡：青少年學習音樂主要有其精神上的價值，音樂能培養青少年有高尚的情操，達到品格上的真、善、美。透過音樂就能認識歷史，明白不同民族的音樂家身處的時代、生活方式及精神境界。例如德國的貝多芬創作的〈英雄交響曲〉，就是深受 1789 年法國大革命的精神「民主、自由、博愛」所影響，原本獻給他所欽佩的拿破崙，後因拿破崙於 1804 年稱帝，憤而改為「紀念一位英雄人物」。還有波蘭的蕭邦，1830 年 20 歲離開被列強瓜分的祖國後，在法國巴黎完成的作品，就充滿了對波蘭的渴望和思念。總括而言，青少年學習音樂能夠在精神上得到富足，令人羨慕。



梁：謝謝蔡先生接受訪問！謝謝施忠民副社長！

註：McCormack, A. J., & Yages, R. E. (1989). A new taxonomy of science education. Science Teacher, 56(2), 47-48.

全港青年中文故事創作比賽

訪問及撰文：黃盛強、姚志恆

訪問嘉賓：賴慶芳博士



「中文故事創作比賽」這項比賽已有 27 年歷史，累積參加作品已達 12300 多份，可見故事創作亦受到青少年人歡迎。本屆「中文故事創作比賽」由香港西區扶輪社主辦，學藝大會一共收到 534 篇來自初中、高中和公開組的參賽作品，數量比往年稍為下跌。比賽自 4 月截稿後，首先經過初評、複評後，最後才有機會參加最後的面試會，會見各評判。參賽作品可自由取材，文體不拘，而字數方面，初中組及高中組不得超過 3000 字，公開組不得超過 4000 字。參賽者在 6 月 16 日於銅鑼灣世貿中心會進行評審面試，向評判闡述作品大綱和創作原意。



《青年學藝園地》在面試後收集了八位評判對參賽作品的意見和建議，他們普遍認為參賽作品水平參差，題材狹窄，偏向幻想性，較多涉及青年男女思慕情懷、功利主義等，欠缺創意，部分故事情節更有犯駁和矛盾之處。有個別評判更指部分作品鼓吹同性戀，令他讀之唏噓。另外，在語文能力方面，不少評判指出參賽者文筆流於口語化，用詞不當和錯別字十分普遍，表達能力平平，欠缺語文深度。當然，參賽作品中亦不乏佳作，而優秀的故事多取材於自身體驗和時事新聞。

被問到互聯網絡迅速發展對年輕人寫作的影響，大部分評判都認為資訊的流通能幫助年輕人搜集資料，啟發思考。但是，由於資訊唾手可得，作者取材容易流於片面、通俗。有評判指出部分作品的論據不足，內容準確性令人懷疑。大部分評判認為“潮語”的運用並不普遍，但建議同學多留意詞句的運用，避免詞不達意。

評判建議學藝大會和學校多鍛煉青年的思維和觀察能力，鼓勵他們廣泛閱讀和鑑賞經典的作品，博覽群書才能建立故事創作的基礎。有評判更希望比賽的得獎者向同學分享創作心得，互相勉勵。最後，評判鼓勵同學多以紙筆書寫文章，鞏固認字和寫作能力，少依賴電腦，做到我手寫我心。



賴慶芳博士擔任學藝「中文故事創作比賽」評判已超越十年，評審過不少參賽作品。她曾評審越級挑戰的高中生、大學生至在職人士及中學教師的故事創作。以下是賴慶芳博士多年來做評判的一點心得，希望與各位得獎者及參賽者分享：

一、遣字用詞：寫作故事的時候，文詞的運用是給評判最直接的印象，寫畢故事後，最好查看作品有沒有打錯字用錯詞，如曾有一名參賽者將「入場券」寫成「卷」。又如「觀眾」、「聽眾」本身已是一個群體，在後面加「們」字是畫蛇添足。正如「市民」一詞本身已泛指居住在城市的人，不必在前面加「廣大」一飾修詞。檢查完文詞後，再查看可否潤飾成富有文采的作品。文章本來就是由語言建構的藝術品，增強語言的吸引力，可提升藝術品的級數。

二、人物對白：寫故事人物的對話之時，注意不同的職業及身份有不同的述語和語調。曾經看過一篇參賽作品，人物的語調幾乎一樣，結果決賽不入。人物的說話，不但男女有別，不同年紀、不同職業也有別。怎樣可逼真描述？只要收起智能電話，在現實生活裡多留意、多聆聽不同人的說話便可以了。創作本來就源於現實生活。

三、敘事角度：首次寫作故事，一般會出現敘述角度的毛病，就是在轉換敘事角度時不知所措：上段是用父母的角度講述經過，下段突然變了我或兒女的角度。敘述角度的轉換技巧，由創作經驗累積得來，難以在一時半刻之間學會。然而，可以透過閱讀優秀的作品，揣摩學習。香港作家金庸的武俠小說、倪匡的衛斯理小說，內地作家二月河的歷史小說，是值得推介的作品。初次創作，欲避免出現敘述角度轉換的困難，可以運用第一身「我」的角度。在講述故事情節之時，「我」知便寫，不知則不寫。

四、題材內容：平均每年審閱五六十份作品，十年下來已評閱超過五六百個故事，大多數作品的主題圍繞親情、友情或愛情。這些主題容易引人共鳴，但因同類參賽作品繁多，要脫穎而出並不容易。有些是寫歷史、科幻、偵探或神怪的作品，令人印象深刻，卻要注意故事內容想表達的主旨及哲理。若然主旨欠奉，仿如行軍中有勇兵而無主帥。近年出現政治題材的作品，作者面對敏感的題材，敢於述寫已是勇氣可嘉；因社會上有不同政見的人士，創作時要格外小心。

進入總決賽的參賽作品，皆千挑萬選出來的，作者面試時不必膽怯害羞。記得有一年有幾個年輕人頗為驚慌失措，面對評判的提問，熱淚盈眶。作為判評，有時故意嚴厲，以查證作品的原創性；有時因為參賽者能力較強，刻意出題考核其反應。在過去的評審，曾經發現抄襲的作品，投遞者害怕質詢而不敢出席。參賽者在面試的表現，直接影響名次的高低。曾經有一名參賽者氣焰逼人，令判評的印象大打折扣；亦有參賽者在回答提問時邏輯紊亂，答非所問，令人對其寫作能力產生懷疑。歷年取得冠亞季的得獎者，皆是作品優良，面試表現亦出色。由於面試是決賽的一環，大凡缺席面試的參賽者，不會獲得任何獎項。

嘉言選粹

《禮記·坊記》：君子貴人而賤己，先人而後己，則民作讓。善則稱人，過則稱己，則民不爭。

【語譯】君子尊重別人而謙抑自己，讓別人在先而自己在後，民眾就會興起謙讓的風氣。有好處則歸功於別人，有過錯則歸咎自己，民眾就不會爭拗。

【淺析】謙讓是一種美德，大家謙讓一定沒有爭奪。《易經》說：「天道虧盈而益謙，地道變盈而流謙，人道惡盈而好謙。」曾子自言：「吾日三省吾身。」君子責己重以周，而樂道人之善。這些都值得我們學習的。

《春秋左氏傳·隱公元年》：愛子，教之以義方，弗納於邪；驕奢淫佚，所以自邪也。

【語譯】愛護子女，應該教導他們認識義理和做人做事的原則，不要行差踏錯；驕傲、奢侈、淫蕩、怠惰，就是自我掉進邪惡的深淵了。

【淺析】愛護子女，就是教導他們明白道義，立德向善；溺愛子女，放縱他們，祇會使他們走上邪路，不能自拔。「驕奢淫佚」，語出自《左傳》，後世多用來指責富貴人家的劣行了。

選自《四書嘉言》

作者：全港青年學藝比賽大會永遠榮譽顧問何沛雄教授

舊雨新知 投稿園地

第24屆故事創作比賽 公開組冠軍 蔡惠海

紅筆

他叫熊識不。

他正坐在我對面的教師桌旁，專心批改學生的習作。

他永遠那麼專心，他永遠握着那桿紅筆。

他在教員室內，說話極少，笑容全無。我初到這所學校任教的時候，對他沒有好感。他臉色奇紅，而眼眉跟咀巴形成三條直線，紋風不動。人家閑聊，他從不插咀；人家說笑，他又沒有表情。偶然有人和他商談公事，他回

答簡捷，從不多說一個字，迅速回復面上的三線狀態——右眉直如筆、左眉直如筆、咀直如筆。

同事從不找他吃飯、從不找他談天，可是全校的傭人、教師、主任、甚至乎校長、校董，無不對他十分恭敬。

他從不賣賬。上司請教職員吃飯，他逢請不到。

有一次，一位家長，因兒子默書成績少了

一分，竟吵吵罵罵。算錯分的老師已禮貌地道歉，校長也說盡好話。那家長大抵持着丈夫是本區督學，仍然唧哩唧啦嘖嘖嘖嘖咄咄咄咄地絮絮不休滔滔不絕絮絮不休滔滔不絕。正低頭改簿的熊先生，忽然抬頭、瞪眼，那家長立即嚇得挾尾而逃。教員室內，一時掌聲如雷。熊先生好像沒什麼發生過似的，低頭改簿如故。

他的工作效率十分驚人。去年我校首次舉辦全港慈善賣物會。校務會議上，同事一致推舉他擔任主席。當時他只簡單地應了一聲：「行」。第二天，他竟已寫好長達百多頁的文件，分發各同事。工作進度、場地分配、公文樣式、攤位設計、財政預算等等，無不眉目清晰、井井有條。籌備工作展開後，我從未見他與人商談。他要分配工作，就把字條放到同事桌上。整個籌備過程，竟毫無差錯。他默居幕後，卻能決勝千里之外。我不禁對另一位同事說：「熊先生豈祇百里之才！」

「對啊！熊先生本是大學研究生，專攻政治，在內地曾任高官，後來為民請命，在報上發表長文，猛轟腐敗的上司。上司派人追殺，他只好偷渡來港，任教小學教到現在。幾位校董曾經想擢升他為分校校長。可是他不肯做校長，因為他喜歡小孩子，想……」

「他喜歡小孩子？」我驚奇地問。

「哈哈，他外表的確很冷峻，難怪你感到意外。他對小孩子極好。無論多頑劣的學生，一經他做班主任，沒有不感動得乖起來的。」

一天，我在空堂的時候，故意走過他的課室。四十多個小孩子，睜大眼睛留心聽書，一臉甜美滿足，連窗外叫着跳着的小鳥也不看一眼。他冷峻依然。他的表情跟學生的一比，就像上演一場極高明的諧劇——極不和諧的，竟然極和諧地並存，渾然天成。

第二天，踏進教員室，我嚇了一大跳。報業鉅子敖天高居然滿臉堆笑的站在熊先生身旁低聲下氣請求他加盟自己的報紙。敖天高平

日風骨稜稜，曾因冒犯權貴而被誣入獄，後來憑着個人胆氣東山再起；一手創辦的報紙，終於馳譽國際。他每天仍親撰社論，正直敢言；讀者毛髮為之聳然，有一刀着骨的痛快。

這時候，祇見他跡近哀求，而熊先生用一貫平靜冷峻的聲音說：「不。」他又求。「不。」他再求。「不。」他更努力地求。「不。」

他走了。

我鼓起勇氣問：「熊先生，您為甚麼不答應他？聽說他為人很不錯。」

「我敬重他是一條好漢，不忍連累他。」

「這話……」

他舉起常用的紅筆說：「我這枝筆，一出見紅。」

一些老師宿儒曾大讚他的文章和識見。我想不到連傲骨嶙峋的香江名筆敖天高也會對他那麼客氣。我想起昨天他課室中的一幕。我想起那些小孩子一臉甜美滿足。於是，我鼓起更大勇氣問他：「熊……熊先生，我寫了一些文章，想請您指正，不知您有空嗎？」他抬頭看了我一眼，像看進我的靈魂去，然後答道：「好。」

後來，我給了他數十篇文章。他一天後就帶回來，還附有同等長度的批語！讀他的斑斑心血，我既驚且愕且喜且感激。我這個黃毛小子對他何功何德？他竟肯……

現在，他又坐在我對面的教師桌旁，專心批改學生的習作。

他永遠那麼專心，他永遠握着那桿紅筆。

那種筆，書寫流暢，十分出色。筆身直、筆質堅。筆桿透明而晶瑩，發出一股冷冷的銀光；然而，丹心一片。眼看紅墨慢慢地用去，用筆的人，往往心懷喜悅，又帶點惋惜。而紅筆，仍祇默默地付出心血，彷彿，心無所動。

第34屆故事創作比賽 初中組冠軍 梁易綸（順利天主教中學）

彩盲

我是蕭蓉，二十五歲，在電台裡當資料搜集員。這是一份不太需要與人溝通的工作。為甚麼我要做這樣的工作？這是因為有些所謂專家觀察到我甚少與人交談，對他人的表情也沒有反應，就武斷地認定我患了一種叫亞甚麼加甚麼的病症，還極力推薦我擔任這份工作，認為這最適合我了，於是我便放棄了深愛的藝術學科，傻頭傻腦地幹這份差事。每天，我就坐在自己的位子上工作，在網路上或用電話搜集資料，日復一日，生活好不沉悶。

一天中午，新上任的電台行政總裁走到我桌前，滿臉笑容地對我說。「今兒事務不太繁多，你可以外出闖闖，放鬆一下，去搜集一些有趣的資料吧！」我連忙答應並整理行裝，立即出發。我乘電梯下樓時，心中暗暗歡喜，暗暗期待。甫出公司大門，外面天朗氣清，頓覺心曠神怡，沉悶瞬間變成輕鬆。

沿著電台公園跑徑直走，發現許多平日因趕路而被忽略的事物，原本這道上有街頭賣藝的、有擺攤掙外快的、有欣賞古玩花鳥的、有獨自享受吸煙之樂的……各式各樣盡收眼簾。在眾多人物之中，有一個賣畫的少女吸引著我的目光。她二八年華，容貌秀麗，一雙很有靈氣的大眼睛，烏黑的秀髮，非常標緻。而她的作品更觸動了我的美術直覺，平時羞怯的我禁不住走到她身旁，結結巴巴地說：「小姐，妳的畫作色彩鮮豔，用色大膽創新，很有印象派的風格，而黑白畫層次豐盛而含蓄，太美妙了！」我有生以來首次這麼唐突地與陌生女子攀談。

「謝謝你的讚賞。」她含羞答答地回答，看來跟我一樣羞澀。

「我藝術修為不高，向您的畫指指點點，見笑了。你作畫很有風格，很獨特，尤其光影層次的奇特拿捏……」

「啊……是嗎？」

「我特別喜歡那幅以橙色為主的人物繪，左兒有三個人的那幅。人物都是橙色的，清晰不含糊，這橙色……實在用得很有膽色！」

「噢，這一幅……是橙色的嗎？啊，對，我花了八個月的時間完成，裡面加入了很多對比元素。」

我心裡納悶，她好像不清楚自己用了什麼顏色似的，莫非這些畫不是她創作的？「這畫賣嗎？」

「賣，您要現在拿走？能待一會讓我給您包好嗎？」

「不急，我會在對面餐廳用餐，待會能否給我送過去？又或者，午飯時間嘛，我們可一道進餐，聊聊作畫心得。」

「嗯，好的，待會見！」

我在餐廳一角坐下，一杯茶時間那位少女帶著包好的畫施然而至。點過菜後，我們開始聊起藝術創作來。「您年紀小小，卻怎麼會有這麼高超的畫技？就像擁有特異功能似的。」

「特異功能？這可要從我的往事說起：四歲時，我曾發高燒，一夜煎熬之後，我眼睛裡的錐狀黃斑完全萎縮，從此我的眼睛就看不到色彩了，這算是特異缺陷吧！我道這是『彩盲』。」她淡然道來，卻未有不快的神情。

「噢……您是說您看不出彩色來？你這樣還能繪畫嗎？」

「還是可以的，我可以憑陰影和光暗來辨認色彩，其實黑與白之間是存在著無限的深淺層次。」

「原來如此，難怪您剛才像是意識不到自己的畫是著了橙色。那你跟狗兒很相似。」

「嗯……」

我这才察覺自己失言了，難怪被認定患了亞甚麼症，連忙糾正道：「噢，對不起，我是指您跟狗兒一樣也是看不到彩色的。但您也能繪畫彩色的畫啊，那……」

「是這樣的，我雖然失去辨別顏色的能力，但四歲前對顏色的印象還是存在的，即使較為模糊。在正常的世界裡，色彩組合是無限的，但我還是可以從黑和白之間憑深淺度區分出約八十來種黑白調。」

「黑與白之間還能分出這麼多種色調，真不可思議！」

「當然同一時間我分不出湖藍、灰藍或是蔚藍，但它們用黑白色調還是能夠各自表現出來的。我作彩畫時，概念中雖沒有顏色，但我可憑顏料所反映出的黑白色調和光影深淺度來著色，效果必定與平常的有落差。這可能就是你說的我的畫裡用色大膽創新的原因吧！」

「不光是這樣，您還有自己獨特的風格。欸，這病能治嗎？」

「恐怕很難，這病例在醫學界是鳳毛麟角，就是因為很罕有，也引不起醫學界的治療研究興趣。」她無奈地說。

我們就這樣談了一整個下午，我的眼睛好像沒有停止過盯著她的眼眸，我對她瞳孔深處所蘊藏的一切產生了無限的好奇。

最後，她說隔天要回加拿大，我祝福她，並給她名片，我倆這就道別了。

好一段時間，我都在想著這奇妙少女的事。我敬佩她的才華和頑強的生命力，對她在同一

天空下所處的黑白調世界尤感好奇。為了感受她的世界，我嘗試過拿數碼照相機把生活點滴拍下來，然後色調效果調為黑白來觀看；把電視調成黑白調；上街時戴上黑壓壓的墨鏡。真傻！可是，我似乎也感受到家裡小狗眼中的世界，這段日子跟牠的關係也好起來呢！

一天晚上，我百無聊賴，拿著一杯熱咖啡悠閒地坐在露台上的安樂椅上，欣賞著月明星稀的天色。噢，這不就是黑白調深淺有度的一幅畫嗎？多有詩意啊！這時候屋子裡的燈是關上的，回頭看屋裡的情景，月光不足以照出正常的彩色色調，卻映照出深淺有度的另一幅黑白畫。或許這就是那少女眼中的景象吧！

這世界是有意靈感應嗎？……在我沉醉在月色中，憶起那位美麗畫家之際，手提電話響起來了。對，就是她的來電！

電話裡傳來溫柔的聲音：「我是來電向您道謝的。去年在香港時您說我像犬兒似的只能看見黑和白，這句話引發了我很多想像。我在加拿大這邊本來就經常在寵物店為小動物作素描畫，因您那句話，這陣子我還當起設計師來了。我嘗試以狗的角度及辨色特性來設計一些牠們喜歡的服飾和玩具。顧客們都說我的產品顏色奇怪得匪夷所思，但他們的狗寶貝們卻都很喜歡，還變得更活潑開朗。一些有憂鬱症的狗兒甚至因此而病情改善了。我的努力備受認用。謝謝你的啟蒙！」

「真慚愧，我的失言竟能幫上忙。我也要向您道謝呢！您讓我學會了從他人的角度來看事物，體會他人的感受。我可否知道您的名字？」

「嗯，元靈。」

次日清晨，我上班途經電台公園，仰望著東邊「灰光耀眼」的晨曦和西邊「蔚白」的天空，心想：「呸！誰說我有甚麼病呢？我不是正體會人家的感受嗎？」

青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 www.hkycac.org 下載。各社員亦可登入大會 Facebook 專頁 "www.facebook.com/HKYCAC"，了解更多本會資訊。

編委會成員

顧問：招祥麟博士

總編輯：李婉華

執行編輯及委員：梁添博士、黃盛強、伍楚瑩、

姚志恆、施忠民副會長

校對：袁凱翎、吳梓豪

青年學藝園地 • 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投稿者的稿件如被採用，大會將致送書券 100 元正予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：ycacland@hkycac.org

* 請註明《青年學藝園地》投稿

全港青年學藝比賽大會
<http://www.hkycac.org/>

