

地國藝學年豐青



星

第十八期 二零一四年九月

www.hkycac.org



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

全港青年學藝比賽大會邁向40周年慶祝活動簡介

撰文：梁添博士

全港青年學藝比賽大會四十周年紀念籌備委員會

榮譽會長：民政事務局局長曾德成先生，GBS, JP
榮譽副會長：民政事務局常任秘書長馮淑儀女士，JP
當然會長：民政事務總署署長陳甘美華女士，JP
榮譽顧問：民政事務總署助理署長羅嘉穎女士，JP
會長暨大會主席：何榮高先生，SBS
副會長暨大會第一副主席：張念平先生，MH
主席暨大會第二副主席：林國華先生
司庫：趙汝熙先生，BBS, JP
副主席：陳毅生先生、鄭祖盛律師，MH 及李添發先生

時光荏苒，全港青年學藝比賽大會邁向40周年了，實在感謝當年的社會賢達及政府代表，於1975年成立了由民政署贊助、全港社團聯合組成的「全港青年學藝比賽大會」，大會希望提高青少年對中國文化藝術的興趣和認識，陶冶性情。大會每年與全港社團主辦多項不同的學藝比賽，更邀請多位博學鴻儒擔任評判，期望青少年除了日常正規課程的課堂學習外，還能夠因應自己不同的潛質和才能，有機會參加校外的學藝比賽，與其他學校的學生互相切磋。如果學生經過自身努力而獲勝，學生得到的那份自信心、成功感是十分難能可貴的，對學生整個人生，無論學業或事業發展，都起著積極正面的作用，實在饒有意義，更可以鼓勵其他同學對中國文化學術與藝術的興趣和認識，達致薪火相傳之目的。

為了迎接及慶祝全港青年學藝比賽大會踏入40周年，全港青年學藝比賽大會特別成立「四十周年紀念籌備委員會」，由民政事務局局長曾德成先生，GBS, JP 擔任榮譽會長、何榮高先生，SBS 擔任會長、張念平先生，MH 擔任副會長、林國華先生擔任主席。一連串的特備慶祝活動將於2014年9月開始陸續展開，現分別簡述如下。

特備活動：

1. 學藝40周年慶祝活動啟動禮（主任委員：鄭祖盛律師，MH）
2014年9月11日，下午3時，The Mira Hong Kong 18 樓宴會廳
2. 40周年紀念郵票設計比賽（主任委員：李添發先生）
3. 小學校際通識大賽2015（主任委員：陳毅生先生）
4. 馬家寶的藝術 - 香港歷史回顧展 / 名家書畫展（主任委員：鄭寶和先生）
2014年10月10-12日，香港大會堂低座展覽廳
2015年5月26-28日，中央圖書館展覽館
5. 海南島文化交流活動（主任委員：張學修先生，MH, JP）
2015年8月期間
6. 40周年紀念音樂會（主任委員：林國華先生）2015年6月24日，香港大會堂音樂廳
7. 40周年紀念特刊（主任委員：王齊樂教授，MH）
8. 紀念品及宣傳工作（主任委員：李潔山先生）



慶祝活動一環接一環

首先是「學藝40周年慶祝活動啟動禮」，將於2014年9月11日下午3時假The Mira Hong Kong 18樓宴會廳舉行，為各項慶祝活動揭開序幕。

為了慶祝全港青年學藝比賽大會成立40周年，大會將於2014至2015年特別舉辦兩項比賽，分別是「四十周年紀念郵票設計比賽」及「小學校際通識大賽2015」。

「四十周年紀念郵票設計比賽」分為小學組、中學組及公開組組別，擬於2014年9月透過網上媒介宣傳，徵集作品。優勝作品將有機會印製成心思心意郵票，並會考慮以此郵票為宣傳全港青年學藝比賽大會40周年紀念品，派發予參加當屆學藝比賽的人士。

「小學校通識大賽2015」將邀請全港小學派出學生組隊參加比賽，比賽以問答比賽形式舉行，分多個環節，問題主要涵蓋語文、各個學科、傳統中國文化、資訊科技及時事等，過程將透過電視（港台31頻道）播放。

至於四十周年紀念書畫展方面，大會將於2014年10月10至12日假香港大會堂低座展覽廳，舉辦「馬家寶的藝術 - 香港歷史回顧展」。另外，大會將於明年5月26-28日假香港中央圖書館展覽廳舉行「名家書畫展」，展出香港書畫名家的書法及國畫作品。

其他特備節目還有「四十周年紀念音樂會」，將於2015年6月24日假香港大會堂音樂廳舉行，大會擬邀請香港愛樂室樂團演出，並由名家擔任指揮演奏，實在不容錯過。

適逢全港青年學藝比賽大會成立40周年，為了隆重其事，大會擬邀請各項學藝比賽冠軍得主，於2015年暑假期間前赴海南島作「文化交流活動」。

另一方面，「40周年紀念特刊」將刊載40周年的恆常活動及特備活動花絮。至於「紀念品及宣傳工作」方面，大會將於本地報章刊登專輯，並向參加學藝比賽人士派發四十周年紀念襟章及紀念品，以作宣傳。



全港青年學藝比賽大會寄語

全港青年學藝比賽大會，始創於1975年，至今已接近40年了。近四十年來，學藝比賽大會通過舉辦項目眾多、形式多樣、內容豐富的賽事，為廣大的青少年提供了學習、參賽、交流的機會，加深了香港青少年對中國語文、文化及藝術的興趣和認識，從而提高了他們的水準。這對豐富青少年的文化生活，陶冶性情，發揚中國傳統文化，締造和諧安樂的社會，具有重要的意義和深遠的影響。

展望未來，大會將繼續積極擴展會務，秉持「提倡學藝，發揚文化」的宗旨和「育才樹人」的目標，與學校、社區和各界人士加強合作，齊心協力，堅持不懈，為青少年樹立遠大的理想、培養良好的興趣提供舞台和途徑，積極促進青少年的健康成長，為建設繁榮美好的香港而共同努力！



全港青年學藝比賽大會
統籌委員會委員暨學藝社社長
葉振南先生 BBS, MH, JP

專訪 育才樹人、孜孜不倦

「學藝」大會創辦人兼大會主席何榮高先生, SBS

訪問：黃盛強、李婉華、梁添、文海燕、伍楚瑩

撰文：黃盛強



相信大家對「全港青年學藝比賽大會」主席何榮高先生絕不感到陌生。何主席於 1975 年與一眾社會翹楚創辦學藝大會，自此不遺餘力地為香港的學術及文化界作出貢獻，培育無數的學藝精英。明年，學藝將邁向四十載，而何主席的任期亦將踏入十周年。回望過去，他對學藝的歷史有甚麼感受呢？展望將來，他對學藝的發展又有甚麼寄望呢？

往事耐人尋味

戴著口罩進行問答比賽

學藝三十九年來經歷不少高低起伏，講到難忘的往事，何主席首推二零零三年舉辦的「小學校際問答比賽」。那年香港沙士（非典型肺炎）肆虐，所有人外出都戴著口罩，活在疫症的陰霾下。何主席指出他本人十分希望繼續舉辦「問答比賽」，但戴著口罩進行和錄製比賽卻有點怪誕，而且當時很多中學因保險和健康理由建議取消活動。

最後，何主席和其他贊助人審時度勢，想到一個折衷的辦法：繼續在電視台舉辦和錄製問答比賽，而同學在比賽過程中一直戴著口罩，但當發言時，或鏡頭轉過來拍攝的時候，就暫時把口罩脫下。這樣的安排雖然要多花不少時間，但為了同學的健康和安全，確實是不可缺少的。比賽最後順利進行，何主席如釋重負，現在回想當時的情景，也不禁輕輕一笑。



當年主任委員會何榮高先生 BBS 頒發獎盃予亞軍隊孫方中小學上午校



當時各主禮嘉賓準備就緒，主持開賽亮燈儀式



眾嘉賓與冠、亞、季軍隊同學大合照



禮賓府的盛宴

提到學藝二十五週年的慶祝活動，何主席頓時顯得雀躍不已。那年學藝有幸借得禮賓府作活動場地，一天內舉行了兩場酒會款待各贊助人和委員。何主席笑言該次慶祝實在可遇不可求，原因是當時的特首董建華先生恰巧不在那裡定居，禮賓府才可騰空出來。



花炮一響，學藝三十週年活動正式展開，眾嘉賓興奮不已

一人一幅拼出香港

學藝三十周年時所舉辦的繪畫比賽也是最令何主席津津樂道的事：當年所有參賽者各自畫出一幅以香港人情風貌為題的作品，大會把所有作品拼成一幅龐大的合作畫。這幅「大作」最後更在九龍公園展出，雖然這項壯舉未能打入世界紀錄，但卻為學藝悠長的歷史添上一點色彩。

未來教人期待

重辦小學問答比賽

何主席指出舉辦校際問答比賽成本不菲，近年亦因大會預算不足而停辦了一段時間。明年適逢學藝四十周年，何主席希望重辦小學校際問答比賽，比賽的題材暫定環繞時事通識，旨在增加同學對時事的觸覺和理解。雖然比賽詳情有待決定，何主席希望所有贊助人，或與學藝有着共同理念而未加入贊助人行列的熱心人士，都能積極支持是次活動，讓小學生有多一個發展所長的機會。



學藝年輕化

學藝歷年參賽的人次超過 48 萬人，應邀擔任評判的教授、學者及專家也逾百人，發展到今天的規模，全賴多位像何主席一樣的善長仁翁慷慨解囊、默默耕耘。然而，何主席直言今天學藝的內部人事已出現老化的現象，需要大量的新血加入才能再創新猷。他希望下一屆的主席和班子能為學藝大會加入一些新的元素和活力，在宣傳和吸納贊助方面，他正構思鼓勵每一個地區社團的主委介紹更多新的贊助人，讓贊助人團隊更趨年輕。雖然學藝得到民政事務總署鼎力的支持，但畢竟不是一個政府機構，是一個非牟利的組織，營運和舉辦活動的開支大部分都靠贊助人的幫助。因此，何主席擬鼓勵更多社會俊傑加入贊助人行列。



第 39 屆（2013 - 14 年度）全港青年學藝比賽大會全人合照

堅守大會理念

只要參加過學藝比賽，都知道所有項目都是免費參加的。何主席承諾在他任期內必定會維持這營運的方法，讓來自不同階層、家庭背景的香港學生，都能夠投入學藝的比賽，享有均等的學習機會。此外，何主席留意到近年越來越多參賽者來自內地家庭，發覺他們的水準很高，囊括不少演講比賽的獎項。他認為中港兩地融合是大勢所趨，指出只要參賽的同學是香港居民身分，學藝大會都無任歡迎。

此外，何主席稱多年來學藝大會跟各個社團的合作都十分愉快和融洽，為此感到十分驕傲。他認為學藝一直貫徹低調、實幹的作風，為本地莘莘學子默默耕耘，甚少為贊助商刊登廣告，總是全心全意地舉辦一場又一場高質素的比賽。這樣踏實的態度實在令人敬佩。

學藝人才輩出

學藝三十九年來人才輩出，培養了不少成功人士，當中有數位最令何主席印象深刻的，他們是：前民政事務總署副署長鄒耀南先生、前民政事務局副秘書長鄭恩賜先生、前民政事務局常任秘書長楊立門先生、運輸署署長楊何蓓茵女士、城市大學教職員及學藝多項比賽評判劉衛林博士、補習導師及學藝多項比賽評判周勤才先生、前香港科學創意學會主席及學藝“青年學藝園地”刊物執行編輯梁添博士。以上的社會翹楚都是以往學藝比賽的得獎者。學藝精英多不勝數，未能盡錄。不少當年在學藝比賽成績驕人的參賽者，今天在社會不同的崗位上貢獻良多，由此可見，學藝比賽可說是社會未來領袖的搖籃。



寄語

最後，何主席寄望年輕人能更踴躍參加學藝的比賽，藉著這個多元化、公平公正的平台發展所長，跟全港的精英互相切磋，互相學習。



全港青年醒獅比賽

訪問嘉賓：郭文龍師傅

訪問及撰文：蕭采倬

「醒獅」自古以來是中國傳統文化的精髓，亦是傳統吉祥物之一，相信大家都不會感到陌生。全港青年學藝比賽大會、九龍總商會主辦及郭氏功夫金龍醒獅團、香港中國國術龍獅總會協辦之首屆「全港青年醒獅比賽」，於二零一四年三月十五日假尖沙咀街坊福利會禮堂舉辦，承蒙各界鼎力支持，活動得以順利進行。



比賽前進行了簡單而隆重的剪綵儀式，一眾嘉賓揮剪以揭開序幕

醒獅的由來及傳說

古代瘟疫流行，一頭獨角獸出現後，瘟疫隨之而消失。此後，民間每逢秋收後或節日等，配合九鑼大鼓，到各家門前舞動，以作辟邪。這乃是南方醒獅起源傳說之一。

另一傳說為，古代唐明皇做夢，夢見民間於慶典之日，舞動一頭類似獅子野獸、顏色悅目，配以八音鑼鼓等，於御前表演。夢醒後，唐明皇命下人照樣仿製，再作演出，故後人將獅子稱為「醒獅」。

真正的醒獅歷史源自漢朝，漢武帝通西域，當招待各國特使來訪時，會以歌舞侍候，以示歡迎。各國嘉賓觀看扮獸行列中，獨缺獅子，原因是當時中國未有獅子獸類。後來真獅子從西亞通過「絲綢之路」來到中國，馴獅舞蹈雜技首次傳來華夏，當時帶領真獅表演者，稱為「馴獅郎」。



醒獅在香港的發展

香港市政局於一九九一年將獅藝納入為體育項目，過去十三年，香港中國國術龍獅總會分別與前市政局、區域市政局、教育署、香港旅遊協會、香港康體發展局、康樂及文化事務署全面發展獅藝，成功舉辦了五屆世界醒獅邀請賽，並在二零零三年舉辦「世界夜光龍醒獅錦標賽」，使香港成為國際舉辦獅賽的熱門地方。

龍藝、獅藝歷史悠久，在華人集處的地方發展。過往，"舞龍"、"醒獅"乃慶典、節日中常見的助興節目，增添喜氣洋洋的熱鬧氣氛，更喻意著吉祥繁榮。近年於香港，龍藝獅藝更已超越傳統的助興功能，發展成為體育項目。近十多年來，香港中國國術龍獅總會在政府的支持下，推廣本地龍藝獅藝，更見成績。社會各階層，尤以青少年，甚至小學生，對"舞龍"、"醒獅"產生了濃厚興趣，而本地的龍藝水準亦日見進步。

"醒獅"由傳統節日活動走向運動的方向，近年更演變成規範化的運動，藉著參考武術中的文化精神，從而設計出多元化的比賽形式，包括：自選套路比賽、規定套路、障礙比賽及競速等。

首屆舉行「全港青年醒獅比賽」

"醒獅"在香港的發展方向，現時正積極邀請學校及團體合作，實行德育推廣，在學習過程中教導同學去學習堅持及團體合作性，這比一般球類運動要求更高，與步操相似，若其中一個成員稍一出錯，一致性便受到影響，有如紀律部隊，不能夠有個人主義，而醒獅一般重視門派傳承、尊師重道及武德，藉此令小朋友學懂堅強。此外，舞獅的信條訓練學員主動跟別人打招呼及高呼口號提升士氣，透過守時及自己收拾道具訓練責任感，從基本態度開始逐漸提升要求，挑戰自己，並顧及旁人。

"醒獅"運動能提高學生的反應及態度正面，因此，全港青年學藝比賽大會亦因著承傳中華文化，首辦"醒獅"比賽，提供一個渠道，令香港的青年朋友有更多機會作賽，並鼓勵學校以"醒獅"運動培養出學生的良好品格。大會深信好的學習態度與品德，需要從小培養，所以首屆「全港青年醒獅比賽」暫設小學組。



「全港青年醒獅比賽」得到九龍總商會的大力支持，並得到郭氏功夫金龍醒獅團及香港中國國術龍獅總會的協助，首屆比賽於二零一四年三月十五日假尖沙咀街坊福利會禮堂順利舉行，活動當日有14隊小學隊伍參加，每支隊伍由六到十人所組成，由各校老師及醒獅隊教練帶領下，小朋友穿著整齊的醒獅服裝、配備各樣樂器及道具，似模似樣的舞動獅子，有跳有跑，有採青有捉蛇，各式各樣的表演，令各參加者及觀看嘉賓看得樂在其中。



香港中國國術龍獅總會合格裁判團即場打分



九龍總商會理事長李光華先生致送紀念品予全港青年學藝比賽大會主席何榮高先生，SBS

「全港青年醒獅比賽」由香港中國國術龍獅總會派出國際賽的合格裁判擔任裁判團，為比賽進行打分，亦有郭氏功夫金龍醒獅團的郭文龍總教練作大會主裁判，配合九龍總商會的鼎力支持，活動得以順利進行，活動當日亦即場選出冠、亞、季及殿軍隊伍。



開幕典禮，各位嘉賓、委員一同合照留念

醒獅事業的前境

對學生而言，醒獅表演及比賽，於訓練初期可以引發欠缺積極的同學得以改善，因著同學找到自己興趣及價值，使他們得到自我認同及滿足感。臨近農曆新年，醒獅會有更多演出機會，於全港的公開比賽較為出色的隊伍不多於十隊，若隊伍能夠從香港公開賽中脫穎而出，不但有機會代表香港參加國際賽事，更會爭取到多個演出機會，當中取得的滿足感更大。

郭文龍師傅的爸爸是業餘功夫醒獅教練，小時候醒獅給人印象是新年表演，或是黑社會人士才會參與，因此地位較低微。但郭師傅認為“醒獅”是一項運動，與籃球、游泳一樣，所以很想將這個項目令公眾以一個正面的方向去看待。然而，他如以兼職形式去推廣“醒獅”運動，時間實在不足，故他決定以全職去推廣“醒獅”運動，透過不斷參加比賽，努力練習，爭取每個表演機會提升曝光率，當有收入時，便再用於投入道具當中，不時提升技術及宣傳推廣。郭師傅為了讓推廣成效更顯著，因此他更修讀工商管理課程，學習市場策劃、如何為自己定位及怎樣增值品牌等，按社會情況調整部署，目的就是為了推廣“醒獅”運動，傳承中華國粹。

郭師傅最難忘的一次比賽，就是由康文署舉辦的夜光龍比賽，此項目一共舉辦了八次，五次新加坡，兩次馬來西亞，其中一次就是世界冠軍。去年參加世界錦標賽中亦拿到國際金牌，而成功之道在於不斷練習及創新，藉此提升自己。

郭師傅相信做事是相輔相成的，在要求別人有責任感前，自己先要有責任，於2002年考國際裁判牌，參與教練學習如何培訓他人成為裁判，此外亦擔任多個組織的副主席及委員，一同參與為推廣運動而設的規例編制，提供一顆明燈指引醒獅運動的發展。

郭師傅說醒獅就是技、藝、道。從小培養這套觀念，依照過往經驗，學員學懂如何處世待人，也明白有需要時會自我增值去努力讀書。至於心得方面，他說若一個人品行欠佳、價值觀變得負面，學歷高反而對社會害處更大，而香港著重成績，比較功利，這是推廣醒獅的阻力，很多時因為未能擔任主角，家長便禁止小朋友參加，使得社會更為功利。

後記

郭師傅自幼便希望有機會接觸醒獅，他喜歡那種因團隊合作而得到的掌聲。從郭師傅身上，除了可以獲知傳統醒獅文化對香港發展的影響外，更可看到那份堅持的態度，是一個值得學習的模範。成功非必然，該走的路一條都不能少，心裡只要有一份熱誠與堅持，成功才會一步步地靠近。



全港青年學藝比賽大會主席何榮高先生，SBS致送紀念品予郭氏功夫金龍醒獅團郭文龍總教練



「春節旅行 - 沙頭角農莊」生態文藝一日遊

撰文：蕭采倖



「青年學藝社」一向致力弘揚中華文化藝術，除了定期出版刊物外，更會舉辦各類型活動，讓社員能藉此增廣見聞。於二零一四年二月十五日，「青年學藝社」為各社員安排了春季旅行——暢遊沙頭角農莊。農莊擁有天然地利優勢，加上佔地幅員遼闊，是香港最理想的自然動、植物、海洋生態棲息地。活動當日，社員們除了參觀農莊內的展館和動、植物區外，還有學習即場寫生、對聯創作，與嘉賓、評判老師等作交流、切磋。

參觀環保生態園

活動當日，雖然只有9度的低溫，但也不減各參加者的興奮心情，豐富的行程使大家相當充實。當天一大清早，一眾嘉賓及社員於九龍塘港鐵車站外集合，並一同乘坐旅遊巴士前往農莊參觀，經過約一小時的車程，於上午十一時到達農莊。

在導賞員的帶領下，「青年學藝社」一行五十多人，包括嘉賓、評判老師、委員及歷屆比賽優勝者（學藝社社員），先參觀了小海洋館、紅樹林、自然教育徑等展區，觀賞各種珍貴的野生植物、認識不同的培植方法，各人均大開眼界，深深感受到自然世界的精彩和可愛。



導賞員向各社員及嘉賓講解紅樹林、海洋生物等生態

綠樹簇擁，社員即席寫生

農莊景色怡人，畫意萌生的社員們不忘把眼前的風景記在畫紙上，適逢學藝社有幸邀請到全港青年學藝比賽評判陳興老師與各社員分享其畫畫心得，社員們獲益良多；陳老師並即場教授速寫技法，其悉心指導配以優美的環境，確實為社員帶來一次難能可貴的學習和實踐經驗！



社員專心研究陳興老師的畫作



陳興畫作



社員即場製作客家茶粿，好不興奮

結束上午的行程，各人一起品嚐客家圍菜午宴。緊接的活動是由農莊提供的客家茶粿製作示範。先把所需材料攪拌成團狀，再由社員們製作出獨一無二的茶粿，製成後隨即拿去煮熟，自製的茶粿不但味道鮮美，相信也為社員帶來一絲絲滿足感。

承接上午的文化交流，於下午活動，首先再參觀農莊教室、動物區等。另外，亦有由招祥麒博士及盧青雲博士帶領各嘉賓及社員進行了一場對聯小比試。招祥麒博士擬的上聯分別是「尋春會向沙頭角」和「春寒未減郊遊樂」，參加者即席對聯，最後由盧青雲博士及招祥麒博士評選出優勝作品，作品如下：



「尋春會向沙頭角 攜手同遊井上村」
「春寒未減郊遊樂 霞蔚相看客思深」



一眾嘉賓及社員們於農莊內的火車博物館前合照留念

社員們能夠即場與嘉賓、評判老師等作文化交流，讓社員們對我國對聯藝術了解更多，實在受益匪淺。

參觀者暫時放下城市忙碌的生活，來到郊外親親大自然，而且一眾知音聚首一堂，暢談藝術，更是趣味無窮，為這次春季郊遊添上中國藝術的色彩。

觀崑劇《題曲》贈邢金沙 李婉華

崑腔劇藝早名揚。喜看青娘粉墨裝。
細讀還魂催熱淚。低吟題曲結愁腸。
絃歌袖舞情懷見。眼角眉梢意蘊藏。
譜夢傳奇風雨後。氍毹影杳有餘香。

附記：《題曲》乃明代吳炳《療妬羹》所撰傳奇中的一折，內容寫才貌雙全的喬小青，嫁入褚家作妾，遇上妬悍的大婦苗氏，屢遭凌虐，被困後園。風雨之夜，偶讀《牡丹亭》，不禁自傷身世，題詩於曲後，故名題曲。全劇由旦角一人飾演小青，敘述她孤燈夜讀，摹想《牡丹亭》情節，並代入杜麗娘，自傷自憐。感情起伏有致，曲音哀怨纏綿，乃崑劇中旦角的唱功戲。邢金沙女士為崑崙曲演員乃 24 屆中國戲曲梅花獎得主，現任演藝學院中國戲曲講師。

詩 - 葛稚川移居圖 李藝明

蒼茫鬱茂氣淋漓
如見山樵盤薄時
但自重巒堆就後
羅浮蹤跡更誰知



招彥燾

年份	屆數	比賽名稱	組別	所獲獎項
1996 年	第二十一屆	全港演講比賽	粵語初中組	冠軍
1996 年	第二十一屆	全港中國古典詩詞朗誦比賽	初中組	冠軍
1997 年	第二十二屆	全港演講比賽	粵語初中組	冠軍
1997 年	第二十二屆	全港中國古典詩詞朗誦比賽	初中組	冠軍

我在中學畢業後負笈美國十多年，終於在加州大學洛杉磯分校取得生物工程博士學位。在美國讀書及當助教的日子，主動、公開的發言、演講機會甚多，我自問在這方面的表現不錯，贏得多方的讚譽。我經常想起，全港青年學藝比賽，特別是朗誦和演講給我的影響最大，我獲得的不單是幾個獎項，而是在準備、訓練的過程中，所培養的那份自信。正是這份自信，帶給我往後無比的好處。

招彥燾

年份	屆數	比賽名稱	組別	所獲獎項
2009 年	第三十四屆	全港中學普英雙語演講比賽	中四中五組	季軍
2010 年	第三十五屆	全港中學普英雙語演講比賽	中四中五組	亞軍
2011 年	第三十六屆	全港中學普英雙語演講比賽	中六中七組	冠軍
2012 年	第三十七屆	全港演講比賽	粵語	優異
2012 年	第三十七屆	全港中學普英雙語演講比賽	中六中七組	亞軍

工多、藝熟。當我持之以恆地參與演講比賽，累積公開表演的機會，心理的素質有所提升，我就更能駕馭自己的情緒，不容易被皮質醇影響。每一次比賽都是訓練口才和膽量的機會：好像我參加了五年學藝大會的演講比賽，當中有粵語、普通話和英語的演講，而普通話並不是我特別擅長的語言。因此由撰寫稿件、查詢正確的讀音、練習流暢地朗讀，到加入個人情感，每一步都是一個挑戰，一個學習的好機會。幸而，我在過程中得到老師細心的指導，走過的每一步都讓我獲益良多。

黃盛強



黃盛強

青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 www.hkycac.org 下載。

各社員亦可登入大會 Facebook 專頁 "[hkycac@facebook.com](https://www.facebook.com/hkycac)"，了解更多本會資訊。

編委會成員

顧問：招祥麟博士

總編輯：李婉華

執行編輯：梁添博士、文海燕、黃盛強、
伍楚瑩、蕭采倅、袁凱翎

青年學藝園地 • 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投稿者的稿件如被採用，大會將致送書券 100 元正予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：ycacland@hkycac.org

* 請註明《青年學藝園地》投稿

全港青年學藝比賽大會
<http://www.hkycac.org/>

