

青年學藝天地



墨

第十四期 二零一二年九月

www.hkycac.org

藝術發展在香港



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

嘉言選粹

《禮記・禮運》：「講信修睦，謂之人利；爭奪相殺，謂之人患。」

【語譯】 講究信用而加強友好，可說是人們的利益；互相爭奪廝殺，可說是人們的禍患。

【淺析】 大家誠實，謹守信用，就不會爾虞我詐，可以和樂相處；再加強彼此間的友誼，自然互助互利了。相反，大家爭奪權位、名利，引致互相廝殺，真是人間的災禍了。

《春秋左氏傳・襄公十一年》：「居安思危，思則有備，有備無患。」

【語譯】 今天處於安居，應該設想他日可能發生的危難，有了設想就有準備，有了準備就可以免除禍患了。

【淺析】 「居安思危」、「有備無患」，源出於《春秋左氏傳》，今天已成為大家所熟悉的成語了，可見前賢的垂訓，真是歷久常新。《中庸》說：「凡事，豫（準備）則立，不豫則廢。」意義是相同的。「居安思危」、「有備無患」，不僅適用於個人，也適用於家庭、公司、企業、縣市、國家。

全港青年學藝比賽大會永遠榮譽顧問
何沛雄教授

演講的要訣

在今天一個講求民主及共識的社會裏，掌握演講的技巧並有能力與大眾溝通是當今學生必須具備的才能。而這種才能更是成為領袖所必備的重要條件之一。要掌握演講的技巧，當然要請教老師，更要努力不懈，透過不斷的磨練和深刻的反思，改進自己的口才。如果能夠領略其中的要訣，當可望收事半功倍之效。

演講的要訣是什麼？一言以蔽之，就是幫助聽眾接收你（演講者）的信息。

在說明這個要訣之前，我們先要明白聽眾的聆聽心理。他們為什麼願意聽你演講呢？究其原因不外乎兩個：一、你的話對他們有用；二、你的話說得動聽。所以我們要滿足聽眾的期望，讓他們覺得我們的話動聽又有用，也只有滿足他們聆聽的需要，才能增加演講成功的機會。

還有，聽眾雖然像在聆聽你的演講，但卻常常因為種種的原因而沒有接收到你的信息。如果聽眾沒有完整地、準確地接收到你的信息，那麼你的演講便沒法達成預期的目的。所以你必須做到以下三件事，才可望幫助聽眾較好地接收到你的信息，讓你的話打動他們的心。

你要努力做到的這三件事就是：清晰的表達、扼要的論述和動聽的言語。此三者就是演講者用來促進聽眾聆聽所必須掌握的技巧。

要做到清晰地表達，演講者必須從兩個方面入手：首先是根據講題及對聽眾的了解恰當地選材，把內容組織好，層次分明和突出重點；另外就是運用明亮的聲線、重音、停頓和合宜的語速去表達。怎樣才做到扼要地論述呢？你要明確演講的目的並悉心鋪排好要說的話，使聽眾察知和明白其中重要的信息，還有要運用重音、停頓和有力的手勢以突顯信息的重要性及強化信息傳送的效能。而聽眾最喜歡的，當然是內容既充實、有用而又生動、有趣的演講。要能做到說話動聽，演講者必須善於鍛字煉句、成章謀篇，還要言辭懇切、情理兼美，更要全情投入，聲情並茂，語調抑揚悅耳，語氣生動，輕重強弱分明，流露傳神的目光和豐富的表情，也要充分地運用其他的身體語言、包括充滿自信的站姿、恰當的手勢以及靈活的移動等等。

各位熱心學習演講的青年朋友，為了幫助聽眾接收你的信息，你的表達必須言簡意賅，好讓他們聽得清楚和明白你的意思。你的論述也要扼要，以期幫助聽眾把握住演講的重心。當然不可或缺的是動聽的話，它能使聽眾樂於聆聽，亦能牽引着他們的注意力，有助他們完整地、準確地接收你的信息。

希望各位未來的社會棟樑，能夠用心學習，多閱讀好書，多聆聽好的演講，多關心社會和國家大事，多參與社會服務，擴闊視野，更要多分析問題和經常參加演講比賽，好讓自己能逐步做到敢言、善言、美言！

全港青年演講比賽評判
宋立揚

專訪

著名國畫藝術家
黎明先生及黎黃詠賢女士

撰稿及訪問：黃盛強、姚志恆

黎氏一門四傑

黎明，著名國畫藝術家，嶺南畫派傳人。黎先生出生澳門，於 1940 年追隨嶺南畫派創始人高劍父先生學畫十多年，至今從藝逾七十年。黎先生歷任香港藝術館名譽顧問，全港青年學藝比賽評判等要職。年過八十的黎先生仍熱衷於教育，現於東華學院任教國畫，希望培訓和發掘更多千里馬，育才樹人。

黎氏一門四傑，夫人黃詠賢女士同為著名國畫藝術家，曾任國際女畫家聯盟會長，現隨黎先生一同致力教育工作。女兒文心和兒子文希遺傳父母的藝術天分和對國畫的熱誠，均愛好作畫。黎氏一家作品為世界各地的藝術館和文化機構收藏。

嶺南畫派——傳統國畫的一道清泉

傳統中國畫一向給人的感覺是「重神不重形」、講求氣韻意境的，好像蘇軾所說：「論畫以形似，見與兒童鄰。」而嶺南畫派正正打破傳統，融會中西文化，大膽創新，別樹一格。黎先生指出，其師父高劍父先生曾到日本留學，碰巧當時日本正值明治維新，到處充斥著西方文化，加上日本先進的印刷技術令他眼界大開，故想到在中國畫加入西洋畫和日本畫的元素，成就黎先生口中的「新國畫」。黎先生解釋嶺南畫派的作品加入透視、彩色印刷、光影等嶄新的元素後，壯大了中國畫的內涵。

黎先生更自豪地指出嶺南畫派能夠跟另外兩大畫派：京津派和上海派鼎足而立，必定有其特色和藝術價值。他更認為在臨摹成風，創意窒息的清代，國畫發展停滯，敢於創新的嶺南畫派可說是傳統國畫的一道清泉。



▲黎明先生及黎黃詠賢女士的畫室

現實和想像的取捨

黎先生在訪問中強調「寫生」有別於「照相」，畫家必須在畫作上加入個人情感和特色，在現實和想像間取得平衡。在現實的層面上，黎先生認為一位畫家一定要觀察入微，熟悉題材，如花鳥蟲魚的特色和生態。在想像的層面上，黎先生則認為畫家應在作品加入個人風格，並融情入景。

說到這裡，黎太太拿畫「鷹」作例子，她說畫家經常會把鷹的嘴巴和爪子放大，以突出其雄偉的形象。黎氏伉儷認為畫作除了要忠於自然，還要經過畫家主觀的「加工」。



▲黎明伉儷接受訪問，令筆者獲益良多

天才與汗水

黎氏伉儷坦言要成為一名傑出的藝術家，天才固然十分重要，但光靠天才是不能成功的，後天的努力也同樣重要。黎先生認為學畫必須跟從一位良師，而他亦十分慶幸遇到高劍父先生這位伯樂，並深得他的寵愛，自己才能學有所成。黎先生回想跟隨高師父學畫時，所有學員都十分勤奮，日出而畫，日入而息，天天如是。艱苦的訓練使黎先生藝術根底深厚，為將來的成就奠下基石。



▲黎明伉儷珍藏之審美書館印刷品及圖片選輯



▲ 黎明伉儷與筆者合照留念

薪火相傳

「子承父業」是中國傳統文化的一部分，雖然黎先生的兩位子女沒有走上藝術家這條道路，但他們在國畫方面的造詣都甚高。到底黎氏伉儷是如何培養子女呢？

當問到這部份時，黎太立刻如數家珍般，與我們分享「湊仔湊女經」。原來黎氏伉儷並沒有像一般家長，從小就對子女進行地獄式特訓，反而是任由子女發展，所以他們自小便接觸不同方面的活動。以女兒為例，小學時便獲得校際音樂節的鋼琴獨奏冠軍，可謂多才多藝。

黎太憶述，女兒的畫畫天份是八歲時散發出來的。有一天晚上，黎氏夫婦回家的時候，看見女兒完成了一幅水準頗高的畫作。原來那是她在黎先生教畫的時候在旁偷師畫成的。自此之後，黎氏伉儷便正式教導女兒畫畫，而弟弟看見姐姐畫畫，對國畫自自然然也產生興趣，亦一起學習。這就是黎家「一門四傑」的故事。



▲ 黎明老師即席揮毫，功架十足

「不要看輕自己」

黎先生以自身經歷鼓勵年輕人說：「千萬不要輕看自己！」黎先生憶述自己年青時代表香港入選英聯邦藝展(1962-1963)，該展覽由英女王主持倫敦首展，當時競爭者眾多，他們當中不少年資都比黎先生高，但黎先生最後都能脫穎而出，代表香港。因此，黎先生勉勵年輕人不要看輕自己的潛能。

推動藝術，政府有責

黎先生指出香港於過去曾為英國殖民地，在這樣的歷史背景下，青年一般對中國文化藝術的認知都較為貧乏。為了提升下一代對中國文化藝術的興趣，以及延續嶺南畫派的發展，黎氏伉儷現時專注教育工作，育才樹人。問到如何加深本港青少年對國畫的興趣時，黎太直言政府有責任帶頭宣傳中國藝術，多投放資源推動國畫發展，好像資助學生學習國畫，設立像演藝學院這樣的藝術機構推動藝術發展，這樣才能保留並承傳國畫這項珍貴的文化遺產。又正如全港青年學藝比賽大會，每年均舉辦繪畫比賽，鼓勵年青人寓進修於競賽，提供一個平台讓全港的青年藝術家相互切磋、一展所長。



▲ 黎老師向筆者介紹作品

後記

訪問完黎氏伉儷後，感覺他們很和藹可親。我們在客廳訪問的時候，黎太差不多沒有坐下，每次當我們飲盡了杯中的茶，便立刻為我們奉上熱茶。訪問途中，我們覺得冷，便立即為我們調較空調。當我們有問題時，兩位不但鉅細無遺地為我們解答，更不斷拿出不同的書本和畫向我們解釋。甚至最後筆者離開，黎太也親自駕車送筆者到附近的地鐵站乘車。在畫壇取得那樣高的成就，但卻如此的平易近人，實在令人欽敬！



撰稿：保良局馮晴紀念小學曾維愛主任

✕ 一 香港小學數學精英選拔賽

▼第十五屆保良局小學數學世界邀請賽



比賽概況

保良局自 1996 開始舉辦小學數學精英選拔賽，比賽於每年 3 月初進行。比賽分為計算競賽、數學競賽及個人總成績比賽，學生按表現可取得各項賽事的「一等獎」、「二等獎」和「三等獎」，各校 6 名代表將以最高分數的 4 名選手角逐隊際獎。4 月至 6 月為第一階段數學培訓班，全港百多名獲一等獎的學生聚首一堂，鑽研各個專題題目。第二階段數學培訓班在 7 月開始，30 名成績優秀的學生將冠以香港隊隊員之名進行特訓，除個人賽外，他們須提升解難策略、強化彼此的溝通和默契，努力爭取隊際賽成績。

今年的保良局小學數學世界賽已於 7 月 18 日順利完成。44 隊來自各個不同國家的隊伍，雲集荃灣悅來酒店的頒獎台上，泰國隊獨佔鰲頭，香港隊則勇奪全場亞軍。作為香港隊教練，我覺得香港學生擁有得天獨厚的數學才能是不容置疑的，然而，其他東南亞國家隊伍水平的冒升亦令人關注，香港學生需要多加努力。



▲三十名來自不同小學的數學健兒晉身為香港隊隊員



▲民俗表演中我們高唱「難忘時刻」，紀念香港回歸祖國十五周年

2012 國際小學數學競賽於台北

2012 年的國際小學數學競賽（TAIMC）在台北圓滿結束了。香港共派出 4 隊小學隊，2 隊中學隊，領隊負責人、老師、學生與家長們一行約 50 人，大家浩浩蕩蕩一連六日在台灣參與國際會議、數學比賽、文俗表演及野柳、九份一日遊，行程緊密，收穫豐富，在此感謝各方友好的照顧，特別是台灣國際小學數學競賽主辦人孫文先先生。



▼數學健兒們在九份選購手信



▲數學健兒們嘗試搭乘台灣的捷運

▼四隊香港的小學隊伍一同合照留念



領隊感受分享

多年來上數學培訓班從不輕鬆，除了課前要做好準備工作外，還有應付一班數學資優生，有時他們要求多多，因為密密麻麻的比賽和活動迫使他們要遲到早退；有時他們意見多多，因為他們從自己的角度看事情，自我中心阻礙了團隊精神的建立。

培訓導師習慣以最短的時間了解所有隊員的表現、個人特質和編配入隊的可塑性。帶領學生作賽亦需要一些技巧：目標要清晰、加強向心力和發揮互補不足的策略。如果參與境外比賽，當然要先辦理出入境手續、購買機票和保險、安排家長簡介會、提示學生執拾行李等等。過程中，確保學生安全和照顧他們是最重要的，對於領隊、導師和學生來說，每一項賽事都是一個非凡的體驗。

來自不同小學的數學資優生，往往勇於接受挑戰，他們面對難題從來沒有放棄的念頭，他們習慣互相協助，拆解問題，熬過重重關卡。他們能夠獲選代表香港參與境外競賽實在毫不簡單。

他們在這次台北進行的國際小學數學競賽中，一邊加強特訓，一邊學習跟隊員融洽相處，旅程十分順利和愉快。



▲各國參賽選手共聚一堂

參賽者感受分享

數學培訓和比賽接二連三地舉行，參與的學生需要妥善安排時間才能平衡學科與課外活動。香港隊隊員黃日表示：「除了數學競賽外，我平日亦要上圍棋班和鋼琴班，所以要恰當地管理時間。」香港隊隊員袁偉仁表示：「有時課外活動相撞，難免要作出取捨。」可見參與培訓及比賽可令這些小伙子們學習分配時間，自我成長。



▲在西門叮的糖果店大家滿載而歸



▲臨別前向多日來照顧我們的媽媽道謝



▲台灣之行香港獲得小組亞軍與隊際亞軍

撰文：馮樂恩、李婉華

港大藝術文化一日遊

對學生來說，暑假不單是休息玩樂的時間，也是一個增廣見聞的好時機。「青年學藝社」於二零一二年七月十四日便特別為各社員安排了一個了解中國藝術文化的暑期活動——參觀香港大學的藝術勝地。當天，我們除了參觀香港大學美術博物館和馮平山樓外，還遊覽了香港大學本部大樓、荷花池及饒宗頤學術館等，並於活動完結後，在香港大學的研究生餐廳內享用午膳。



▲ 香港大學美術博物館署理總監黃燕芳小姐（左一）及香港大學博物館學會主席霍關天穎女士（右二）與各社員一同合照留念

香港大學美術博物館與馮平山樓

在一個陽光燦爛的中午，「青年學藝社」一行三十餘人，包括應屆比賽優勝者及家長，在香港大學博物館學會主席霍關天穎女士的帶領下，先到香港大學美術博物館參觀，並獲得署理總監黃燕芳小姐的盛情招待。各社員在一個充滿殖民地色彩的鵝蛋形接待廳內，伴著柔和的自然光，細心聆聽黃總監細說香港大學美術博物館的發展歷史。

香港大學美術博物館是歷史最悠久的香港博物館，創立於一九五三年，最先稱為「馮平山博物館」。香港大學美術博物館所佔的建築物原屬一九三二年啓用的馮平山圖書館。至一九九四年，博物館改稱為香港大學美術博物館。一九九六年，博物館擴建新翼，即現時徐展堂樓的低座（地下至三樓），展覽廳自始正式開放。博物館收藏超過一千五百件極具歷史價值的中國藝術品，它們主要分為陶瓷、青銅器和畫作三類，年代由新石器時代至清代。



▲ 各社員正細心聆聽香港大學美術博物館署理總監黃燕芳小姐講解

在黃總監的介紹下，我們欣賞了數件「鎮館之寶」，包括元代景教銅十字、景德鎮的瓷器、唐代的三彩瓷器、趙少昂的國畫小品、徐悲鴻的精選作品以及由「香港大學博物館學會」送贈的朱銘《人間系列》雕塑等，社員們均眼界大開，獲益良多。

香港大學本部大樓及荷花池

我們接著參觀香港大學本部大樓陸佑堂，這座百年歷史的建築物是香港的法定古蹟，也是香港古典復興式建築物的典範。在黃總監的陪同下，社員們欣賞了大樓的鐘樓、水池、拱窗等建築。我們沿著這幢古建築的樓梯上行，經過中山階，到達荷花池欣賞正盛放的荷花，並在孫中山先生的銅像前留影，記下這難忘的一刻！



饒宗頤學術館



▲ 各嘉賓及社員與饒宗頤學術館統籌部主任鄧偉雄博士合照留念

別了荷花，我們便朝著饒宗頤學術館進發。眾所周知，饒宗頤教授是國學大師，在中國研究和藝術文化方面有著顯著成就。社員們獲得饒教授女婿藝術統籌部主任鄧偉雄博士的接待，鄧博士和我們淺談了一些有關饒教授對文史哲藝的精闢見解，也和我們分享了收藏藝術品的要訣，讓社員們對我國藝術了解更多。

兩個小時的參觀結束後，社員們一起到香港大學的研究生餐廳，一邊享用午餐，一邊交流，為炎炎的夏日添上藝術的色彩！



▲ 筆者與鄧博士（右一）一同合照留念



▲ 感謝鄧博士的講解，令社員獲益良多

舊雨新知 投稿園地



仁

趙文慧 (15 歲)

(一)

現在，我再一次被壓逼。在翳焗、黑壓壓的環境裡，我無所適從；山上的泥石全部堆壓在我的身上，然而我沒有流血，也並未碎裂，因為自三年前我已經失去了肉體和痛苦的知覺。這個情境似曾相識：三年前我乘列車途經W城，列車脫軌後，百具屍體的殘肢似千斤鐵錘重擊我的骨頭，有冰涼的液體溢出，異常強烈腥臭的氣味像老鼠在四處流竄，大口大口吞噬我的血肉。我決不會忘記當時的境況。

近日連場大雨，造成山泥傾瀉，泥石將我和新家園迅速吞沒。兒子啊，你快來救救我，我不能再指望那些工作草率的救援人員了！

(二)

你已經動身回鄉修葺我的新家園了。你看來憔悴了很多，臉龐愈來愈乾癟和消瘦，可別為我的事太勞神。你這懂事孝順的兒子，向來都不需我費心，但我對你惟一的寄望還未實現，我久久未能安眠。你上一次回鄉告訴我，你結交了一位美麗溫婉的女朋友，我萬分期待你們的喜訊。說着說着，你乘的那列列車已經到達了W城，就快回到老家了。

(三)

她如此愛你，決然而靜悄悄地跟隨你回鄉，想給你一個驚喜，也想默默地在旅途上守護你，怕你過份擔心操勞。想必她將來是個賢妻，我實在感到萬分安慰。她再也不能壓抑對你的牽掛，結果給你發了一個短訊：「阿海，我悄悄尾隨你回鄉，現在乘着你後面的那列列車。待會我倆修葺老爺的山墳和拜祭他時，告訴他我倆的婚訊，好嗎？我想老爺在天之靈必會感到高興的。永遠愛你的人菁菁上。」

我驚覺背上再沒有千斤的重壓，原來我已經化成一隻蝴蝶，翩翩起舞。在星火閃爍的一刹那，我偶然飛過W城的鐵路，想不到我們仨竟在這鐵路上相遇，然後發現你和她和當初的我都一樣——偶然經過了人生。

寫於一一年W城列車事故後
八月修改

梅雨季

陳敏妍 (25 歲)

「沙」一聲，驚醒萬籟寂靜。

無需睜眼，聽風嘯已知下著滂沱大雨，那翻越窗簾爬到皮膚上來的微涼，更增添了推測的可信性。猶如在海灘抓起一把沙，緩緩鬆開五指，讓其由指縫間沙漏似的漸漸流走，從晚空中傾瀉而下。那沙沙雨聲，像拍打海岸的浪

花，隨規律的節奏發出沉穩而激昂的呼喚；它，也是晚班的列車長，沿著漆黑的鐵路，航行在星河滿佈的夜半空，引領乘客返回半熟的過往。一些似曾相識的畫面與對白，拖著狹長而閃亮的尾巴一閃而逝。在半虛半實的迷惑裡，分不清如恆河幼沙的鏡頭，是夢境還是真實。

舊雨新知 投稿園地

已有多個五月沒在香港渡過。在另一個家，整年份的雪比雨還多，著實很久沒有碰觸過五月的梅雨，很久沒有享用過沙雨的饗宴，很久沒有回望過倒車的風景。多個於此地被蒙上塵埃的回憶，在這場愜意的大雨中被清刷乾淨；然而本以為理應變得清晰的分界線，卻越發模糊，彷彿一切只是朦朧的夢。

不禁遙想起十多年前的廣告歌詞——「下雨天總掛念從前」。是掛念，還是慶幸我已走過，現在仍難以說清：清楚的，卻是已懂得感慨：哦，原來我已有這麼多往事可以回想了……

雨曲終止，回復萬籟寂靜。

我走出被凝結的時光長廊，慢慢張開眼。澄澈的雨水把萬物覆蓋，窗戶、路燈和柏油路，低調地閃著透明的光芒。雨水清香撲鼻，貫通鼻喉，一瞬間，連我也覺得自己被洗滌得一塵不染。

儘管討厭白天下雨，但對夜雨則別有一番鍾情。

順著雨聲，陷入回憶，逐點細味久違的梅雨季。

挫

折

江悅淇 (15 歲)

你經歷過什麼挫折嗎？有沒有被挫折擊敗過？在我們人生中不免有各種小風波和大風波，但渡過低潮以後，總會有一片讓我們感到豁然開朗的樂土。

相信沒有人是未吃過苦的，俗語有云：「吃得苦中苦，方為人上人。」我們經歷過挫折才會變得更加硬朗、堅強，使我們的思想更深一層次，令我們更成熟穩重。但有些人則遇上挫折就立即言敗，整天自怨自艾、怨天尤人，這樣只會令自己更添不快吧，對不對？

別想到自己那麼不幸，每一個人也有自己心中的苦呢。人總有自己擅長與不擅長的地方，若嘗試某件事很久也不成功，別認為自己是一無是處，所謂條條大路通羅馬，只要作出多方面的嘗試，就能更有機會獲得成功！人生中的挫敗多不勝數，但即使克服不了其中一些障礙，也並不等於失敗。成與敗，其實很多時都取決於個人的心態。

戰勝挫折後，那份成就感真的令人十分高興。但人生匆匆，當我們步入老年，經歷了各

種事物，便會深深體會到各種喜怒哀樂。回首過去，我們會覺得以往的挫折都算不上是什麼大事，大概就是「登東山而小魯，登泰山而小天下」的感覺吧！

所以我們不要怕挫折，這是使我們邁向成功的伙伴，也是人生的調味劑，令我們的人生充滿着趣味性，使我們的人生更富意義。試想，若我們做的所有事都得心應手，沒經過失敗，我們怎可能嚐得到苦後那種甘甜的滋味呢？對比起沒高低起伏的平淡人生，像過山車一樣有高潮低潮不是較有挑戰性嗎？

人生苦短，儘管有許多挫折，我們也應及時行樂，別視挫折為人生的污點，嘗試視它為人生其中的一個美點——令自己更有深度、令個人特質更優越，這樣想會比較快樂。

假若人生如畫，挫折就像畫框，只要我們打破這個畫框，就能擴闊這幅畫，讓我們的視野更廣闊，讓我們發現更多新事物、新思想，令我們這幅畫色彩更豐富迷人。

舊雨新知投稿園地

眼鏡

柏菲思 (21 歲)

我的身邊有個奇怪的同學。他在一月時還戴著花巧的粗框眼鏡，二月份竟換成一副全新的無框眼鏡，再來三月又變成了藍色幼框的。怎地他的眼鏡每月轉換不斷？難道眼鏡像卡通片內的超人般，懂得變身嗎？於是我好奇一問，卻得來了有趣的答案。他不以為然地回答：「沒什麼，前陣子的眼鏡看悶了，所以換新的而已。」才使用了一個月的眼鏡，竟在如此短促的時間內被遺棄，到底他是抱持什麼心態去購買眼鏡呢？他的一句話，激起我腦海深處的反思……

從我開始配戴眼鏡到現在，沒有一副會在一年內壞掉的。最長的眼鏡使用紀錄，就是由中三時期一直使用至今的粉紅鏡框眼鏡，多年來我對它愛護有加，使它外表如新的一樣。可是，聽到同學能如此輕易丟掉眼鏡，真的令我心內湧出一陣莫名的抽痛。

眼鏡，本是為了彌補人類眼睛的缺陷而發明，好讓我們能看清世間的事物。人們注重其實用性，鏡框款式沒獨特的設計，可說是千篇一律。製造框架的物料亦以天然素材為主，如金屬及玳瑁，均能在大自然中提取。從前的它是為清晰影像，為人類帶來方便的必需品。然而，時至今日，眼鏡的功用又是否與從前一致呢？

現今雖仍有人著重眼鏡的實用性，但時代變遷，亦令一批人成為了潮流眼鏡的奴隸。他們並不注重眼鏡的實用性，只追求眼鏡帶來的時尚感。古人重視內在，現代人卻喜貪新忘舊。正如那位一月轉換一次眼鏡的同學，他可能是極端的例子，可在兩、三個月或半年內無特別緣故而換掉眼鏡的，確是有人在。我這同學還不夠過份，有人不懂用情專一，家中已有「妻子」，仍藉機在外「拈花惹草」。結果，變得「三妻四妾」，屯積一大批精美的太陽眼鏡等待侍候！就是這種人，明明沒有視力問題，卻把眼

鏡當作與手鐲同等的飾物配戴。以平光鏡取代凹、凸鏡片，花費金錢購買本無作用的眼鏡，只為了追趕潮流。更誇張的是，有人同時間擁有多副眼鏡，用以配襯每日不同的服裝。可見現代眼鏡功能已大為變異。

從今天眼鏡框架的多樣化中，可發現古今眼鏡的地位，已出現了重大的分歧。鏡框原料不再只是自然素材，多數已改用人類的加工物質，如合金、塑膠等。轉用這些物料的原因，不單因為能令眼鏡更耐用，而且還能令鏡框顯得更美觀。在街上隨處可見，架在人們臉上那一副副色彩鮮艷、花款眾多的眼鏡框架，都是以塑膠製造的傑作。除了在框架上印上美輪美奐的圖案外，名牌出品的眼鏡，更是誇張得令人咋舌！製造商在眼鏡的左右兩臂，鑲嵌閃爍的水晶，在射燈底下發放刺眼的光芒，令人無法忽視。這種眼鏡因能迎合愛美一族的口味，銷量良好，除了名牌廠商爭相仿倣外，連帶一些盜版工場亦紛紛生產，務求在此熱潮的洪流下「大賺一筆」。

不只新款眼鏡受人喜愛，就連過時的眼鏡亦可乘勢東山再起。好像著名影星尊尼特普，在出席大型場合時配戴的黑色粗框眼鏡，就於年青一代間掀起了熱潮。那復古味濃厚的眼鏡之所以能在香港暢銷，原因都歸於「明星效應」。年青人見崇拜的影星也戴這款眼鏡，就盲目跟風購入，以為人人都適合配戴此類眼鏡，可謂毫無主見。

雖說眼鏡本來不作時尚之用，但無疑時代改變會令許多事物的本義變質，這是無可厚非的。可是，我們不能忘記眼鏡的原本用途，切勿過份奢侈，應適可而止。因為眼鏡如同伴侶，所以不得不細心挑選。選擇合乎需要的眼鏡，可追求時尚，但仍該堅持原則，對自己更有要求。

歷屆全港青年學藝比賽參賽者感言



周勤才

由 1977 年第 3 屆開始參加學藝比賽多次得獎，成長後繼續留在學藝大家庭，擔任比賽評判，繼續服務大會，更成為多年頒獎典禮的金牌司儀。

回想參加學藝比賽，已是三十多年前的事。那時剛好帶領學生參加演講及辯論比賽，因利乘便，自己也參加公開組演講比賽。在參賽過程中，有幸聆聽專家、教授的心得，加上邊學邊實踐，若干年後也成為演講培訓工作者。

青年學藝對我而言，有啟蒙、孕育的鉅大影響。在這搖籃裡，使我由一個不懂演說的黃毛小子，變成一個熱愛演說的熱血中年，這一切全賴學藝。在此，讓我衷心祝福青年學藝大會有更輝煌的發展。

屆數	年份	比賽項目	組別	獎項
第 3 屆	1977	演講比賽	粵語青年組	優異
第 5 屆	1979	演講比賽	粵語青年組	優異
第 8 屆	1982	演講比賽	粵語公開組	冠軍
第 9 屆	1983	演講比賽	粵語公開組	季軍
第 12 屆	1986	演講比賽	粵語公開組	季軍
第 16 屆	1990	演講比賽	粵語公開組	冠軍



劉靜子

於第 37 屆首次參與中國古典詩詞朗誦比賽及演講比賽，並獲得獎項，同時也身體力行，鼓勵兒子及女兒參加其他的學藝比賽。

經過兩年的猶豫，我終於鼓起勇氣參加了第 37 屆全港青年學藝比賽。當我為比賽作準備時，我和孩子們一同學習、切磋，我真切地體會到孩子們練習時的艱辛；而當我站在台上時，我親身感受到孩子們登台的恐懼；當我接過獎盃時，我像孩子一樣高興！全港青年學藝比賽讓我意識到我還年輕，我可以和孩子們一同參賽，一同在學藝比賽這個舞台上發光發熱！我們一家明年一定再接再厲，參加比賽！

屆數	年份	比賽項目	組別	獎項
第 37 屆	2011	演講比賽	粵語或普通話公開組	亞軍
第 37 屆	2011	中國古典詩詞朗誦比賽	粵語或普通話公開組	優異

你們唔好再猶疑啦！仲唔快啲參加學藝比賽，一展所長啦！

青年學藝社 招募會員

「青年學藝社」本年度重新發放會員證，歡迎本屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 www.hkycac.org 下載。

各社員亦可登入大會 Facebook 專頁 "[@hkycac](https://www.facebook.com/hkycac)"，了解更多本會資訊。



編委會成員：

顧問：招祥麒博士
總編輯：李婉華
執行編輯：馮樂恩、黃盛強、姚志恆、
袁凱翎、曾詠琪

青年學藝園地 · 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投稿者的稿件如被採用，大會將致送書券 100 元正予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：ycacland@hkycac.org

* 請註明《青年學藝園地》投稿