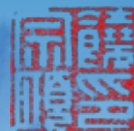


青年學藝園地



星

第十期 二零一零年九月

<http://www.hkycac.org>

人物專訪

專訪全港青年學藝比賽大會
永遠榮譽顧問
王齊樂先生MH、何沛雄教授

學藝比賽專題介紹

- 粵曲比賽
- 中文故事創作比賽



舊雨新知

投稿園地



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

上海世博遊雜詠(九首選三) 招祥麒

中國館

足跡東方百代雄，秦車宋畫奪天工。
長懷展翅童心鳥，九域翱翔待一沖。

智利館

觀井原來悟大千，閒嘗美酒豈非緣？
此行利智真為樂，何事營營較論錢！

非洲綜合館

非洲遊夢欲何之，海角天涯會有思。
今日逢人多黝黑，並肩影照樂無辭。

嘉言選粹

君子有大道，必忠信以得之，驕泰以失之。（《大學》）

【語譯】君子有修己、治人的偉大原則，必須忠誠、信實才能獲得它，驕傲、放縱就會失掉它。

【提示】君子首重修身，修身基本上是明明德。明明德不可依賴別人，必須自己真誠去做。凡是驕傲、放縱的人，都不能修身，當然談不上治人了。

子曰：「庸德之行，庸言之謹；有所不足，不敢不勉。」（《中庸》）

【語譯】孔子說：「平常的行為注意道德操守，平時說話須小心謹慎。品德、學問有不足夠的地方，不敢不勉力去改進。」

【提示】日常生活也注意言行，自然少有錯誤；自覺有所不足而勉力學習，必然有所改進。

全港青年學藝比賽大會永遠榮譽顧問
何沛雄教授

王齊樂先生MH及何沛雄教授

訪問及整理：李婉華、梁添 攝影：吳庭樂

前言

為了讓我們更清楚了解「全港青年學藝比賽」的籌劃經過，大會秘書處特別聯絡了兩位資深的顧問，於八月一個陽光普照的下午，接受本社的訪問。王齊樂老師年屆八十六高齡，仍然精神矍鑠，活力充沛，為了應約，他不惜縮短新加坡的行程，守信精神堪敬；何沛雄教授為了這次專訪，特別帶來四份珍貴的文獻資料，讓我們從實物尋繹當年盛況，治學態度可嘉！雖然只是隨意閒聊，但他們卻能很有默契地將學藝比賽細說從頭，娓娓道來。兩小時的小聚，令我們感到如沐春風。



王齊樂老師(左)與何沛雄教授(右)暢談學藝掌故

以特刊作見證

何教授帶來的是學藝比賽第一至第四期的特刊，書身雖然很薄，但內容頗為豐富，當中記錄了大會的架構、贊助社團、比賽項目、獲獎名單、頒獎禮程序等資料，更有一些是專家的論文，就著不同比賽闡述提昇的竅門，極具參考價值，簡直是見證學藝比賽誕生的歷史文物！

王老師憶述那是一九七五年的事，雖然距今已有三十五年，但記憶猶新。他特別提到特刊的題字，初期是余雪曼先生所題，後來則全由他負責。何教授笑說他們是學藝比賽的永遠評判，從第一屆擔任作文、演講比賽評判開始，其後分別為不同比賽服務，至今不輟。



何教授送贈學藝的四期特刊珍藏

一切從五項比賽開始

何教授為我們翻開第一期特刊的頒獎名單，數算出第一屆比賽的項目，計有書法、翻譯、演講、中文寫作、繪畫五個比賽項目，當大家想起現在已擴展到十九項之多，莫不表示讚嘆。被問及開設比賽項目的原則時，王老師憶述，學藝比賽在最初的創辦階段，推動者考慮的是要與學生的學習相關，並且輕而易舉，主要從傳統中國文化藝術著眼，那時是先想出比賽項目，才找贊助，這與後來先有贊助，才考慮增設的程序略有不同。多年來，增設項目的程序是先由大會委員在月會中提出，只要有機構贊助，便會進行。他認為比賽項目的擴展須有原則，要切合中國傳統文化藝術、有適當的贊助者、更要有學生參加。

據兩位所言，學藝在發展期間，並非所有項目都是不斷增加的，也有一些比賽曾被刪減，例如從第二屆開始增設的辯論比賽，規模頗大，總決賽更在電台進行，後來便因賽事繁複，成本太高而取消。王老師說若有人贊助，這項目仍有恢復的可能。

當問及有甚麼比賽是曾經考慮開設但不成功的，何教授想起了圍棋比賽，由於少人認識，預計參加人數不多，難以普及，故未有開設。他表示推動某項文化藝術與舉辦該項文化藝術的比賽是兩碼子的事，全港青年學藝比賽大會只負責比賽的部分，推廣及教導的責任則交由其他團體進行。王老師亦贊同開設新項目時，多少也要順應潮流。



何教授認真地憶述早期學藝情況，不失學者本色

人才濟濟話當年

兩位顧問不斷翻閱特刊，勾起了不少記憶。他們不約而同地提起當年的政務司徐淦先生，由於民政事務總署的大力推動，社會賢達才會一呼百應，令有關的構思水到渠成。

提到當時的評判陣容時，他們都十分興奮，並如數家珍地列舉了鄭棟材院長、羅香林教授、林蓮僊博士、趙令揚博士，還有陳荊鴻、蘇文耀、余光中等，可謂極一時之盛！據說初期是先由政務署相邀幾個核心成員組成班底，再由何教授邀約一



王老師說話投入，充滿活力



王老師翻閱資料，並作解說

批大學教授，王老師聯繫一些退休老師，這才令評判團越來越鼎盛，越來越專業。

除了評判的陣容外，參賽者的素質亦不容忽視。據何教授所說，早期的參賽者多為優秀學生，能取得獎項的，其後很多都加入政務處擔任政務官或是於大學任教。而令他們印象最深刻的是某年的國語演講比賽冠軍，由一名熱愛中國文化的法國學生奪得，該名學生乃中大中文系的交換生，其字正腔圓的普通話，令不少在場的參賽者汗顏。至於近年的得獎者中，何教授特別提及每年擔任全港青年學藝比賽頒獎典禮的司儀周勤才先生，說他曾於演講比賽中獲取三屆冠軍。

至於獎項，早期部分比賽設立的優異獎名額多達三十七個，目的是多給鼓勵，和現時不大相同。部分項目更要接受面試，其中令王老師印象最深刻的，是曾有參賽者拿出大疊作品手稿，以證明參賽作品屬其原創。

以清水紅階磚練書法

王老師的書法造詣奠基於廣東台山家鄉，他於小學三年級時，每逢星期六，總會留在書室，跟伯父學習珠算和寫字。回想當時以清水作墨、大紅階磚作紙，提手運筆，趣味盎然。王老師認為現代電腦字體雖然美觀，但缺乏書法中字與字之間的連貫，沒有那麼生動。

另外，王老師建議學童學習書法，應由大字開始，待手部肌肉成長，能夠控制得宜，才以小字臨摹，也因為只有寫大字，才能體會「落筆藏鋒，行筆中鋒，收筆回鋒」的妙諦。他建議每日寫一小時4吋丁方的大字，每周3至4次，要訣在於有老師的正確指導、加上恆心及興趣，便能寫得一手好字。

多讀經典不用潮語

何教授建議提高青年學子的中文水平，可由選讀經典文章入手，但開始時，不要選擇太艱深的作品，可先選淺白易明的文言文篇章，如《永州八記》、蘇(軾)文、韓(愈)文等。《論語》、《孟子》等，也是很好的選擇，如《孟子》中的「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」等，只要細讀，便能體味其精彩之處。多讀古典文學作品，便會更易讀好中文，寫作水平自能提高。

提到現時香港流行的潮語俚語，何教授認為那只是一時一地的方言，未能得到廣泛認同，更經不起時間的考驗，故不應用來寫文章，因不利於傳情達意。

家庭教育影響深遠

提到年青一代的培養問題，王老師認為家庭教育的影響最為深遠，勤勉為人父母者須以身作則，如培養子女閱讀的習慣，自己也要多逛書店，多讀好書，同時，也不要將施教責任全歸中、小學老師，因為要子女成才，家庭及社會教不好，學校教已太遲，只有家庭教育才是最基本和最重要的。

王老師還提到家長、教師若真正愛子女、學生，切不能過分呵護，必須多觀察他的情況，方法是留意他們跟甚麼人交往，所謂「欲觀其人，先觀其友」。



何教授悠然自得，與筆者分享學習中文方法

提倡儒學思想

何教授認為要讓青年多接觸儒學思想，多讀《論語》、《孟子》，便能了解我國的人倫道德。中國現在亦致力於國內外推廣儒學，提倡孔孟之道，從二百多間的孔子學院相繼落成，可見一斑。提倡儒學思想，既可增強國家實力，亦有利世界和平。



筆者(左一為梁添，右一為李婉華)與兩位顧問合照

王老師分享他在最近的書法講座中，提出以千字文作題材，先讓學習者識讀識解，才一段一段寫出來，使他們於學習寫字之餘，也學會一些中國傳統的道理。

鳴謝

王老師及何教授於百忙中抽空接受訪問，令後學獲益良多。訪問尾聲，筆者還獲王老師送贈其親筆詩作手稿，而何教授也將珍藏的第一至四期特刊贈予學藝大會，在此，謹代表大會向兩位顧問表示衷心的感謝！

專訪「全港青年粵曲比賽」(2009-10年度)主任委員

陳銘基先生兼直擊報導比賽盛況

訪問、整理及拍照：梁添



圖一：筆者(左)與葵青工商業聯會陳銘基副主席(右)合照



圖二：主禮嘉賓(左起)俞忠衛先生、陳銘基先生、何榮高先生BBS、劉張美芬女士、黃裕誠先生



圖三：司儀梁玉兒女士努力練習讀稿

鑑於2009年9月30日聯合國教科文組織將粵曲列入人類非物質文化遺產名錄，葵青工商業聯會遂向全港青年學藝比賽大會建議於本年度籌辦第一屆全港青年粵曲比賽，藉此向本港青少年推廣是項華南地區獨特的藝術文化。比賽主旨是提高學生對粵曲之興趣，從引起社會人士對粵曲之重視，從而提高本港青少年之粵曲水準。筆者當天很高興能夠代表《青年學藝園地》，訪問是次比賽主任委員暨葵青工商業聯會陳銘基副主席，談談籌辦是次比賽的情況，並聯袂走進後台化妝間，看看眾多參賽者如何忙碌地為比賽作出最後準備，好讓筆者這個粵曲門外漢對粵曲這項人類非物質文化遺產有更深入的了解。

據陳副主席透露，籌辦是次比賽，人力、物力、財力缺一不可，首先是人力方面，是次比賽的成功可幸得到各界人士鼎力相助，從籌辦到落實比賽，陳副主席叮囑筆者必定要代他向下列人士致謝，分別是主禮嘉賓全

港青年學藝比賽大會主席何榮高先生BBS、葵青工商業聯會榮譽會長俞忠衛先生、民政事務總署總聯絡主任劉張美芬女士，還有決賽當晚示範嘉賓陳劍聲博士MH及馮桂森女士，大會司儀梁玉兒女士，當然更要多謝多位資深粵劇名伶擔任比賽顧問以及專業評判團成員如麥惠文先生、鄧美玲女士、陳輝鴻先生、王勝焜先生、譚經緯女士撥冗出席決賽為各參賽者評分。另外粵曲比賽自然少不了音樂，陳副主席還要多謝決賽當晚西樂領導曾健文先生、中樂領導姚石培先生及舞台總監王鈺卿女士。

至於物力、財力問題，陳副主席指出更要多謝葵青工商業聯會的贊助，才能順利解決場地、音響、燈光、舞台及其他配套問題。

經過一連串繁重的籌備工作，終於克服重重的困難，第一屆全港青年粵曲比賽順利於2010年3月7日假葵芳社區會堂舉行初賽，並從中挑選十多位精英，晉級



圖四：司儀梁玉兒女士的風範



圖五：專業評判團成員包括王勝焜先生、譚經緯女士、麥惠文先生、鄧美玲女士、陳輝鴻先生



圖六：當晚現場觀眾索取門票十分踴躍



圖七、八、九、十：各參賽者忙碌地為比賽作出最後準備



圖十一：陳副主席談笑風生，與現場觀眾進行交流



圖十二：陳副主席與頒獎嘉賓以輕鬆幽默的手法公布結果

2010年4月25日晚上假葵青劇院舉行的決賽。據筆者所見，當晚現場觀眾索取門票十分踴躍，粵曲樂迷向隅者眾，有數位長者還詢問筆者是否有入場券讓出，真的可謂一票難求，可見是次比賽深受各界人士歡迎。

當陳副主席與筆者聯袂走進後台化妝間，看見很多參賽者的家人、朋友，專誠前來替參賽者打氣，場面感人。筆者亦看見眾多參賽者忙碌地為比賽作最後準備，有些化妝、有些梳頭、有些正更換全套戲服，行頭十足，有些繼續背誦曲詞、有些練習做手、有些培養感情，準備隨後在舞台上互相切磋。

比賽期間，各參賽者施展渾身解數，在台上配合著音樂，以子喉或平喉唱出不同的樂曲，歌聲繞樑三日，博得全場觀眾的掌聲。筆者雖然是粵曲門外漢，但卻在觀眾席上聽得如癡如醉，深深被各參賽者出色的演繹牽引著，穿梭了歷史上不同的時空，經歷不同的感人故事。筆者一時回到戰國末期寒冷的易水旁邊悲壯地送別荊

軻、轉眼間卻到了西漢時期陪著王昭君依依不捨地送嫁西域、筆者時而於春秋後期沉思范蠡在太湖煙水渺茫間與西施夢魂相會、一瞬間卻目睹趙匡胤於黃袍加身前，不戀私情不畏強權，獨行千里送京娘那種鵬程壯志……

整晚的比賽實在難為評判團了，評判們需要費煞思量，就各參賽者的音準、拍子、技巧、感情評分，彩唱組更要考慮參賽者演繹時的造手、工架之造詣高低來評定名次。

比賽終於到了最緊張的頒獎時刻，陳副主席指出是次比賽精英雲集，水平頗高，有些參賽者雖然年紀小小，但表演出色，令人讚嘆不已！最後陳副主席連同頒獎嘉賓以輕鬆幽默的手法公布結果，少年粵曲組冠軍由中華基督教會基朗中學的余穎芝同學及元朗明英來小學的余穎茵同學兩姊妹組合奪得、而青年粵曲組由香港嘉諾撒學校李卓敏同學勝出、至於彩唱組冠軍則由嘉諾撒聖家學校(九龍塘)的何卓盈同學贏取。



圖十三：少年粵曲組冠軍中華基督教會基朗中學余穎芝及元朗明英來小學余穎茵兩姊妹



圖十四：青年粵曲組冠軍香港嘉諾撒學校李卓敏



圖十五：彩唱組冠軍：嘉諾撒聖家學校(九龍塘)何卓盈

「全港青年粵曲比賽」(2009-10年度)

直擊訪問參賽者盧凱宜同學

訪問、整理及拍照：梁添



圖一：支持參賽者盧凱宜(左五)的父母、家人、朋友與筆者(右一)合照

2010年4月25日晚上，第一屆全港青年粵曲比賽決賽假葵青劇院舉行，筆者走進後台禁地，看見其中一位參賽者，身旁圍繞著一大群父母、家人、朋友前來支持打氣，場面感人，於是筆者冒昧上前訪問，替該位參賽同學作直擊報導，好讓讀者對粵曲比賽參賽者在賽前的準備及賽後的感想有更深入的瞭解。以下是當天的訪問內容，為了行文簡潔起見，以「青」代表「青年學藝園地」執行編輯、以「盧」代表「青年粵曲組」參賽者(中華基督教會燕京書院中四級盧凱宜同學)。

青：盧同學，今次粵曲比賽是第一屆舉行，請問妳是從甚麼途徑得知是次比賽呢？

盧：當我的朋友報名參加其他全港青年學藝比賽時，得知今年新辦「全港青年粵曲比賽」，於是立即通知我報名參加。

青：請問妳幾多歲開始學習粵曲？

盧：我大約7歲左右便開始學習粵曲。

青：現在的學生有很多課外活動，為甚麼妳會選擇學習粵曲呢？

盧：首先我要感謝父母，因為他們都是「識唱」之人，我自小在家中受到他們的薰陶，耳濡目染，再加上當年劉德華曾經在電影《五億探長雷洛傳》中唱過一段粵曲，當時很令我著迷，於是我便選擇學習粵曲。

青：請問妳從哪些途徑學習粵曲呢？

盧：我記得第一次學習粵曲是在我家附近的社區中心舉辦的兒童粵曲班，然後我曾經在香港八和會館學習「基本功」及「唱歌」課程，並先後跟隨過造詣很高的多位名師學習，分別有「中國一級演員」稱號的郭鳳女、香港粵劇名伶劉惠鳴、上海越劇大師史濟華，現在我是「金玉堂粵劇團」戲班的學生。

青：真是台上一分鐘，台下十年功，請問妳最近曾經參與過哪些劇目表演呢？

盧：我曾經在香港體育館劉德華生日會中表演過，亦於2009年9月在沙田大會堂參演新派粵劇《王子與少女》，我是唱「子喉」的，就是那少女角色。

青：真的十分厲害，令人佩服！請問妳參加今次粵曲比賽之前有否參加其他同類型比賽呢？贏取過甚麼獎項呢？

盧：真的要感謝學校給我的支持，我曾經代表學校贏過校際音樂節2008年公開獨唱組冠軍及2009年公開對唱組冠軍、還有觀塘區少年粵曲比賽冠軍。

青：果然「英雄出少年」，不，應該是「英雄出少女」，請問妳如何為參加今次「全港青年粵曲比賽」作準備呢？

盧：我大概在2月左右開始保護聲線，不吃「熱氣」及辛辣的食

物，跟著選歌，因為我不想重唱先前已經獲過獎的歌曲，一來自覺沉悶，二來作為對自己的一種挑戰，然後我先後五次北上到「深圳劇社」操曲、夾鑼鼓，順道訂製參賽服飾，由於我唱的《殘夜泣箋》，內容是有關南宋愛國詩人陸游和唐琬之間的愛情悲劇故事，所以我選擇了藍色的出場服飾。另外容許我借此機會多謝今晚替我化妝梳頭的兩位好姊妹，明天早上她們還要考數學會考呢！

青：距離比賽的時間愈來愈近，妳現在心情如何？

盧：我是期待著表演，我會好好利用音樂師傅為我的演出而作出配樂，給台下觀眾一個難忘的演出。

青：預祝妳演出成功！

盧：謝謝！

*****比賽後*****

青：恭喜妳獲得獎項！請問妳心情如何？

盧：謝謝！獲獎自然高興，由於台下觀眾反應良好，所以我很享受是次比賽，真希望多一些類似的機會。

青：妳覺得今次比賽水平如何？

盧：今次比賽真是臥虎藏龍，水準頗高，要贏真不容易。

青：由於今次的全港青年粵曲比賽是第一屆舉辦，請妳以參賽者的角度給些意見，好讓主辦機構來年再辦時可以參考。

盧：初賽時最好不要寄錄影帶，應以現場演唱為準，因為我認識某些有水準的朋友未必有好的錄音設備，結果影響了出線機會。另外彩唱組不分性別、年齡稍欠妥善，可參考校際音樂節的分組方法，分開男、女比賽、並以初小、高小、初中、高中分組，以減低性別、年齡參差的因素。並因應全港青年學藝比賽大會對青年的定義，讓45歲以下的青年亦有機會參加。

青：謝謝妳寶貴的意見！祝妳以後參加比賽繼續獲得獎項，在歌唱方面能更上一層樓。

盧：謝謝！



圖二：參賽者盧凱宜正準備粉墨登場



圖三：參賽者盧凱宜多謝該晚替她化妝梳頭的兩位好姊妹



圖四：參賽者盧凱宜獲獎一刻

全港青年中文故事創作比賽(2009-10年度)

公開組評判專訪

訪問：姚志恆

「全港青年中文故事創作比賽」已於2010年6月22日舉行總評，比賽結果亦已塵埃落定。筆者有幸邀請是次比賽公開組的三位評判（香港大學中文學院副教授鄧昭祺博士、香港珠海學院中文系賴慶芳講師及浸會大學國際學院講師黃元璋博士）為是次比賽作出評語，並向各位參賽者提供一些寶貴的建議。

賴講師指出，一個好的故事在內容方面要好像《三國演義》和《西遊記》一樣，虛實相間，即「七分真，三分假」。故事內容宜以真實的事件或社會環境作基礎，再加入個人的創作。這樣的故事，讀者才不會覺陌生，亦不會覺沈悶。假如內容只有「實」，則只是一篇說明文。但內容假如只有「虛」，又會使故事失去真確性，予人過於天馬行空的感覺。



左起：鄧昭祺博士、黃元璋博士、賴慶芳講師及筆者

其次，是要有兩個或以上的人物和一定數量的對白。假若缺乏了這些元素，一篇「故事」就會變為「散文」。適量的對白則可使讀者更理解故事人物的心理狀況，而最重要的一點就是要故意在情節上要做到「意料之外，情理之內」。假若情節的發展過於普通，不用看下去都知結果，根本無法吸引讀者繼續觀看。但假若情節過於誇張、失望，又會使讀者有一種「離譜」的感覺。因此如何在當中取得平衡，就考作者的功夫了。

鄧博士以是次中文故事創作比賽公開組冠軍陳傳德先生的故事為例，指出其故事以一位援交少女為題材，貼近社會時事，而且寫作的資料豐富、深入，明顯有充足的資料搜集，予人「實」的感覺。而在「虛」的方面，陳先生作為一位男士，在建立一位援交少女的心理和特質時，寫得非常細緻及仔細，實在使他和另外兩位評判感到驚訝和讚賞。

最後，黃博士更提出了三項建議，希望幫助參賽者更上一層樓：

1. 多看不同的小說，學習不同的技巧和手法

黃博士指出，長、中、短的小說所需的技巧各有不同，因此多看才可了解更多。而更重要的是，看不同作者的故事，有助提升自己的佈局能力，真正做到「意料之外，情理之內」。而在寫作手法上，更不應墨守成規，可以學習一些新的寫作手法。

2. 釐清小說和散文的分別

小說是以故事形式存在，縱然作者有一定的信息要帶出，都要符合這個「限制」。作者的信息應要和故事環環相扣，再由讀者意會。假若作者以直接的方式去說理，本來的故事就會淪為一篇議論文。

3. 修訂故事時要轉換立場

黃博士提醒各位，在完成故事後，要抽身並代入讀者的角色。因為在完成作品後，假若仍以作者的身份去觀看，便會陷入盲點，無法找出故事中的不足。所以在完成作品後，一定要「變身」成讀者，審視故事的情節。

全港青年中文故事創作比賽(2009-10年度)

專訪初中組冠軍陳欣儀同學

訪問：姚志恆

由香港西區扶輪社主辦之「全港青年中文故事創作比賽」主旨為鼓勵青少年以日常生活經歷或所見所聞之人與事為題材，進行故事創作，以培養其文藝寫作興趣。初中組、高中組及公開組的各參賽者可自由選擇文體和題材創作故事。

在面試前的半小時，筆者到達面試的準備室，便感受到一股緊張的氣氛。各個參賽者都在作最後的準備，務求於面試中，能將故事的內容、構思和所表達的信息，盡善盡美地向評判介紹。為了解參賽者的參賽作品和評判們的評審過程，筆者更列席於初中組的面試房間，觀看參賽者的面試過程。



陳同學面試時的情況

其中一位參賽者一進面試室，三位評判便對其作品讚賞有加，認為她的作品於修辭和情節安排都比其他參賽者更為成熟。這位同學的作品是講述一個瞎了眼的問題少女與一個路邊音樂人，互相分享對生命的看法。在故事中更有吸煙和吸毒的場面。

整個面試過程中，筆者最深刻的就是評判就著作品中吸煙和吸毒場面的提問：「你只是一位中三的學生，為甚麼對吸煙和吸毒的場面可以描寫得這樣細緻？」面對著評判尖銳的問題，這位同學不慌不忙，應對有度地說：「是身邊一些同學的經驗，這亦是我寫這個故事的原因。」這位作品備受評判推崇、選材很有深度的參賽者，便是是次比賽的初中組冠軍——田家炳中學的陳欣儀同學。

有見陳同學的作品取材特別，筆者當然在面試後亦把握機會，採訪這位受評判讚賞的「小作家」。（在採訪期間，筆者仍未知道陳同學經已勝出。）



陳同學(左)接受訪問時攝

筆者最感興趣的，就是陳同學為甚麼要用一個瞎眼的问题少女作為主角。她表示：「其實盲眼是一個象徵，象徵著『心盲』。因為身邊有些同學根本不清楚自己在做甚麼，朋友做甚麼便跟從，別人吸煙就吸煙，吸毒便吸毒，完全不分事情的對與錯，沒有自己的主見和正確的價值觀，只有盲目的心態。」

陳同學更表示，她選擇青少年問題作為故事的選材，是因為青少年問題為社會大眾所關心，而且可供發揮的地方很多，她文章中的吸毒只是冰山一角。而最重要的是她自己亦為青少年，很想透過故事去表達自己的心思和看法，做到「我手寫我心」。

「即時演講比賽」的現場構思

演講比賽評判：周鑑超先生

「即時演講比賽」在限時性方面，有雙重的內涵：其一、是站台完成演講的限時；其二、是接獲題目後，構思講稿內容的時限。

「即時演講比賽」無論在思想深度和藝術高度上，都比單一命題的演講比賽略遜一籌，況且，比賽者要在陌生的環境、緊張的氛圍裏，迅速地、倉卒地完成一篇有充實內容的演講稿，委實十分不容易，所以，與其講稿內容「面面俱到」，不如「重點出擊」，即是集中思維於一點，力求在某一方面有突出的表現，以取得較好的成績。

其次，在打腹稿時，切忌逐字逐詞逐句地寫成分段式的短文，而應簡略聰明地運用種種符號或單詞，記下各要點在小片的紙張上，臨場演講時拿在手上，只在不得已時「略一偷窺」，以幫助記憶，順利地講下去。

「即時演講比賽」的另一特點，是人人的講題不同，如此，則每一位上台的比賽者，都或多或少，會使台下的評判和聽眾，心理上有所期待，演講者不必以婉轉委曲的開場白，像同一命題的演講比賽者一樣，求取眾人的「心理相容」，以致耗費了寶貴的演講時間。換句話說，即時演講者最宜採用「開門見山」式直接入題。

「即時演講比賽」的題目，大部可分為「問答式」和「漫談式」兩類。例如：

月亮和太陽的功能各不相同，你欣賞哪一種？

你認為今天的中學生最缺乏哪些精神？

如果人類真能藉「時光隧道」回到過去，你最想跟哪一個歷史人物見面、交談？

以上各題都有一個「？」號，顯而易見，都屬於問答式的題目，於是，演講內容必須有明確的答案，而評判和聽眾，往往注重答案是否屬於思維敏捷和周密，應變和揭示答案的過程又是否完美，而更進一步，他們更想聽到的是妙語驚人的答案。例如：

傳統與創新

一枝鉛筆的自述

維港煙花匯演

從吃快餐看香港人

等題目，都是屬於漫談式的題目，開始講述時也可採用淡化的手法。

一般來說，「問答式」的內容，可採用直線法，意思是就事說事，只要有觀點，有例證，能具有一定的深度，便是上等的演講內容了。

漫談式的演講，實際上大多數是述說一篇議論文，內容宜像摺扇般開闊，例如題目是「論道德」，可用「正、反、合」方式講述，所謂

正一即道德的定義，道德在社會的作用。

反一社會道德淪亡，有怎樣的惡果。

合一亦即結論，在社會上，人人都必須注重道德的情操。

在結束演講之前，我想提出孔子說的益者三友，以加強各位的印象和記憶。

孔子說的益者三友是友直、友諒、友多聞。

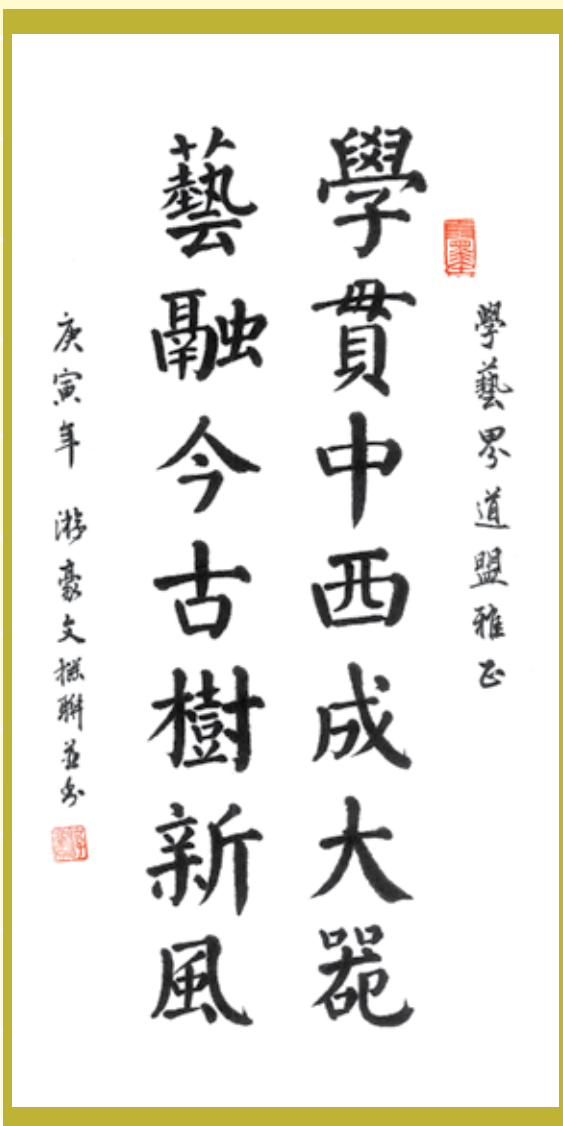
友直的直字，提醒大家參加即時演講比賽，宜及早直接入題，不宜賣弄花巧，以免耽誤時間。

友諒的諒字，我想把它換做「明亮」「亮麗」的亮字，亦即在演講的過程中，能運用些亮麗的詞藻，加入些趣味性的材料和幽默感，再適當地引述一些嘉言名句，以增強演講內容的感染力和說服力。

多聞二字，大家都知道是指博學多識，只要自己學識豐富，甚麼時候遇着什麼講題，自然都會靈感泉湧，滔滔不絕地演述了。

舊雨新知

投稿園地



游豪文

香港中文大學專業進修學院2年級

第35屆對聯比賽大專組冠軍

第35屆中文書法公開組優異獎

第33屆對聯比賽公開組季軍

咫尺之間

孤身上路多年的我

帶著一部相機

四處去捕捉

幸福。

「願意。」

微震的嘴裏

慢慢地吐出了這兩個字。

一串晶瑩的淚水

滲透出絲絲的掛念。

「咔嚓—」

教堂裏

一對新婚夫婦的甜蜜笑容

他們父母欣慰的眼淚

交織成一張

名為幸福的照片。

離開時

經過公園門口水池邊

一瞄

水中倒影的我。

「咔嚓—」

我滿心歡喜地

默默看著那張可愛的照片；

嘴角也不自覺

彎起了。

我

也為水中的自己

拍下了照片。

「咔嚓—」

公園裏

一對父母溫柔的眼神

他們眼前玩得盡興的孩子

被拍成一張

也名為幸福的照片。

曾嘉儀

梁式芝書院 中七

我不由自主地

怔怔看著這幅溫馨的畫面；

眼睛也不自覺

濕潤了。

「願意回家嗎？」

按下突然震動的電話

播放了我熟悉的聲音。

一把滄桑的老人聲音

流露出他淡淡的期盼。

編委會名單

顧問：招祥麒

總編輯：李婉華

執行編輯：胡皚妍
陳家玲
文海燕
梁添
黃德棠
姚志恆

校對：郭萃婷

「青年學藝社」招募會員通告：

為著凝聚精英，發揚學藝精神，本社現正招收會員。凡於歷屆全港青年學藝比賽各項賽事中獲得冠亞季軍者，皆可申請成為「青年學藝社」會員，參與本社舉辦之各項活動。成功申請者可獲發會員證一張，申請表格可向大會秘書處函索或於大會網頁(<http://www.hkycac.org>) 下載。

下期預告

1. 中山及山東文化交流活動
2. 普英雙語演講比賽

舊雨新知，歡迎投稿

- 稿例**
1. 園地公開，歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
 2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。
(註：投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。提交稿件後，參加者如欲更改或查詢個人資料，請與大會秘書處聯絡 (電話: 2835 2190))
 3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
 4. 作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
 5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。凡被採用的稿件，大會將致送書券一百元正予該投稿者，以表謝意。
 6. 所有來稿一概不會發還。
 7. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。
郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓全港青年學藝比賽大會秘書處
(請註明《青年學藝園地》投稿)
電郵地址：ycacland@hkycac.org