

青年學藝園地

第六期 二〇〇八年九月

<http://www.hkycac.org>



星



人物專訪

「全港青年學藝比賽大會」副主席兼
對聯比賽主任委員張念平先生

學藝比賽專題介紹

全港青年民歌歌唱比賽

中文寫作比賽

馬匹圖案設計比賽

舊雨新知

投稿園地





民政事務總署副署長黃靜文



崇文弘藝 養性怡情

全港青年學藝比賽大會《青年學藝園地》第六期

嘉言選粹

大會永遠榮譽顧問 何沛雄

《易經·乾卦·文言》：「庸言之信，庸行之謹，閑邪存其誠，善世而不伐，德博而化。」

【語譯】：「日常的說話應信實，日常的行為要謹慎，真誠地防止邪念的產生，對社會有貢獻而不誇耀功績，以自己的博大品德感化別人。」

【淺析】：這段文字，本來是孔子解釋《易經·乾卦·九二》的爻辭——「見龍在田，利見大人。」但這幾句話適用於任何人，特別是事業有成而進身領導階層的人，更應注意日常的言行。貪邪忘道，招致敗亡；恩澤於民，萬人景仰。

《禮記·禮運》：「講信修睦，謂人之利；爭奪相殺，謂人之患。」（節錄）

【語譯】：「講究信用而加強友好，可說是人們的利益；互相爭奪廝殺，可說是人們的禍患。」

【淺析】：大家誠實，謹守信用，就不會爾虞我詐，可以和樂相處；再加強彼此間的友誼，自然互助互利了。相反，大家爭奪權位、名利，引致互相廝殺，真是人間的災禍了。

人物專訪

專訪「全港青年學藝比賽大會」副主席兼對聯比賽主任委員張念平先生

訪問：青年學藝社社員
李婉華、朱少程、馮樂恩、曾祥雅
攝影：朱少程
整理：馮樂恩、曾祥雅



張念平副主席伉儷相敬如賓，莞蜜糖咖啡，客廳中央高掛著兩幅堪稱模範夫妻

六月十八日下午，「青年學藝社」幾個編委拜訪了全港青年學藝比賽大會副主席兼對聯比賽主任委員張念平先生。雖然下著傾盆大雨，但是熱情款款的張老先生仍冒雨親身接載我們。

走進大宅，筆者即感受到每一角落和成員都充滿了溫情，張夫人特意為大家泡上一壺濃郁可口的東莞蜜糖咖啡，客廳中央高掛著兩幅由張先生親筆的對聯——「青山不墨千年畫，綠水無弦萬古琴」，屋外的迷人景致就這樣悄悄地被帶進室內。

發揚對聯文化

張副主席最先任樂善堂主席時，代表樂善堂出任書法組主任。轉職後改任圍棋組，然而圍棋比賽時間過長，不符港人幹活急促習慣，日漸式微。後依李麗娟署長意見，以對聯組接替，一直發展至今天。

張副主席非常讚賞評判們對於平仄古韻嚴謹要求，惟仍有談及對聯教育一項在學校曾經中斷過一時，于今可否暫行寬容一些，通俗一些，為着引起普遍興趣，正想提議多增幾名優異獎。待普及之後，再行提高。

書法情緣

談及書法，張副主席重覆說出書寫增益健康：他笑言早年隨東莞政協旅遊黃山，途經歙縣購買文房四寶之後，眾人推他留幾句品評之語，不意題字完畢，當地領導對他尊重前後不同，令他自覺：字為衣冠，果然不錯。座中間及張副主席書臨摹何家，他說無固定，多是從字帖，途中碑匾，坊間招牌，見好合心水就記下，並無定準是誰家。

前人字體多具個性，甚難全像或超前。書聖出自前人，但後人科學發達，理論充裕，書寫工具齊全。相信不會遠遜前人。

例如車輛輪船種種都是前人所未有，可說「今學古，古學誰，根由古來，古由何來」，古今都能各具獨特風格。但前人的書寫方法，坐姿運力等等實須牢記，文字是無聲語言，說話望別人聽得懂，字體望別人看得明。

說著說著，張副主席大方地展示書法近作給大家觀賞，其中結合毛筆和硬筆字書寫的成語，更令人耳目一新。此時，一眾社員爭相請他即席揮毫，他也慷慨地送贈墨寶與眾社員，令大家滿載而歸。



張副主席(左三)擔任對聯主委建樹良多

一門多傑

甫一踏進張副主席的家門，便知道他是個很重視家庭生活的人。在客廳的裝飾櫃中，可以看到他與兒女一起拍的畢業照，在牆壁上，我們更找到多幀他與家人合照的「四代同堂」相片。張副主席的兒孫多是成功人士，都擁有大學學歷，現正從事各種專業工作，如醫生、法官、研究人員等，可謂人才輩出，令人羨慕。更有子孫在繁重工作之餘，仍不忘回饋社會，服務社群，當上東華三院的主席，實在令人欽敬。



對社會貢獻良多的張主席十分重視家庭

養生之道

儘管張副主席年事已高，但仍步履輕快，聲如洪鐘，可謂老當益壯。我們當然把握機會，請教他的養生之道。他說現在每天六時便起床（冬季七時），練習半小時書法後，便到海邊步行和耍太極，然後游泳十分鐘（水溫達十八度才不下水）。張副主席更有剪報的習慣，每天做完運動和吃完早點後，便會閱讀四份報章。當看到一些重大新聞或有趣的報導時，便會剪下來並貼在剪報冊內。

對青年學藝對聯比賽的看法

張副主席參與贊助及籌辦青年學藝比賽已近二十年之久。作為對聯比賽的主任委員，他一直渴望「對聯」這項中國文學藝術能夠普及。他有感現代的青少年總認為「對聯」是一種咬文嚼字的艱深文學，未能引起他們的興趣。張副主席希望藉著在比賽中增加優異獎名額，鼓勵更多青少年接觸這項歷史悠久的藝術。他亦冀望「對聯」能加入一些現代用語，使其「通俗化」，吸引現代青少年的注意。

致青少年的話

生活在知識型的社會，張副主席勉勵青少年要用心讀書，做好學問，技能也要強，才不會被淘汰。他亦訓勉青少年要有中國傳統的美德，謹慎行事，誠信待人，持有「害人之心不可有，防人之心不可無」的態度，作個貢獻社會的有為青年！

後記

儘管張副主席常自謙讀書不多，但觀乎他學習「對聯」和書法的認真和用心，實是現今青少年的學習典範。在兩個多小時的訪問中，張副主席侃侃而談，和我們暢談他豐富的人生閱歷，實在讓我們上了人生寶貴的一課。張副主席與夫人的熱情款待，更令我們賓至如歸。訪問結束後，蜜糖咖啡的味道仍留在齒頰中，久久不散。



張念平副主席與學藝秘書處職員及學藝社委員會合照於其府第露台

民歌會知音——直擊全港青年民歌歌唱比賽

文字：朱少程 彭智文 攝影：許有達 黃德棠



大會頒獎後的大合照

「五一二」四川地震，哀思縈繞至今，細聽一首首清新和諧的民歌，教人心曠神怡！由國際獅子總會中國港澳三〇三區和全港青年學藝比賽大會聯合主辦之「全港青年民歌歌唱比賽」，已於6月9日假浸會大學大學會堂盛大舉行，並即場頒發冠亞季軍等獎項，場面熱鬧。

「十歲也夾Band，一決雌雄」

經過五月十八日的初賽，十五隊民歌參賽隊伍此刻雲集大學會堂，飄起陣陣清新的民歌風！參賽者年齡由十歲至二十多歲不等，可見青少年熱愛民歌！看見十歲的參賽者，更是令人讚嘆。現場所見，有人單人匹馬，自彈自唱，又有人以二人至十四人不等的組合陣式合奏對唱。台風方面，有的輕執吉他，坐在高凳，以歌會友、有的手舞足蹈，邊跳邊唱，唱到投入處，帽子一拋，狀甚瀟灑。服飾配搭亦見特色，有人一身休閒裝束輕彈淺唱、有的樂隊身穿統一服飾，載歌載舞！他們才藝出眾，唱功了得，儼如原唱者親臨演繹，各人在台上施展渾身解數，時而高音激盪，時而低音輕迴，交織出一首首娓娓動人的歌曲，台下各隊伍的「粉絲」情緒高漲，大喊支持口號，叫聲此起彼落，場面壯觀！



年青歌手蔣雅文（Mandy）擔任嘉賓評判，演繹多首樂曲，台下觀眾如痴如醉。

嘉賓也瘋狂？

是次比賽大會主席潘秉祺先生除了盛讚各參賽者上演一場精彩的天籟之音外，更即場示範八句悅耳民歌，全場掌聲如雷貫耳。學藝大會主席何榮高BBS致辭時指出民歌比賽乃發揚中國文化的一種生動的渠道，他鼓勵大會再接再厲，精益求精。何主席除了推介學藝眾多有益青年身心的比賽之外，更不忘對勞苦功高的活動統籌人員表示衷心的謝意。筆者寄望明年今日，何主席能接潘主席的棒，也來金口大開，高歌一曲，唱好比賽！



得獎隊伍合照

「獎」落誰家？

筆者也是參加比賽的過來人，從比賽層面而言，參賽者正以口為劍，以吉他為刀，刀光劍影，進行歌王歌后的爭霸戰。評判黃汝桑先生（辛尼哥哥）接受訪問時指出比賽以「聲、色、藝、全」為評審準則，即在咬字發音、音色、台風、合作性等來選出優勝者，難怪一眾評判當晚評審參賽者時大傷腦筋。不過，經過評判精挑細選，冠亞季軍終於誕生（見下表）。

全港青年民歌歌唱比賽的目的是提高全港青少年對民歌的興趣和造詣，讓更多青年人投進民歌的和諧和清新世界，體驗團隊精神及建立正確的人生目標。比賽旨在提供一個交流的平台，勝負乃其次，由於比賽深具意義和受歡迎，難怪主辦單位的梁家昌總監致詞時承諾明年續辦，並請參賽者早日報名。

獎 項	樂隊名稱	歌曲名稱	隊 員
冠軍 網上最受歡迎人氣獎	The Alpha	Come and go with me	Mok Wai Yin, Mok Wing Yan, Tsang Lai Ting, Li Ngai Ying, Chong Kwan Ho.
亞軍	M&N	I'll be there for you	劉健昌、廖柏匡
季軍	Savant	Now and forever	Hwang Dun Hang, Ko Sun Wai



獅子會盃全港青年民歌歌唱比賽 (2007-2008年度)

民歌歌唱比賽主任委員潘秉祺先生

國際獅子會中國港澳三零三區與全港青年學藝比賽大會於今年度再次聯合主辦「獅子會盃全港青年民歌比賽」，並於2008年6月9日假大學會堂舉行決賽，順利選出各優勝隊伍，並為此次比賽大會劃上完美句號。

比賽的由來

2004年，獅子會總監楊偉誠獅兄有感學生於課餘時間投入於文化學術修養的興趣及時間均有下調趨勢，希望學生們善用課餘時間參與文化學術活動，故誠邀全港青年學藝比賽大會聯合舉辦全港青年民歌歌唱比賽。希望提高全港青少年對民歌的興趣及造詣，讓更多青少年人投進民歌的和諧和清新世界，體驗團隊精神，建立正確的人生目標。

籌備工作

今年2月，獅子會梁家昌總監正式委任本人為全港青年民歌歌唱比賽之聯合主席，而比賽則必須於6月份內完成，故此時間是比較緊湊，籌備工作亦馬上展開。當中包括確定所有比賽規條、尋求贊助及比賽場地、邀請嘉賓，評判及表演嘉賓、推廣、初步甄選、初賽以至決賽等事項。

推廣工作

籌委會視推廣工作為最重要事項之一，工作範圍包括寄出海報單張予全港大、中、小學，專人跟進以往曾參與民歌比賽的學校，在8間大學親手貼上海報，上載海報於幾個年青人喜愛閱覽的網址，聯絡香港最為活躍的民歌團體，將海報及表格陳列於全港九17間通利琴行門市部，更於《東方日報》及《明報》刊登了全版廣告，希望以鋪天蓋地的推廣工作，喚起更多人注意及參加比賽。

初步甄選工作

經過了一番宣傳及推廣的工作後，祇收到34份參加表格連預錄聲帶，使籌委會成員大失所望。幸而在試聽聲帶之後，發覺參賽作品水平頗高，亦預計到決賽將會是一場精彩無比的賽事。試聽後，淘汰了數隊水平較不理想隊伍，挑選了合共26隊進入初賽。

初賽

初賽於2008年5月18日假尖沙咀街坊福利會舉行。經過一輪角逐後，評判團從26隊參賽隊伍中選出了15隊進入決賽。初賽過程上載於網頁，並歡迎公眾人士收看及作出網上投票。

決賽

決賽於2008年6月9日假香港浸會大學大學會堂舉行。很榮幸得到國際獅子總會中國港澳三0三區梁家昌總監，全港青年學藝比賽大會何榮高主席及民政事務總署總聯絡主任黃明達先生親臨主禮，名歌星蔣雅文小姐及辛尼哥哥作為表演嘉賓暨評判、全港第一位失明女作家汪明欣小姐及CAPO樂隊表演、戴志偉獅兄、米高叔叔、甘詠潮老師及吳桂光老師作為評判。經過15隊傾力演出後，最後由「The Alpha」勇奪冠軍，而「M & N」及「Savant」則分別奪得亞軍及季軍，一場精彩無比的民歌比賽亦告圓滿結束。

鳴謝

除了要再次多謝上述人士支持及參與外，特別要多謝通利琴行慷慨贊助冠亞季軍之禮品合共港幣壹萬捌仟元及全場音響。亦要多謝Youth Online Association 及 Mushake.com免費贊助所有網上宣傳、網上直播及攝錄等工作。

賽後感想

比賽已經圓滿結束，但就今次統籌整項活動而言，我很想與大家分享以下兩點：

1. 初賽與決賽日期的編排 —— 這兩個日期的編排是非常重要的，如日期定於接近學校考試或公開試日期會直接影響參加比賽人數及觀眾入座人數。
2. 在決賽當晚，籌委會並沒有聘用專業製作公司，但晚會的台、燈、聲及整個流程，皆表現出很有專業水準和效果。我實在要為籌委會所有成員的努力及貢獻而感驕傲，亦要在此向大家再說一聲：多謝！



天工與清新——怎樣在比賽中寫出一篇優秀的作品

全港青年中文寫作比賽評判 劉衛林

年來有機會參與全港青年學藝比賽中文寫作比賽的評審工作，在評閱作品的過程當中，往往不乏對於寫作比賽方面的一些體會和感受，在此謹將所見略陳一二，或許可供各位熱衷參與學藝比賽的朋友作為下筆時的參考。

對於本地的年青朋友來說，中文寫作應該是件並不陌生的事。同學們從小就在學校裏接受語文科所提供的寫作訓練，都知道中文寫作方面的要求，基本上要做到下筆時避免出現錯別字，要用字正確無誤，標點運用恰當，遣詞造句力求妥帖。如果可以達到行文流暢清通，敘事及說明方面都能具備清晰條理的話，便是一篇理想的作品。倘若能夠進一步做到內容充實，並且注意到組織結構方面的安排，兼之又能以優美文筆出之的話，相信便大有機會寫出一篇優秀的作品。上述提到的這好幾方面，不但是中文寫作的起碼要求，更是同學們一般都會注意到，並且也會希望致力做好的地方。由於有校內語文科老師的長期指導和悉心訓練，故此上述提到這些在中文寫作時需要注意的一般問題，相信也沒有在這裏贅言的必要。以下所提出的幾個方面，主要是針對公開比賽而言，希望對有興趣參與中文寫作比賽的同學來說多少會有參考的作用。

在參與中文寫作比賽的過程當中，下筆時小心避免錯別字，正確使用標點符號，遣詞造句力求恰當穩妥，固然是每一個參賽者都應首要考慮的問題，然而對於有志奪魁或者創出佳績的參賽者來說，尤其要特別注意的問題，相信至少就有以下的幾個方面：

一、紧扣題目——從中文寫作比賽的角度來看，首先要注意的問題是參賽作品的主題能否和比賽的題目彼此緊密地扣合。除了學校課堂上寫作訓練的命題寫作之外，平常創作一般多會是先寫成文章，然後再斟酌定出題目，不過中文寫作比賽卻往往並非如此。由於寫作比賽屬於要公開較量的創作，故此多會採用命題寫作的方式，要求參賽者就同一題目下筆，方便彼此一較高下。正因為要考慮到參賽作品應受到比賽題目的規範和限制，所以

從評判的角度來說，文章的主題和內容，是否能夠與是次比賽設定的題目相互扣合，便是一個必須小心審定的重要問題。基於寫作比賽所限，倘若文章內容和主題未能扣合比賽題目，即使作者有再好的情思或觀點，極之優美的文筆，文章的佈局結構如何匠心獨運，只要作品一旦離題的話，也難望有突圍而出的機會。故此作品能否扣合於比賽題目，相信便是參與比賽的同學們在下筆時首要考慮的問題。

至於怎樣才可以做到筆下能夠緊扣題目，或者可以針對題目要求下筆，不致犯上離題之弊，以下會舉一些例子對這一問題說明一下。像以往就有「鬧市中的一角」這一比賽題目，題目雖然很簡單，但是能夠滿足題目要求的作品卻不多見。從審閱各篇所見，不少參賽作品都能集中描述都市的繁華熱鬧，大多能夠針對題目中的「鬧市」着筆，然而對於題目中所要求的「一角」——事實上這才是題目要求集中刻劃的重點所在，往往卻忽略或輕輕地帶過。也有作品重點描寫市區內某個角落中的所見所聞，滿足到題目中對「一角」的刻劃要求，不過對於題目中的「鬧市」卻又每有描述不足之弊。參賽各篇中不乏同時描述到熱鬧都市和其中某一角落的作品，雖然在內容上可以切合題目中的「鬧市」和「一角」，但問題卻在於僅將兩者先後點出，在作品主題方面變成分別刻劃兩方面的事物，與題目所要求的事實上有所出入。就中所見真正能與題目緊緊扣合的優秀作品，是先寫出大都會的繁華熱鬧，繼而集中描述當中某一角落的情景，再進一步點出在這大都市背景之下，如此一個相對於四周熱鬧繁華的小小角落，究竟有甚麼特別或值得令人駐足細意觀看的地方。該次比賽的獲選作品，便能刻意運用對比或映襯手法，處處突出在鬧市中某一角落的特別存在意義所在——這樣才算是捕捉到題目的具體要求，做到作品主題能切實扣合於比賽題目。

二、言之有物——除了要扣題之外，能夠言之有物也是針對寫作比賽時要注意的地方。所謂在作品中要言之有物，便是在掌握題目的具體要求以後，把題目內所有要

寫的加以全面而深入地發揮，而不是就題目泛泛而談，虛應課題了事。於此再舉例說明一下，比如本屆公開組的比賽題目是「我在期待的一天」。這個題目可供發揮的空間很大，由於每個人都會有自己的期待，故此可以就題目簡單發揮，點出希冀有實現個人願望的一天，便可滿足題目的要求。事實上參賽作品當中，便不乏寫期待有朝一日可以中獎或者結婚生子之類的文章。這樣寫固然可以達到針對題目落筆的要求，然而在滿足題目要求之餘，整篇文章所欠缺的是應有的深度或廣度。如果個人所期待的一天，不過是一般人都希冀的普遍願望，那麼是否有必要花費一番筆墨去仔細交代，甚至這一主題又可以有多少篇幅足供發揮，便都會是相當值得商榷的問題。反之在這次入選的優秀作品中，有點出個人所期待的是《禮記·禮運》內所提到「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」這種大同社會可以實現的一天。在點出這饒具意義的期待以後，文章繼之從教學目標、社會風氣和品德教育等各方面，談到要具體落實幼有所長與壯有所用理想的話，就必得要循教育入手的道理；文章再由改善今日社會上長者福利問題，談到具體實現老有所依的種種必要；並且進一步提出社會上應該改善就業，縮窄貧富差距，社會上更多講求關愛包容，由此營造出一個人人安居樂業的和諧社會，得以實現作者所期待的這一天。從以上這一例子可見，倘若作品能夠針對題目，從多方面具體而深入地思考分析問題的話，自然可以令文章主題得以全面而深刻地發揮，令作品得以同時具備深度與廣度。一篇稱得上是言之有物的文章，至少便應當達到以上這樣的要求。

三、立意新穎——正因寫作比賽往往以同一題目供參賽者公開較量，在題目一致的情況下，如果筆下欠缺新意的話，便容易出現人云亦云的弊病。從比賽的角度來看，陳腔濫調的作品可以有突圍而出的機會，可以說是微乎其微的。《紅樓夢》一書之所以傳世不朽，便在於作者刻意與「千部一說，千人一面」的一般流俗作品劃清界綫，刻意打破當日章回小說一例才子佳人的濫調，在書中寫出真實而別出心裁的一面。就以這次比賽的中學組作品為例，比賽題目是「環保與我們切身的關係」，

一般所見同學多就環保與個人切身關係落墨，直接陳述或說明兩者間的關係所在。雖然如此落筆，不失為對題目平實處理，然而不足之處是文章不但容易流於平鋪直敘，而且比對各篇的話，彼此立說幾乎大同小異，令人往往有千篇一律的感覺。幸而其中也有同學另闢蹊徑，入手之先並非直寫環保與我們兩者的關係，而是生動而細膩地刻劃如詩如畫的大自然美景。文章從描寫原先草原上茁壯榕樹下，幾朵小花上色彩斑斕的蝴蝶開始，寫出一旦破壞環境以後，取而代之的會是一場大自然美景消失，人類容易感染各種疾病的噩夢，由此帶出環保與我們重要的切身關係問題。在上述這一例子當中，作者不但能通過正反兩面的對比將主題深化，而且在下筆闡述問題之先，故意形象鮮明地刻劃出一個值得一同愛惜的美麗世界，從而喚醒大家注意環境保護的問題。作者藉着文章結構佈局方面的刻意安排，將多數人會直接就題面落墨，通篇僅以說明及分析部份組織起來的作品，變成既能在互相對照下突顯主題，又能在以思辯說理為主的文章內融注入鮮明的形象，做到落筆即可吸引讀者的效果。這篇文章之所以能在眾多作品中脫穎而出，便在於作者在組織佈局上的匠心獨運，在通篇立意方面比其他人肯花上更多心思所致。

以上分別就作品的題目、內容和組織結構三方面，提出參加中文寫作比賽所要注意的地方。上述所提到的這三個方面，事實上都屬於評定一篇作品時的重點所在。固然同學們學習寫作不必局限於一兩次的公開比賽，而且同學們下筆時所最關心的，也未必是關乎寫作比賽得失的各種問題，然而掌握中文寫作的重點和竅門，對於提升同學們的寫作能力，甚至文藝創作方面的修養，相信就會有一定的裨益。



專訪馬匹圖案設計比賽評判靳埭強先生

電話訪問及整理：青年學藝社社員 梁添

2008年夏天，全球的焦點都放在中國北京舉行的奧運會，適逢其會，香港能夠作為其中一個協辦奧運馬術比賽的城市，我們實在與有榮焉，有鑑於此，「全港青年學藝比賽大會」便與香港賽馬會合辦「全城躍馬迎奧運」之馬匹圖案設計比賽，以帶出「馬運之都」的城市特色，比賽反應熱烈，大會邀請到多位享譽設計界的名師擔任評判，日前已完成所有評審工作。筆者代表青年學藝社於6月11日下午以電話訪問了該比賽的評判之一靳埭強先生BBS，首先感謝靳埭強先生於百忙之中抽空接受青年學藝社訪問，以下是當天的訪談內容，為了行文簡潔起見，以「青」代表青年學藝社、以「靳」代表靳埭強先生。

青：靳先生，你覺得今次參賽作品與一些國際設計比賽相比，水平如何？

靳：由於香港是一個多元化的社會，視野相對比較開放，所以今次參加馬匹圖案設計比賽的作品各有不同的設計風格，充分反映了香港中西文化交流的特色，故此作品水平相當高，實在不亞於一些國際比賽的作品。

青：在眾多的參賽作品中，哪些作品給你的印象最為深刻？可以描述一下嗎？

靳：今次的馬匹圖案設計主題是要帶出香港乃「馬運之都」的城市特色，如果參賽者的設計概念仍然停留於洋紫荊、維多利亞海港、帆船等老掉牙的元素，則很難會脫穎而出，可喜的是很多參賽作品的圖案設計不落俗套，另闢蹊徑，印象最為深刻的是學生組獲獎的那幾份作品，顯出設計者很有創意，亦肯花心思，令人擊節讚賞。

青：請問當你評價一件參賽作品時，你認為哪些是最重要考慮的因素？

靳：我覺得評價一件參賽作品時，最重要的當然是看創意，所以參賽作品的原創性一定要高，利用獨特的方法去表達主題，並且沒有與其他人的作品雷同或相似；第二是表達技巧，設計者採用的手法要出類拔萃，通俗一點的說法即是要「出位」。

青：請問當你評價一件參賽作品時，你有否主觀的成份？如有的話，你會採用哪些主觀的價值取向？

靳：我認為評價一件參賽作品，主觀和客觀的評價成份是混合在一起的。其實當進行評價時，人人心目中都有一把尺，不同的人當然有不同的標準。舉例來說：假若評判的個人喜好是中國文化，如果某一參賽作品的設計概念加入了中國文化的元素，當然評判評價時自然會給予較高分數。

青：那麼，請問當你評價一件參賽作品時，你會採用哪些客觀的價值標準？

靳：參賽作品的設計概念要特別、要獨特、要與眾不同。至於藝術水平方面，參賽作品的色彩、造型、構圖之客觀標準，當然要達到值得獲獎的相當水平。

青：請問當你要推薦一件參賽作品獲獎時，在各項的客觀標準之中，哪些是最關鍵、最重要的篩選標準呢？

靳：我個人認為藝術作品的最高標準就是創意，達芬奇原創的蒙娜麗莎是創意作品，其他人繪製另一幅蒙娜麗

莎就是臨模、仿效，根本說不上半點創意，所以當我篩選參賽作品時，我最關注的就是創意，所佔比重最少有50%。假若面對兩件參賽作品有同一概念取向時，我會比較兩者在處理手法、技巧及構圖的異同，因應參賽作品達到美學標準的水平高低來進行篩選。

青：請問哪些參賽作品是絕對不會給予獎項的呢？

靳：而在各種創作作品中，最低下水平的就是抄襲概念的作品，所以當我遇到此類參賽作品，我一定不會給予任何獎項。當然主題一定要正確，今次比賽的主題就是香港協辦的奧運馬術比賽，錯誤主題的作品，即使十分獨特，藝術水平很高，亦不可能獲獎。

青：請問今次的馬匹圖案設計比賽的最後評選階段有多少位評判參與？

靳：連同我在內共有五位評判。

青：五位評判的意見有否出現過分歧，如有的話，請問你們根據甚麼程序、方法達致共識，去評審及篩選參賽作品？

靳：我們五人本著公平、公正、公開的原則，當評審各參賽作品時，我們首先在不受任何干擾及壓力之下專業自主地各自評價，然後又會充分進行理性討論，交流心得，一層一層像金字塔般篩選參賽作品，直至達到共識，選出三件最優秀的參賽作品為止。跟著五位評判進行不記名打分，每位評判就該三件作品填寫心目中的三甲名次，然後就每件作品進行統計，當有評判給予冠軍時得3分、亞軍有2分、季軍則有1分，最後得出最終的名次。

青：根據文獻，創意除了追求「獨特」外，還講求「有用」，請問你對這說法有何意見？

靳：我同意，在設計方面，「有用」是基礎，亦是在進行設計前需要優先考慮的，就以今次馬匹圖案設計比賽，其「有用」之處就是要帶出香港是「馬運之都」的城市特色，如果設計的圖案沒有這個「有用」之處，單純的圖案設計，其實是沒有任何意義，亦談不上創意。

青：話題扯開少許，先前你談到藝術作品的最高標準就是創意，那麼你對科學方面的創意又有何看法？

靳：我認為如果人們在科學方面有創意，表現出來就是發明品，除了因為發明品是「獨特」的新東西之外，它還有其特定的功能，解決特定的問題，即是「有用」。舉例來說，愛迪生發明的電燈，就是獨特的新東西，可以用來解決照明的問題。

青：最後，參賽同學如果立志要向創意的方向發展，他們可以怎樣準備呢？

靳：創意是可以通過訓練而得到提高的，只要經常訓練自己，當面對新的問題時，不要像教科書般追求標準的答案，反而要尋求各種可行的創意好答案，最好是刻意去思考別人不會想到的點子，追求與人不同的意念，盡力求異創新，創意就自然會慢慢提高。

青：謝謝你抽空接受我的訪問。

馬匹圖案設計比賽

為慶祝香港協辦奧運馬術項目及提高市民對馬匹運動的興趣，全港青年學藝比賽大會特別與香港賽馬會合辦「全城躍馬迎奧運」馬匹圖案設計比賽，以帶動全城投入奧運氣氛，向市民及旅客宣傳香港「馬運之都」的國際性地位。參賽者以投稿形式參加，於大會提供的馬匹草圖上設計可繪畫於馬身上的圖案。圖案內容著重表達奧運精神及香港作為「馬運之都」的特色。比賽共分為小學組、中學組及大專院校組，各組的冠軍作品，將被繪製成1:1比例馬匹模型，並作出公開展覽。

各組冠軍作品



小學組

這座馬匹模型的設計，利用了许多香港地道美食例如蛋撻、奶茶、點心等作為背景，並利用了香港的名勝，繪畫成奧運馬術比賽場地，例如昂平360作為盛裝舞步賽的比賽場地，太平山頂的凌霄閣作為障礙賽的比賽障礙之一，讓遊客和運動員知道今年奧運馬術比賽，在香港這個多姿多采的都市舉行。

陳卓希
聖公會油塘基顯小學



中學組

這馬匹名為「五彩繽紛」，喻意今屆奧運光彩奪目，令人眼前一亮。香港是一個中西文化相匯之地，此馬以中英文字寫上奧運比賽項目，並用上不同色彩來代表今屆奧運多姿多采，讓香港市民和來自不同地方的旅客，也能感受到香港是「馬運之都」！

周鈺君
上葵涌官立中學



大專院校組

這座馬匹模型的設計完全配合香港即將舉行的奧運馬術比賽。馬匹身上有不同姿態的馬匹奔騰到香港，並採用了奧運會五環，代表五大洲的五種顏色，並以中文楷書寫出香港的英文名字，寓意各地文化匯聚香港。

吳家謙
香港專業教育學院(觀塘分校)

我第一次參加書法比賽的歷程

第32屆中文書法比賽小學毛筆組亞軍、第33屆中文書法比賽小學毛筆組冠軍 譚詠文



譚詠文與吳治平老師合照

回憶起最初學習書法的時候，我對於書法是完全沒有認識的。但是，我對於它卻充滿了濃厚的興趣。因為在我所讀的小學，經常張貼着一些書法和字畫，字體書寫得十分美觀。原來都是我的師兄和師姐的作品，真是令人羨慕。我真的希望自己將來也能擁有這成就。於是，我便參加了學校所舉辦的課外書法興趣班，開始了我學習書法的第一步。

在我第一次參加書法比賽的時候，我是懷着戰戰兢兢的心情。我很高興在這次的比賽中取得了優異的成績，這使我加強了信心和努力。

我在第廿九屆開始參加全港青年學藝比賽，可是，成績未如理想。雖然在比賽中落敗，未能取得任何獎項。但是，我卻沒有因此而棄餒，努力學習，將勤補拙，以改善自己的不足。在我的書法老師——吳治平老師的鼓勵和悉心教導下，在第三十二屆的學藝比賽中，終於能夠取得理想的成績。在毛筆組取得亞軍，而在硬筆組則取得優異。

我也曾參加過很多公開的比賽，今天所得到的成績並非僥倖，除了自己的努力和父母的支持外，最重要的是吳老師的耐心、不厭其煩、愛護、鼓勵和悉心的教導，才能夠得到這成績。其次，除了書法老師外，還要感謝校內的鄭小姐。因為得到她的鼓勵和教導下，我才可以得到現在的成績。我明白，只要我竭盡所能，抱着「勝不驕，敗不餒」的態度，挑戰自我，但無論怎樣，對於曾幫助我的人，我會銘記於心。



舊雨新知

投稿園地

夜校的黃昏

第30屆中文詩創作比賽公開組冠軍、第31屆中文寫作比賽公開組冠軍、第33屆中文寫作比賽公開組亞軍 彭智文

數天前，我到黃大仙區一夜校面試，夜校借用的是日校校舍。走進去，穿過長廊，校長室就「寄居」在狹小的教務處內。

填表時，兩位同學正辦理中四入學手續，他們外表和語調略帶輕率，校長親自講解學費和校規，還要青年簽認校規，保證用心向學。可他們忘了帶中三成績單和近照，校長便着他們改日再來。難道青年人就是如此不濟？我們面試，從來謹慎再三，證書、履歷及近照等必準備妥貼，不容有失。

老校長忙得很。他輕托眼鏡嘆道：「我經營夜校三十年了，今年收生大不如前，我正擔心中四開班不成，至今只收到十來個學生。甚麼毅進計劃、展翅計劃，已令夜校的生存空間愈來愈小。」他的眼神漾着半點徬徨和無奈。面試時，他來回儲物室好幾遍，時找尋文件，時而找尋課本。末了，他還是輕聲勸勉我：「教夜校，要更多的愛心。」

離開夜校，沿地鐵站方向漫行，街燈澄黃，黃大仙這個舊區細雨紛飛，秋靄依山，回望夜校牌匾，拙樸而斑駁，帶點黯然。過去幾年，我也算是大專夜校生，為了學位，日工夜讀，為了省晚餐錢，每晚只能空着肚子進修，身邊較富有的同學吃着「麥記」套餐，食物味道誘人難抵。講室之內，我一面聽課一面做筆記，抖擻精神，一挨便到晚上十點，好不辛苦，夜盡回家，斗室漆黑，亮了燈，已是深夜，飢腸轆轆也在所不計了。

青年學藝社聚餐

攝於2008年7月7日



左上起：（後排）民政事務總署聯絡主任徐景霞小姐、大會活動統籌主任黎子琴小姐、大會行政秘書李雲珺小姐、青年學藝社編委會執行編輯朱少程先生、馮樂恩小姐、文海燕小姐、黃德棠先生

（前排）民政事務總署一級聯絡主任陳子儀女士、青年學藝社編委會顧問招祥麒博士、青年學藝社社長葉振南MH太平紳士、大會主席何榮高先生BBS、青年學藝社編委會總編輯李婉華小姐、青年學藝社編委會執行編輯梁添先生

「青年學藝社」招募會員通告：

為著凝聚精英，發揚學藝精神，本社現正招收會員。凡於歷屆全港青年學藝比賽各項賽事中獲得冠亞季軍者，皆可申請成為「青年學藝社」會員，參與本社舉辦之各項活動。成功申請者可獲發會員證一張，申請表格可向大會秘書處函索或於大會網頁 (<http://www.hkycac.org>) 下載。

編委會名單

顧問：招祥麒

總編輯：李婉華

執行編輯：李雲珪

朱少程

馮樂恩

曾祥雅

彭智文

梁添

攝影：黃德棠

許有達

下期預告

學藝比賽專題介紹

粵港澳小學通識大賽

舊雨新知，歡迎投稿

稿

1. 園地公開，歡迎與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。

例

2. 來稿請寫上真實姓名、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。

3. 稿件須作者原創。若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。

4. 作者自負文責，本刊保留刪改文章的權利。

5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。凡被採用的稿件，大會將致送紀念品乙份予該投稿者，以表謝意。

6. 來稿請盡量以電子稿形式儲存，請郵寄或電郵至「青年學藝園地」編輯組。

郵寄地址：

香港灣仔軒尼詩道一三〇號修頓中心三十樓全港青年學藝比賽大會秘書處（請註明「青年學藝園地」）或電郵至 ycacland@hkycac.org。