網　　頁：www.hkycac.org
電郵地址：enquiry@hkycac.org
電　　話：2835 2190
傳　　真：2834 5605
地　　址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓

第四十九屆全港青年學藝比賽特刊

二零二四年





第四十九屆
全港青年學藝比賽
特刊

（2023－2024年度）







贊助

民政事務總署

目錄

第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽大會仝人合照	2
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽大會簡介	3
全港青年學藝比賽大會當然會長玉照及題辭	4
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽大會主席獻辭	5
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽大會永遠榮譽會長、主席、副主席、義務司庫、義務秘書及永遠榮譽顧問玉照	6
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽大會榮譽顧問、顧問、法律顧問及義務公關玉照	7
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽大會統籌委員會委員玉照	8
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽大會贊助人玉照	10
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽協辦 / 贊助 / 支持機構	20
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽大會贊助人 / 贊助機構及贊助金額	22
第 43 屆潮汕文化交流活動	24
第 43 屆全港青年學藝比賽優勝作品展覽會	32
己亥年春節聯歡晚會	34
學藝推廣計劃	36
青年學藝雅聚	40
青年學藝社及《青年學藝園地》	42
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽一覽表	44
第 44 屆 (2018-19 年度) 全港青年學藝比賽簡介	46
中文寫作比賽	28
演講比賽	52
繪畫比賽	61
翻譯比賽	73
中文書法比賽	84
標語及海報設計比賽	91
中文故事創作比賽	96
象棋比賽	137
攝影比賽	141
香港小學數學精英選拔賽	149
中國古典詩詞朗誦比賽	153
對聯比賽	157
普通話朗誦比賽 (公民教育)	162
香港青少年數學精英選拔賽	166
粵曲比賽	170
醒獅比賽	174
編後語	178
編輯委員會名單	179

第 49 屆（2023-24 年度）
全港青年學藝比賽大會全人合照



第一排（由左至右）

大會統籌委員會委員兼學藝雅聚主任委員徐錦全、大會統籌委員會委員兼中文寫作比賽主任委員吳志雄、
大會義務司庫兼對聯比賽顧問李濼山、大會永遠榮譽會長何榮高、民政事務總署助理署長黃詠慈、
大會主席陳毅生、大會永遠榮譽顧問林國華、大會顧問兼特刊副總編輯李金鐘、
大會統籌委員會委員林靄嫻、大會統籌委員會委員兼學藝推廣計劃主任委員伍于宏、
大會統籌委員會委員陳浩庭

第二排（由左至右）

醒獅比賽主任委員兼大會贊助人鄭嘉麒、標語及海報設計比賽主任委員陳海雲、
繪畫比賽主任委員劉文煒、演講比賽主任委員兼大會贊助人陳綺雯、
民政事務總署總聯絡主任兼大會義務秘書禤若翰、大會統籌委員會委員陳振文、
大會統籌委員會委員兼青年學藝社社長潘卓群、義務公關兼大會贊助人陳惠美、
象棋比賽主任委員王志光、中國古典詩詞朗誦比賽主任委員兼大會贊助人蔡耀德、
攝影比賽主任委員肖凱、對聯比賽主任委員林以律

第三排（由左至右）

大會贊助人陳然、學藝推廣計劃副主任委員及學藝社副社長兼大會贊助人李垣錦、
中文寫作比賽副主任委員兼大會贊助人冼偉鴻、大會贊助人凌志強、象棋比賽顧問兼大會贊助人李漢雄、
大會贊助人嚴偉貞、大會贊助人劉天惠、大會贊助人吳廷浩、
學藝推廣計劃副主任委員兼大會贊助人施禮賢、大會贊助人范佐浩、
大會贊助人袁秀齡、大會贊助人黎曦

第四排（由左至右）

翻譯比賽委員吳錦華、民政事務總署一級聯絡主任許智聰、民政事務總署二級聯絡主任呂姵樂、
青年學藝社委員梁佩瑜、標語及海報設計比賽副主任委員鄧國強、攝影比賽副主任委員黃宇良、
青年學藝社副社長吳秀嫻、醒獅比賽副主任委員兼大會贊助人歐智豪、繪畫比賽副主任委員林培培、
大會助理行政及活動統籌經理吳嘉賢、大會兼職活動幹事黃美櫻

第 49 屆（2023-24 年度）
全港青年學藝比賽大會簡介

全港青年學藝比賽大會始創於 1975 年，回溯當年，香港有多個熱衷於推動中國文化的機構代表，有感當時的青年受到西方文化的影響，較少機會進一步鑽研中國文化藝術。因此，各個機構代表開始籌備舉辦多個大型青年學藝比賽，希望寓進修於競賽之中，這既可加強青年人對中國文化藝術的興趣和認識，更可陶冶其性情，納青年精神生活於正軌。籌備會議在國際大廈民政總署舉行，出席者有社會代表岑才生、伍楚生、姚漢樑、容宜燕、李思泌、羅翠瑩、陳志強、郭子樂等；民政署方面有副署長徐淦、助理署長霍羅兆貞、行政主任賈其培、馮貽高等。目標既定，更得當年的民政署大力支持，遂一致通過成立民政署贊助全港社團聯合主辦全港青年學藝比賽大會。

成立初期，舉辦的比賽分為 5 項：(1) 中文寫作、(2) 演講、(3) 繪畫、(4) 翻譯及 (5) 中文書法。大會經過 48 年的發展，比賽項目已增至 18 項之多，包括：

（1）中文寫作
（2）演講
（3）繪畫（國畫及西洋畫）
（4）翻譯
（5）中文書法
（6）標語及海報設計
（7）中文故事創作
（8）象棋
（9）攝影
（10）小學數學精英選拔
（11）中國古典詩詞朗誦
（12）對聯
（13）普通話朗誦（公民教育）
（14）青少年數學精英選拔
（15）粵曲
（16）醒獅
（17）小學常識挑戰賽
（18）小學校際常識大賽

大會各項比賽的參賽者主要來自各大專院校與中、小學生，及年齡在 45 歲以下的在職青年，歷年累積的參賽人次已超過 59 萬。應邀擔任評判的教授、學者及專家也逾 130 人。為了與時並進，進一步擴展會務，大會更自 2004 年起推行「學藝推廣計劃」，邀請名師宿儒到學校主持講座，藉以提高青年學子的國學根基，以及把學藝訊息帶入校園。此外，大會也自 2005 年起，定期舉行「青年學藝雅聚」，讓大會贊助人、顧問、比賽委員及評判有更多機會交流舉辦比賽的經驗和心得，及加強彼此的聯繫。大會更於同年成立「青年學藝社」，將歷屆學藝精英組織起來，出版《青年學藝園地》，協助大會「提倡學藝，發揚文化」。

學藝比賽迄今已歷 48 載，全港青年學藝比賽大會亦發展成為永久性之青年活動團體及學術組織。展望將來，大會將繼續積極擴展會務，秉持「育才樹人」的目標，堅持不懈，為培育香港新一代青年而努力！

全港青年學藝比賽大會
當然會長玉照及題辭



第四十九屆全港青年學藝比賽

巧呈藝粹

卓育青苗

民政事務總署署長張趙凱渝

張趙凱渝

第 49 屆（2023-24 年度）
全港青年學藝比賽大會主席獻辭



大會主席
陳毅生先生，BBS

全港青年學藝比賽大會自 1975 年成立至今，一直致力弘揚中國文化藝術。本年度大會共順利舉辦 16 項比賽，累積參加比賽人數超過 59 萬人次，成績令人鼓舞。

大會希望藉著各項比賽，讓青年發展個人潛能，增進個人的品德與藝術修養，培養高尚的生活情操，成為對國家社會有承擔的精英。各項比賽主題包括文化藝術及關心社會，部份題目以此為題材，如本屆演講比賽獲香港警務處擔任支持機構，**粵**語高中組之題目為「舉報不法行為，為社會創造更安全的環境」及普通話中學組之題目為「建立良好的警民關係對保護社會安全的重要性」等。

此外，本屆之優勝作品展覽會亦繼續以網上虛擬形式進行，直接將展覽會連結以電郵發送致學校及各得獎者，方便大家隨時隨地欣賞，從而增加觀賞人數。而自從今屆通過教育局之通函及教育城網頁之「活動概覽」傳遞大會比賽的資訊，成效令人鼓舞，例如今屆象棋比賽報名人數由上屆 135 人大幅增加至本屆超過 400 人之多，突破所有組別之名額，反應非常熱烈。而本年度的「學藝推廣計劃」方面，秘書處亦收到 12 間學校報名參加講座，當中亦包括一些知名學校如拔萃女書院、瑪利諾修院學校、聖保羅男女中學及香港培道中學等。經此渠道宣傳讓更多人認識學藝及參與各項比賽。

全港青年學藝比賽大會的工作碩果豐盈，廣受認同，是各方面齊心協 力的成果，當中包括各位社會賢達的慷慨贊助，以及各位名師宿儒的悉心指導，本人謹代表大會向諸位致以衷心謝意。此外，本刊蒙民政事務總署署長張趙凱渝女士，JP 惠賜題辭，增光篇幅，亦謹此申謝。

全港青年學藝比賽大會將踏入五十周年，並已成功邀請民政及青年事務局和教育局擔任金禧紀念活動之支持機構，相信定必能令大會五十周年會慶活動籌辦得更具姿采，本人謹代表大會感謝上述有關機構。除舉辦各項恆常比賽之外，亦將通過不同的紀念活動，例如「學藝節」及文化交流活動等，讓更多青年學子認識中國文化藝術，配合國家政策，強化香港成為中外文化藝術交流中心，融入國家《十四五規劃》發展大局。

展望將來，大會將再接再勵，繼續努力推動及策劃更多有益身心的文化藝術活動，以貫徹提倡藝術，發揚中華文化的宗旨。我希望社會各界能夠攜手同心，扶掖後進，繼續鼓勵學生參與不同的比賽，使其發揮個人的藝術潛能從而提升個人的修養和品德，讓學藝精神能夠繼續發揚光大。



大會永遠榮譽會長
何榮高先生，SBS



大會主席
陳毅生先生，BBS



大會第一副主席
陳樂生先生



大會第二副主席
沈震宇先生



大會義務司庫
李濼山先生



大會義務秘書
禤若翰先生



大會永遠榮譽顧問
李麗娟女士，GBS, JP



大會永遠榮譽顧問
林國華先生，MH



大會榮譽顧問
李炯榮先生



大會榮譽顧問
葉鑑波先生



大會榮譽顧問
陳源寶儀女士



大會榮譽顧問
鄧克廉先生



大會榮譽顧問
胡素蘭女士



大會榮譽顧問
簡秀芬女士



大會榮譽顧問
温少玲女士



大會榮譽顧問
陳子儀女士



大會顧問
李金鐘先生，MH



大會顧問
趙汝熙先生，SBS, JP



大會法律顧問
葉芸希律師



大會法律顧問
沈龍律師



大會義務公關
陳惠美女士



大會主席
陳毅生先生，BBS



大會永遠榮譽會長
何榮高先生，SBS



大會永遠榮譽顧問
林國華先生，MH



大會第一副主席
陳樂生先生



大會第二副主席
沈震宇先生



大會義務司庫
李濼山先生



劉漢華先生，SBS, JP



林靄嫻女士，MH



吳志雄先生

第49屆(2023-24年度)全港青年學藝比賽大會統籌委員會委員玉照



伍于宏先生



梁麗琴女士



陳浩庭律師



吳騰先生



徐錦全先生



王恭浩先生



鄔晉昇先生



陳振文先生



潘卓群先生

第49屆(2023-24年度)全港青年學藝比賽大會贊助人玉照



何榮高先生，SBS



劉漢華先生，SBS, JP



趙汝熙先生，SBS, JP



范佐浩先生，SBS, JP



黎曦先生



香港九龍潮州公會



李漢雄先生,BBS, MH, JP



廖湯慧靄博士，SBS



張華峰先生，SBS, JP


吳禎貽先生


陳毅生先生，BBS


李濼山先生


林國華先生，MH


王賜豪醫生，SBS, JP


沈震宇先生


劉天惠女士


陳樂生先生


羅富昌先生，JP


盧一峰先生


黃仲賢律師


陳俊民先生


林靄嫻女士，MH


吳騰先生


譚寶文先生


蘇啟明先生


陳立德先生


李駿德律師


吳志雄先生


廖偉麟先生


伍于宏先生


王恭浩先生


梁麗琴女士


鄭嘉麒先生


何偉文先生


顏志鴻先生


歐智豪先生


簡榮耀先生


陳浩庭律師


潘卓群先生


蔡耀德先生


張浩威先生


凌志強先生，MH


李垣錦先生


徐錦全先生


鄔晉昇先生


陳惠美女士


沈龍律師


嚴偉貞女士


周加強先生


施禮賢先生


吳廷浩先生


吳婧女士


冼偉鴻先生


林以律先生


梁鳳華女士


冼兆龍先生


楊雋永先生


袁秀齡女士


陳振文先生


陳綺雯女士

第 49 屆（2023-24 年度）全港青年學藝比賽大會贊助人玉照



林素莉女士



葉向東先生

徐啟雄先生、林桂湖先生和盧偉民先生亦是本屆贊助人

第 49 屆（2023-24 年度）全港青年學藝比賽協辦 / 贊助 / 支持機構

排名不分先後

孔聖堂禮仁書院	保良局錦泰小學
獅子會蔣翠琼中學	保良局李城璧中學
港島青年獅子會	保良局朱敬文中學
義務工作發展局	保良局梁周順琴小學
嶺南中學	保良局馬錦明中學
香港警務處	保良局陳守仁小學
觀塘民政事務處	保良局馮晴紀念小學
香港翻譯學會	港島民生書院
樂善堂梁銶琚書院	保良局唐乃勤初中書院
樂善堂顧超文中學	香港八和會館(音樂部)
樂善堂王仲銘中學	香港演藝學院
樂善堂梁黃蕙芳紀念學校	中國香港中國國術龍獅總會
樂善堂梁銶琚學校(分校)	教育局
香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學	香港教育城
六福珠寶集團	儲存易迷你倉集團

大會永遠榮譽贊助人

何榮高先生, SBS

大會贊助人/贊助機構及贊助金額

贊助人/機構	贊助款項($)
保良局	218,151.50
港島獅子會	103,561.80
新時代獅子會	73,959.60
深水埗獅子會	71,654.20
九龍樂善堂	60,309.30
葵青獅子會	50,433.50
全港各區工商聯	49,642.50
國際聯青社・東南亞地域・香港地區	45,415.50
葵青工商業聯會	42,725.50
美儉有限公司(徐啟雄先生)	32,000.00
徐錦全先生	31,000.00
伍于宏先生	26,102.50
陳毅生先生,BBS	26,089.00
沈震宇先生	26,098.00
梁麗琴女士	25,060.00
潘卓群先生	23,667.00
林以律先生	21,702.50
吳騰先生,MH	21,000.00
何榮高先生, SBS	21,000.00
林國華先生, MH	21,000.00
林靄嫻女士, MH	21,000.00

贊助人/機構	贊助款項($)
吳志雄先生	21,000.00
王恭浩先生	21,000.00
鄔晉昇先生	21,000.00
陳振文先生	21,000.00
黃水晶博士	20,000.00
陳惠美女士	20,000.00
香港華人會計師公會	19,843.50
李灤山先生	18,098.00
香港西區扶輪社	16,902.50
周加強先生	15,000.00
趙汝熙先生, SBS, JP	15,000.00
范佐浩先生	15,000.00
黎曦先生	15,000.00
香港九龍潮州公會	15,000.00
廖湯慧靄博士, SBS	15,000.00
張華峰先生	15,000.00
吳禎貽先生	15,000.00
劉天惠女士	15,000.00
羅富昌先生, JP	15,000.00
黃仲賢律師	15,000.00
陳俊民先生	15,000.00
蘇啟明先生	15,000.00

大會贊助人/贊助機構及贊助金額

贊助人/機構	贊助款項($)
廖偉麟先生	15,000.00
何偉文先生	15,000.00
顏志鴻先生	15,000.00
歐智豪先生	15,000.00
蔡耀德先生	15,000.00
張浩威先生	15,000.00
凌志強先生,MH	15,000.00
李垣錦先生	15,000.00
嚴偉貞女士	15,000.00
林桂湖先生	15,000.00
吳婧女士	15,000.00
冼偉鴻先生	15,000.00
梁鳳華女士	15,000.00
楊雋永先生	15,000.00
陳然先生	15,000.00
觀塘扶輪社	14,950.50
香港公共關係學會	14,000.00
陳浩庭律師	13,000.00
施禮賢先生	12,000.00
陳樂生先生	12,000.00
李漢雄先生, BBS, MH, JP	12,000.00
王賜豪醫生, SBS, JP	12,000.00
盧一峰先生	12,000.00
譚寶文先生	12,000.00
陳立德先生	12,000.00

贊助人/機構	贊助款項($)
李駿德律師	12,000.00
繆頌明先生	12,000.00
鄭嘉麒先生	12,000.00
簡榮耀先生	12,000.00
沈龍律師	12,000.00
吳廷浩先生	12,000.00
冼兆龍先生	12,000.00
袁秀齡女士	12,000.00
盧偉民先生	12,000.00
陳綺雯女士	12,000.00
林素莉女士	12,000.00
尹瑞琴女士	12,000.00
葉向東先生	12,000.00
郭文軒先生	12,000.00
吳英兒女士	12,000.00
馬家駿先生	10,000.00
利曼莎女士	10,000.00
林國柱先生	10,000.00
李邦昌先生	10,000.00
陳藹怡女士	10,000.00
廖漢輝博士,BBS,JP	6,000.00
黃錦豪先生	6,000.00
馮福昌先生	6,000.00
周湛皓先生	6,000.00
吳秀嫻女士	4,060.00

全港青年學藝比賽大會於 2003 年 10 月成立「學藝推廣計劃」工作小組，目的是為了進一步推廣學藝比賽，弘揚中國文化藝術，提升青少年對中國文化藝術的認識和興趣。由於新冠狀病毒疫情持續，本年度之「學藝推廣計劃」講座以視像形式舉行，工作小組自 2004 年 2 月開始至今已舉辦了 152 場講座，參與講座的總人數超過 3 萬 7 千人。

講座內容包括演講及朗誦等不同類別的題目，其中以辯論技巧和小組討論技巧之講題最受同學歡迎。為達到最理想的推廣效果，「學藝推廣計劃」就講座的內容、演講嘉賓、日期、時間、地點等與學校洽商，令參與的學生能夠選擇最感興趣的題目，以達至更佳的推廣效果。

專家學者到各學校主持講座，直接與學生接觸，除將各項學藝比賽帶進校園外，講者亦可與莘莘學子交流心得，從而提升學生對中國文化藝術的興趣。

各位主講嘉賓精妙絕倫的演講讓同學獲益匪淺，大會衷心感謝各位專家學者能在百忙中抽空擔任演講嘉賓，使「學藝推廣計劃」能夠順利推行，並取得豐碩成效。



學藝推廣計劃副主任委員伍于宏先生及香港布廠商會朱石麟中學代表一同致送紀念品予主講嘉賓廖書蘭博士。



參與講座的瑪利諾修院學校中學部同學們與主講嘉賓方淑範博士合照留念。



聖文德書院代表致送紀念錦旗予主講嘉賓尹慶源先生，BBS。



路德會西門英才中學同學們留心地欣賞學藝推廣影片。



主講嘉賓宋立揚先生在台上教授路德會西門英才中學同學們演講技巧。



中華基督教會方潤華中學同學們留心地聽主講嘉賓廖書蘭博士講解「旗袍的故事」。

主任委員



伍于宏先生

副主任委員



潘卓群先生



李垣錦先生



施禮賢先生

委員

陳柱中先生、方淑範女士

學藝講座時間表

講座日期	學校名稱	主講嘉賓	講題	參與人數
13/10/2023(五)	沙田蘇浙公學	葉植興先生	朗誦與文學賞析	483
07/11/2023(二)	培道中學	宋立揚先生	集體朗誦技巧	81
08/11/2023(三)	培道中學	尹慶源先生	二人朗誦技巧	91
20/11/2023(一)	聖文德書院	尹慶源先生	朗誦技巧	390
29/2/2024(四)	中華基督教會方潤華中學	廖書蘭博士	旗袍的故事	80
7/03/2024(四)	香港布廠商會朱石麟中學	廖書蘭博士	旗袍的故事	300
19/03/2024(二)	聖保羅男女中學	廖書蘭博士	旗袍的故事	168
12/04/2024(五)	拔萃女書院	廖書蘭博士	旗袍的故事	420
24/04/2024(三)	瑪利諾修院學校 (中學部)	方淑範博士	對聯創作與欣賞	100
8/7/2024(一)	路德會西門英才中學	宋立揚先生	吸引聽眾的演講技巧	110

為聯繫全港青年學藝比賽大會各贊助人、顧問、比賽委員及評判，大會自 2005 年開始舉行「青年學藝雅聚」，邀請專家學者主講一些以中國文化、藝術為題的講座，並讓參與人士交流經驗和心得，也藉着午餐聚會增進友誼。

大會贊助人及比賽委員需自行繳付參與「青年學藝雅聚」的席費，其餘開支則由大會主席陳毅生先生 ,BBS、第一副主席陳樂生先生、第二副主席沈震宇先生、義務司庫李濼山先生、永遠榮譽會長何榮高先生 , SBS、永遠榮譽顧問林國華先生 , MH、統籌委員會委員劉漢華先生 , SBS, JP、林靄嫻女士、吳志雄先生、伍于宏先生、梁麗琴女士、陳浩庭律師、吳騰先生、徐錦全先生、王恭浩先生、鄔晉昇先生、陳振文先生及潘卓群先生一同贊助。

本屆大會於跑馬地紀利華木球會舉辦了兩次「青年學藝雅聚」，第一次雅聚於 2023 年 12 月 14 日 (星期四) 舉行，由註冊中醫師、藥膳食療醫師兼中國氣功導師麥燕琼博士主講「安享天年養生法」。當日麥博士分享了結合中醫藥和自然飲食概念的醫療及保健方法，以及其他相關資訊，引　了在場人士的熱烈討論。

第二次則於 2024 年 4 月 11 日 (星期四) 舉行，由香港樹仁大學歷史學系助理教授暨副系主任彭淑敏博士擔任主講嘉賓，講題為「香港漁民歷史」。彭博士為大家回顧了香港漁民的歷史發展，令在座各位增廣見聞。

兩次雅聚都吸引到近百位嘉賓及評判出席。專題短講後午宴隨即開始，會場氣氛融洽，各嘉賓輕鬆暢談，互相交流心得，樂也融融。



青年學藝雅聚主任委員徐錦全先生致送紀念品予主講嘉賓麥燕琼博士合照留念



麥燕琼博士的講題為「安享天年養生法」

主任委員



徐錦全先生



青年學藝雅聚主任委員徐錦全先生致送紀念品予主講嘉賓彭淑敏博士



彭淑敏博士主講「香港漁民歷史」，為大家回顧香港漁民的歷史發展

青年學藝雅聚時間表

雅聚日期	地點	主講嘉賓	講題
2023 年 12 月 14 日 (星期四)	紀利華木球會	麥燕琼博士	安享天年養生法
2024 年 4 月 11 日 (星期四)	紀利華木球會	彭淑敏博士	香港漁民歷史

全港青年學藝比賽大會一直致力扶掖後學，自 1975 年成立以來，大會凝聚了一群熱愛中國文化藝術的青年才雋。為了聯繫歷屆學藝精英，讓青少年在培養個人造詣的同時，亦能與同好互相切磋欣賞，大會遂於 2005 年成立青年學藝社。

為配合學藝大會發揚中國文化藝術的宗旨，青年學藝社執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、學藝大會及各種有關中國文化藝術的資訊，帶給更多朋友，更讓青年學子有發表作品的平台可以盡展潛能。《青年學藝園地》自 2006 年 4 月創刊至今已出版了 37 期，刊物定期寄發予全港各區中、小學及青年學藝社社員，藉以推廣宣傳，使學藝比賽更能深入社會，提升學習中國文化藝術的風尚。

青年學藝社及《青年學藝園地》的創辦及推廣，實在有賴各大會仝人及眾多社會賢達的鼎力支持。在各方的推動下，青年學藝社奠立了良好的根基，除陸續招收會員外，將繼續出版《青年學藝園地》，舉辦更多活動，吸引青年朋友參加。青年學藝社歡迎歷屆學藝比賽得獎者加入，並歡迎各界人士為《青年學藝園地》提供材料，使青年學藝社及《青年學藝園地》可以發展得更興旺。本年度《青年學藝園地》非常榮幸能收到眾多社員的來稿，題材涉獵廣泛，包括攝影、新詩、寫作及繪畫等等，可謂成績豐碩。

青年學藝社將繼續籌辦不同類型的文化活動供社員參加，以加強社員之間的聯繫，並加深他們對學藝大會的了解，冀能透過活動得與不同學者及社員交流切磋。



訪問社長潘卓群先生



青年學藝社第 36 期園地



青年學藝社第 37 期園地

社長



潘卓群先生

副社長



梁麗琴女士



吳秀嫻女士



李垣錦先生

顧問

招祥麒博士

執行委員會委員

李婉華女士、梁添博士、文海燕女士、伍楚瑩女士、周瀚博士、蔡珮雯女士、梁佩瑜女士、王可文女士

《青年學藝園地》• 歡迎投稿

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：全港青年學藝比賽大會秘書處（香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓）

電郵地址：enquiry@hkycac.org

＊請註明《青年學藝園地》投稿

第 49 屆（ 2023-24 年度）
全港青年學藝比賽簡介

一項青少年不可錯過的活動

自從1975年在民政署中文公事管理局的贊助下成立開始，全港青年學藝比賽大會已舉辦了48屆比賽。過去曾參加比賽的青少年多認為學藝比賽意義深遠，對推動中國文化及藝術有著重要價值。大會希望未來能夠吸引更多青年人參加學藝比賽，加深其對中國傳統文化的認識，繼續傳承中國傳統文化。

大會宗旨

透過競賽方式，加深青少年對中國語文、文化、學術及藝術的興趣和認識，從而提高其水準。

第49屆學藝比賽概況

各項比賽動用經費超過88萬
各項活動之參加者接近13,000人，分別為幼稚園、小學、中學及大專院校的學生，和年齡於45歲或以下的青年。

發揚國粹一展所長

如果你是45歲或以下的青年或學生，歡迎參加適合你的比賽項目，盡展所長，一同將中國文化藝術發揚光大。

中文寫作比賽
合辦機構：港島獅子會
旨在提高青年對中文寫作之興趣，引起社會人士對中文寫作之重視，從而提高青年之中文水平。

演講比賽
合辦機構：國際聯青社・東南亞地域・香港地區
支持機構：香港警務處
培養青少年的演講技巧，及發揮優美的儀態。

繪畫比賽
合辦機構：觀塘扶輪社
協辦機構：觀塘民政事務處
提高青年人對西洋畫和國畫的興趣，為他們提供一個抒發情感的平台，讓社會各界有機會從畫作中了解青年人的心聲。

翻譯比賽
合辦機構：香港華人會計師公會
協辦機構：香港翻譯學會
旨在透過比賽引起青年人對翻譯工作之興趣及認識其重要性，鼓勵有志在翻譯工作方面發展的青年提昇翻譯技巧。

中文書法比賽
合辦機構：九龍樂善堂
旨在發揚中文書法藝術，提高青年對中文書法的興趣，增進其書法造詣，更可藉以陶冶青年的德性。

標語及海報設計比賽
合辦機構：香港公共關係學會
旨在提高青年人對標語及海報設計的興趣，藉以發揮其思考及設計之潛能，並鼓勵他們關心社會時事。

中文故事創作比賽
合辦機構：香港西區扶輪社
旨在鼓勵青少年以日常生活經歷或所見所聞為題材創作故事，藉以培養其文藝寫作之興趣。

象棋比賽
合辦機構：香港深水埗獅子會
歷史悠久的象棋為國粹之一，其著法千變萬化，有助鍛煉青年的思考力和培養耐性。大會希望藉著舉辦象棋比賽發揚國粹，培育象棋新秀，鼓勵更多青年參與這項有益身心的活動。

攝影比賽
合辦機構：全港各區工商聯
希望透過比賽，引發青年對攝影藝術與創作產生興趣，對事物或人物作寫實紀錄，並藉着視覺藝術的表達，從而促進對各樣事物的認識及共鳴。

香港小學數學精英選拔賽
合辦機構：保良局
舉辦比賽的目的旨在提高香港小學生之數學水平，讓他們可以在常規課程以外領略到數學的趣味，同時亦為香港具數學天分的學生提供培訓，令他們有發揮潛能的機會。

中國古典詩詞朗誦比賽
合辦機構：港島獅子會
希望藉着朗誦中國古典文學作品引發青少年對中國古典詩詞的興趣，並透過比賽讓青少年進一步認識中國古典文學，使中國傳統文化得以發揚光大。

對聯比賽
主辦機構：全港青年學藝比賽大會
為鼓勵青年朋友關心社會及提高他們學習對聯的興趣，藉此欣賞精湛的文學。比賽題目多圍繞現今社會時事或以宣揚中國文化為主。

普通話朗誦比賽(公民教育)
合辦機構：葵青獅子會
旨在提高全港中小學生的普通話朗誦及朗讀能力，一方面透過比賽所選文章內容，加強學生的公民意識；另一方面，比賽提供了讓全港中小學生可以互相切磋學習的平台，讓同學汲取經驗，從競賽中提升普通話水平。

香港青少年數學精英選拔賽
合辦機構：保良局、香港數理教育學會
舉辦比賽的目的旨在提高初中學生學習數學的興趣，與保良局主辦的另一比賽「香港小學數學精英選拔賽」的宗旨一脈相承。

粵曲比賽
合辦機構：葵青工商業聯會
透過舉辦粵曲比賽，培養學習戲曲文化的青少年人才，提高他們對粵曲的興趣，並弘揚中國傳統文化藝術。

醒獅比賽
合辦機構：香港新時代獅子會
協辦機構：中國香港中國國術龍獅總會
提高青少年對醒獅活動的興趣，藉以鍛鍊體格，並弘揚中國傳統國粹。

中文寫作比賽 - 港島獅子會合辦

比賽宗旨

對中文寫作之興趣及水平，從而引起社會人士對中文寫作之重視。

比賽花絮

第 49 屆 (23-24 年度) 全港青年中文寫作比賽於 2024 年 2 月 4 日 (星期日)，假葵芳獅子會蔣翠琼中學及香港銅鑼灣孔聖堂禮仁書院舉行。本屆比賽接近 800 人報名，足見青年踴躍參與。所有參賽作品經過初步評選後，成績優異者進入總評進行下一步遴選。

比賽開賽典禮儀式於當日上午 10 時正，假獅子會蔣翠琼中學舉行，港島獅子會多位獅友均出席支持，儀式場面熱鬧。儀式結束後，比賽隨即開始。各參賽者埋首寫作，爭取在規定時間內完成作品。比賽共分三個組別，分別是小學組、中學組及公開組。為公平起見，比賽題目於比賽當日即時公布。

本屆小學組的題目是「給老師的禮物」；中學組是「告別口罩時」；而公開組則是「香港的飲食文化」。題目有關於日常生活的，也有圍繞個人看法或經歷的，讓參賽者透過文字創作抒發己見及與人分享個人體會。

總評於 2024 年 7 月 10 日 (星期三)，假香港銅鑼灣霎東街 33 號智選假日酒店 2 樓逸陶軒進行，大會邀請多位專家學者擔任最後評選。各組之冠、亞、季、殿軍及優異獎得主於評判商討下選出。



寫作比賽主任委員吳志雄先生致辭



出席嘉賓合照



大會永遠榮譽會長、比賽顧問兼國際獅子總會中國港澳 303 區前總監何榮高先生，SBS 致送紀念品予義工團體

主任委員



吳志雄先生

副主任委員



冼偉鴻先生

顧問

何榮高先生 ,SBS、
李金鐘先生 ,MH

委員

蔣麗英女士

評判（排名不分先後）

盧青雲博士、劉平女士、蘇素女士、李錦賢先生 , MH、易永煥女士、李詠健博士、梁伯鉅先生、王文翔先生、葉嘉詠博士、方淑範博士、梁德華博士、葉德霖先生、倪國成先生、尹慶源先生 , BBS、賴慶芳博士、黎必信博士



主任委員吳志雄先生巡視參賽者比賽的情況



出席嘉賓巡視參賽者比賽的情況

小學組

冠軍：黃孝賢 三水同鄉會禤景榮學校
亞軍：陸芯喬 協恩中學附屬小學
季軍：王棋樂 漢華中學（小學部）
殿軍：曾羽曦 三水同鄉會禤景榮學校

優異獎共十六名（排名不分先後）

關凱晴	三水同鄉會禤景榮學校
黃穎希	聖公會青衣主恩小學
鄭德瑜	大角嘴天主教小學（海帆道）
占　瑩	育賢學校
童若宸	三水同鄉會禤景榮學校
黃柏慧	協恩中學附屬小學
温貝儀	十八鄉鄉事委員會公益社小學
林　靜	三水同鄉會禤景榮學校
陳鈺楠	育賢學校
胡雋悦	協恩中學附屬小學
梁日驄	華德學校
李鉻廷	聖公會青衣主恩小學
關羽翹	聖公會田灣始南小學
楊麥地娜	英皇書院同學會小學第二校
李一澍	聖公會奉基小學
徐延希	聖公會德田李兆強小學

中學組

冠軍：何筠娜 瑪利曼中學
亞軍：傅珮恩 聖馬可中學
季軍：黃清嫻 樂善堂梁植偉紀念中學
殿軍：梁愛婷 沙田蘇浙公學

優異獎共二十三名（排名不分先後）

蔡嘉盈	德望學校
盧　迪	將軍澳香島中學
馮筠蒨	東華三院李嘉誠中學
黎曜樂	嘉諾撒書院
梁宓兒	嘉諾撒書院
林曉婷	保良局第一張永慶中學
林殷靖	元朗商會中學
梁詠瑤	十八鄉鄉事委員會公益社中學
湯佳月	天水圍官立中學
欒美亭	沙田蘇浙公學
曾睿倫	東華三院李嘉誠中學
馬梓棋	東華三院甲寅年總理中學
陳怡君	聖傑靈女子中學
施樂怡	聖傑靈女子中學
李婉瑜	將軍澳香島中學
李慧儀	棉紡會中學
劉佳榮	培僑書院
唐于晴	香港管理專業協會李國寶中學
莊永妍	東華三院李嘉誠中學
胡倬嘉	可立中學（嗇色園主辦）
曾　悦	德望學校
王　娜	樂善堂梁銶琚書院
許藝璿	嘉諾撒書院

公開組

冠軍：袁德康
亞軍：關卓欣
季軍：黃紫恩
殿軍：張竣亮

優異獎共兩名（排名不分先後）

農曉兒
謝允健

小學組 冠軍

黃孝賢 三水同鄉會禤景榮學校

題目：《給老師的禮物》

這一晚，我在床上久久不能入睡，心中焦急的火焰遲遲未能平息……

「再過兩天就是畢業日了，你們準備了禮物送給老師們了嗎？」這句話正正刺中了我的心房。我一臉苦惱的樣子被同學注意到了，我便順口提起了我的煩惱。同學們七嘴八舌地替我提意見。「花！」「本子！」「心意卡！」我搖了搖頭。這些禮物都太普通了。我走向操場另一邊的長椅，打算自己靜下來。一個個念頭在我腦海中閃過。沙漏！我當即決定要做一個沙漏送給老師。我在文具店買了一個容量稍大的空沙漏，決定在周末為它抹上老師的色彩。

好久沒到沙灘了。在一吸一呼之間，海風灌滿了我的肺，讓我清醒了。我從地上拿起了一把白沙。熱烘烘的沙子，嗅起來倒有一股令人安心的海水味。我笑了。這就是我要的東西！收集了一些白沙，帶着安心的氣息回家去。

我把白沙染成紅色，讚美着老師的熱情和無私的奉獻精神；我把白沙染成橙色，歌頌着老師的溫柔和耐心；我把白沙染成黃色，寓意着老師活潑的性格；我把白沙染成綠色，頌讚着老師爽朗率直的為人；我把白沙染成藍色，高歌着老師童真的赤子之心；我把白沙染成紫色，敬佩着老師沉穩的處事風格。最後，我把白沙倒進去，讚頌老師天使般的存在。蓋上蓋子，放下了心頭大石。

「老師！」老師轉過頭來，發現我在喊她。老師嘴含笑，雙手接下了這一份禮物。我盼望着，盼望着，有一天能再看見老師帶笑的面孔。

小學組 亞軍

陸芯喬 協恩中學附屬小學

題目：《給老師的禮物》

「師恩浩蕩」，我們的老師如同和暖的太陽，照著我們這群幼苗，使我們茁壯成長。對於我來説，老師更像我的父母。他們循循善誘地教導我人生中待人接物的方法，他們在我失望、 傷心的時候，溫柔地開解我，在我犯錯的時候，他們會指導我，使我不再做錯……

畢業在即，小學的生涯片段如同走馬燈般在眼前重現。每條片段都充斥著明師的身影。 老師對我的教誨和關照我感激萬分，因此，我決定送給老師兩份富有紀念價值的禮物。

第一是一本相簿。這本相簿內承載着我在學校的歡聲興淚水。我請校務處的負責老師把一些監控片段給我，然後拿了一些難忘的校園回憶製成相簿。在裡面，我最印象深刻的便是我考試成績強差人意，被老師教訓的模樣。我記得那時候老師嚴厲地説：「我不介意你的成績未如理想，我所生氣的是你的態度。

同時，哭哭啼啼的我也止了哭聲。我反思自我後，便向老師真摯地道了歉。良師啊！您又教懂了我成績不代表一切，態度才是最重要的！感謝您！我還記得有一次我和最好的朋友晴晴吵架了，她説要和我絕交。我不知所措，只能向老師求救。老師叫我先想想自已有什麼地方做得不對，然後向晴晴道歉。後來，我明白到自己不應太自私，只管自己的感受並向晴晴道歉後，大家和好了。良師啊！您不但令我改過原來的自私，還挽救了我寶貴的友誼！感謝您！

相簿後，便是一次木偶劇的表演，由我自編、自導、自演。這次的木偶劇是關於我由小一至小六的改變。我明白到老師最喜歡看到學生有所改變。因此，我製作了這次的木偶劇。的確，小一時的幼稚，小二時的害羞，小三時的好奇，小四時的瞭解，小五時的熟悉，小六時的不捨。不同時期也有不同的改變，而良師則常常伴在我的身旁。低年級時，是老師帶領我們走過校圈的每個角落，一步一腳印地使我們認識。高年級時，是老師教導我們珍惜校園，珍惜和同學相處的時光，因為我們離別在即。但是他們也説過：「『海內存知已，天涯若比鄰』，不用太過不捨了！

沒錯，我們的良師把我們的幼稚帶到熟悉，再由熟悉帶到不捨，最後把對小學的留戀帶到

中學的期待和好奇。這當中的轉變和老師的幫助已不用多説吧！

老師啊！您是太陽，是明燈！這兩份禮物不能報答您對我的幫助、鼓勵和教誨。「師思造蕩，絕不敢忘」、「一日為師，終生為父」。我定會依照您的教誨努力讀書，將來報答社會。

最後，除了這兩份禮物，我明白老師您對我的恩德絕不足以報答，因此送上一句祝福：老師，祝您歲歲平安、桃李滿門。

小學組　季軍

王棋樂　漢華中學（小學部）

題目：《給老師的禮物》

一年一度的教師節又快到了，同學們也開始準備給自己最敬愛的老師，敬上一份禮物，有的人想送一束花；有的人想親手寫一張賀卡，而我卻決定為我最敬愛的朱老師，敬上一份特別的禮物——我考試的成績單。

平日我時常因為中文考試沒考好，而使朱老師需要對我特別關照，這也令她看上去更加衰老。她不但會耐心告訴我解題思路，也會時不時關心一下我對繁體字學習的進展。因此我決定在考試前夕，努力溫習，爭取達到年級前十。

立下這個目標後，我白天上課時，不懂的地方就問；晚上回家時，也會去讀一些對寫作有關的書籍，增廣見聞。就這樣日復一日。我終於堅持到了考試前一天。

考試前一天晚上，我不但把中文書翻閱了兩邊，甚至還把每課的詞語抄寫了下來。第二天一早我早早的便來到了考試場地。雖然內心忐忑不安，但我堅信努力終會得到回報。

隨著考試鐘聲的響起，我踏進了考場。考試開始，我寫的很快，遇到的題目也不算太難。唯有一道閱讀理解，使我思考了很久。

考試結束了，雖說等成績的時間只有三天，但我像是度日如年般，急躁的很。三天後，我的成績單發下來了，我沒讓朱老師失望。我成功了，我達到了自己之前達不到的高度：年級前五。當我拿著成績單給朱老師看時，她笑了，並對我說：“棋樂，你成功了。我對你的栽培也長出了果實！”我說：“謝謝您，這份成績單就是我給您的禮物！”

朱老師笑了，笑的是多麼開心。人們常說孩子是祖國的花朵，可我覺得老師就是勤勞的園丁，悉心打理我們，才能讓我開花結果。謝謝您，朱老師，您像是一盞明燈，照亮了我的內心世界！

小學組　殿軍

曾羽曦　三水同鄉會禤景榮學校

題目：《給老師的禮物》

如果說我一定要給一位老師送一份禮物，那我一定會在畢業時給我的班主任送一本我親手做的立體書，那麼現在我就來介紹一下這本立體書吧！

首先，在這本書的第一頁，我要寫上一些我在這六年小學生活中，想對她說，但又卻不敢說的話，並且我還會找到我的同班同學，叫他們也寫上一些感謝老師的話！以此來彰顯我們對老師的感恩之情！

而在之後的幾頁，我會在班羣裏找一些照片，然後打印出來，不過我並不會直接貼在書上，我會先在書上的那幾頁上做上棵大大的樹，就像那種一打開書，就會立起來的大樹一樣，然後再把照片一張一張地貼上去。

在最後一頁，我會讓我的同學們一起簽個名在上面，並在旁邊寫一遍自己的心聲，但不同於第一頁的短句，我們這次要寫的是一整遍心聲；所以我會將那一頁放大，令它可以在打開時出現一大片紙。

對了，說了這麼多，我還沒介紹這份禮物的收件人呢！她是我的班主任：林老師，她是我在這個學校最喜歡的老師，她有着一頭啡色的中長髮，眼裏時常透着精明的光，是一位標準的新時代女性，我喜歡她的原因有很多，例如：她有趣的上課方式、知書達理的性格等等……我喜歡她的理由實在太多了，多到我數都數不過來呢！而我想送她這件禮物的原因也很簡單，因為有心意，人們常說：「親手做的東西才有心意。」所以我便想到送一本我親手做的立體書給她，而我會在第一頁寫些感謝的話，是因為我希望林老師在收到這本書時，翻開第一頁就可以感受到我們大家對她那深而厚的感謝之情，在之後幾頁貼上照片是因為我希望林老師每當看到這些照片時，就可以回憶起我們大家一起度過這幾年時的快樂而美好的時光。而最後一頁的心聲是因為我希望林老師可以在大家分別前，了解我們這幾年來的心聲。

在最後，我想說其實我送這個禮物給林老師的最大原因是我希望可以在大家傷感時，看到林老師破淚為笑的表情，我雖然是個感性的人，但我不希望大家在分別時傷感，我希望大家可以笑着分離，俗語說：「天下沒有不散的筵席」，所以反正終是要離別，那為何大家不能開開心心地笑着分別呢？就算不行，那我也希望我能夠在分別時，最後看一次林老師發自內心的微笑！我同時也相信，林老師一定會視這本書為珍寶的！

中學組 冠軍

何筠娜 瑪利曼中學

題目：《告別口罩時》

「口罩令將於下星期解除，現時確診人數持續維持個位數。」，正在與家人吃飯的我，情不自禁地大叫了一聲「好！」，蓋過了電視播放新聞的聲音。這除了是為生活要回復正常的驚嘆，更是為醫護人員及政府成功抗疫的讚嘆。

三年疫情，口罩伴着我成長了三年。那過千個口罩都曾是束縛了我體驗那三年的工具。雖然他的確有其用處，能有效抗疫，但它令人與人之間的交流都「隔了一層紗」。

告別口罩令的第一個清晨，我的活力多添了幾分。離家後，管理員是我第一個見到的人。她從我未懂事時已在此大廈擔任管理員一職，今天如常與她打招呼時，一切好像都一樣，卻又一切都變了。仔細看，她蒼老了不少，尤其是之前口罩遮蓋到的範圍。原來在三年間，時間悄悄地為她增添了細紋，漸漸地暗黃了皮膚，更無聲無息地奪走了她的門牙。告別了口罩，代表我要與這每天都能見到的管理員，也快要告別了嗎？有口罩時，我未曾察覺到她有任何變化，她每天風雨不改地與我打招呼，甚至會在我等候電梯時與我閒聊兩句。我怎會想到，告別了口罩，我會看到她急速衰老後的樣子？

帶着害怕失去第二個「至親」的心情，我回到了學校。路途上清晨的風喚醒了我，沒有了口罩的阻擋，吸到了涼風，直入鼻腔，令我格外精神奕奕。到了學校，許多同學的樣子在我看來都頗為陌生，畢竟青春期的我們在外貌上有着極大轉變也是家常便飯。告別了口罩，同學之間的距離縮短了，大家傾談、談笑風生時的阻隔移除後，更能感受到對方的真誠，更能感受到對方情緒的變化，更能接收到對方透過笑容傳遞的正能量。人類微笑的力量不容忽視，這正是口罩令我們人類失去了的。

告別了口罩，也告別了曾經以為自己自信滿滿的我。在英語課需要演講時，我沒有了口罩的掩護，通紅的臉蛋表露無遺，同學的表情、老師的表情映入眼簾，這是我已經好幾年未見過的場面。原來我並沒有多了自信，我只是有了口罩為依靠。告別了口罩，意味着人們的生活要開始重回正軌。我也要為我的自身成長負責，要靠自己克服在演講時的恐懼。

中學組 冠軍 （續）

回家前，我到了家附近的海旁，正值黃昏，思緒特別豐富。其實我好幾年沒來過這海旁了，只是清晨看到蒼老的管理員，在學校遇到的人事物把我帶到了這裏。海風拍到了臉上，這次是溫暖的，那股暖意令我回想到我第一個失去的至親。曾幾何時，長椅的旁邊有着婆婆，在夕陽西下時與我傾談，教我如何面對人生大小事，可是她被疫情奪走了生命，跟隨夕陽西下了。告別口罩，代表復常，但我生命中卻缺失了一塊，我需要付出更多，才能填補那空缺。

疫情三年，每個人都有永久失去了的，也有失而復得的人事物。告別了口罩，不但是回到疫情前應有的生活，也是重啟人生的機會。初聽「珍惜眼前人」只是左耳入，右耳出，現在的我卻能感同身受。口罩使人們的交流有了隔膜，也使我依賴了它。告別口罩後，有什麼發現能做得更好的，就去做，去追隨更好的自己吧！

中學組 亞軍

傅珮恩 聖馬可中學

題目：《告別口罩時》

「啪嗒啪嗒……」雨水像銀絲般從天上落下，敲打著咖啡廳的玻璃窗，一滴一滴，逐漸聚攏又滑下。窗前泛起了一層白濛濛的薄霧，模糊了我的視線。街上的路燈佇立，黃光灑落一地，我依稀看見窗外的人行色匆匆地走過。凜冽的寒風毫不留情地襲擊，向着路人迎面而行，拍打在他們五顏繽紛的口罩上。旁邊的大樹在風中拼命掙扎，猛地晃動着身子；地上的土石被風捲起，在空中翻騰又落下。在這個寒風削骨的晚上，眾人皆低着頭自顧自地走，邁着大步趕回家中，無人會仔細留意身邊的一舉一動，更不用說看看玻璃窗內坐在咖啡廳的陌生人。

我坐在咖啡廳一隅，手裏攪拌着冰冷的美式咖啡，臉上深藍色的口罩把我顯露的愁容隱藏得很好。我悄悄轉個頭，環視着咖啡廳裏的顧客，桌

桌之間的透明隔板早已被收起，眾人端着熱騰騰的咖啡，脫下掛在耳朵的兩根繩索，嘴上燦爛的笑容顯而易見，一邊呷着咖啡，一邊和旁邊的友人聊天。我嘆了一口氣，捧着冰美式，拉開口罩喝了一口，一陣苦澀的味道滲進口腔，再慢慢湧上心頭……

早陣子口罩令解除了，不論是在地鐵候車，還是在街上走過，我都能看見戴着口罩的人越來越少了。雖然有些人嘴上說着不脫，害怕病毒仍在依然有感染風險，但到了炎熱的暑假，熾熱的陽光從頭頂上落下，在侷促的高溫的攻勢下，他們還是投降了，和口罩說了告別。也對，他們都是正常人，黏黏糊糊的汗水夾在臉頰和口罩之間，新鮮的空氣竄

進鼻孔，這種煎熬的感覺壓根無人喜歡。只有我，只有我還在這個後疫情時代，鍥而不捨地帶着口罩，不願以真面目示人。

也許每個人戴口罩都是有目的，可能是為了防止感染，可能是已經感染了，要別人不要靠近，也有可能是為了掩蓋臉上的某些地方。然而，他們大多是在染病或疫情後才開始戴口罩的，而我不一樣，在疫情還沒有來以前我就長期地戴着了。這樣想想，口罩也伴了我半輩子了。為了掩蓋臉上的疤痕，我一直不願脫下口罩，可笑的是，以前在學校別人看我無緣無故戴口罩，都把我當作異類，向我投來不解和厭惡的目光，猜測我是帶菌者，不願和我親近，但在病毒爆發後，不戴口罩的那些人，反倒成了異類。身邊的同學都戴上的口罩，我終於覺得自己變得正常了，不再是班中格格不入的

中學組 亞軍 （續）

一員。

勺子和堅硬的冰塊碰撞，發出清脆的聲音。我又呷了口手上的咖啡，味道已經不像剛才般濃烈了，冰塊漸漸溶化，沖淡了些苦澀。

可惜，現在疫情過去了，大夥都逐漸告別了口罩，還戴着口罩的人慢慢又成了少數，不過還好的是，人們對仍戴着口罩的人不再排斥了。我也不是同學們茶餘飯後攻擊、嘲笑的對象了。

每當別人問我:「長期地戴着，你不難受嗎？」我只會搖搖頭道:「還好，習慣了。」臉上的疤痕無法消退，我只能一直戴着口罩，隱藏着自己的缺陷，不願把短處輕易示人，我不像其他人般可以瀟灑地脫下口罩，它是我的保護色，早已成為了我生活中的一部份，不可分割。

雨水洗淨街道，杯中的冰塊也快要消失了，咖啡混和着冰水，味道又沖淡了好些，我抿抿嘴，那股苦澀好像也逐漸從口腔中揮發了。

家中的口罩依然堆積如山，用完即棄的口罩依然能在垃圾筒內看見，我看向窗外，仍有好些人和我一樣，不願意告別口罩。

白煙冉冉升起再散去，咖啡廳裏的人越來越少，光著臉笑盈盈地離開。我笑了笑，又呷了口咖啡。

在這個眾人告別口罩的時代，我依然帶着口罩，和別人一樣，仰望同一片天空，感受着每一陣風，聆聽着每一滴雨落下的聲音。

中學組　季軍

黃清嫻 樂善堂梁植偉紀念中學

題目：《告別口罩時》

如今已是疫情橫掃過的幾年後，是時候要向這場暴風般的肆虐說聲「再見」了。我揣懷著美滿的心情踏出家門，迎面而來的是徐徐涼風，它們迫不及待地侵佔我的臉龐，急不及耐的樣子似是在抱怨自疫情後已再無法與我臉頰上的肌膚親近。我揚起笑容，歡迎風的親近，也歡迎脫離日罩後的生活。

緩步來到公園，我看見了一片片與以往陌生又熟悉的色彩，陌生的是我已數不清有多久沒有看見人們臉上的喜怒哀樂了，熟悉的是這明明是疫情爆發前人們最為普通的一個表達自己的情緒的方式罷了。現在的我，僅透過眼睛的觀察，便能洞悉每個人臉上，那麼真切的情緒。有一家三口在放風箏的快樂；有女人跑在自己養的寵物身後追趕的慌亂與着急，有兩位伯伯為一份報紙上的內容爭吵得面紅耳赤。這些離我又近又遠的情感，我僅用我的雙眼便將其輕易捕捉。我十分感觸，盯著公園內的景象愕然了一番，感嘆到這些在臉上流露出來的真實感情，已變成昔日疫情裏面最難捕捉的珍寶。我不再用自己的思想去揣測人們口罩下的悲喜，也不用面對着與人交流時因口罩而產生的疏離和孤獨感。

我繼續向前進，撲面而來的陽光照射在每一個曾疫情困虐的隱暗角落。來到海濱長廊，在我身邊飛馳而過的跑者喘著粗氣，熱辣辣的汗珠從他們的額角順着臉龐滴落在地下。看着越來越多的跑者不懈地從我身邊經過時，我才意識到現在奮起的人們要強勢地爭奪回被疫情時剝削的健康身體。

逛完海濱，回到商場準備去購置日用品。被超市撲面而來的「年味」震憾到，在不久後全中國將迎來解封後的第一個新年。這就意味著，有些與家人相距千里之遠的人，可以提着滿滿的年貨 ，乘車回鄉迎合家人踮着以盼的聚合。除外，人們還可以完成自己的旅行夢，滿足自已因疫情而被迫設下的所有限制，去盡情享受異國他鄉的風俗樂趣，打破疫情界限，提升自我眼界。

購買完日用物品，我沿着小路返回，不經意抬眼看見許多曾被披上紅白色條以示勿用的體育設施也隨着我們一同將疫情「解封」了，那些設施與我們一樣，除下了口罩，在過往的「暫停使用」中逃脫出來，迎接煥然一新的自己，去迎合這個世界，服務這個世界。

沿着路徑繼續向前，我忽然撞到了欄杆將手中的紙巾散落在地面。我正準備彎下

中學組　季軍　（續）

腰去撿拾，卻有一雙溫暖的手先我一步，幫我把紙巾撿了起來。我抬眼望去，竟是一位中學生，在他身後，還有一位跟他身穿同款校服的同伴。我向他們道了謝，才發現他們手中拿着朗誦的材料，看他們的氣勢，應該是正在為朗誦比賽練習中。我忽然想起，現時的校際朗誦比賽，需要親身前往指定場地，在眾多位參賽者中一同展現自我，並且撇除了口罩的限制，參賽者的表情也是得分的其中一個元素。怪不知那兩位中學生笑容滿面，言行舉止得體，又中氣十足，我想，他們一定會在比賽中拿到一個不錯的成績。此外，我突然很慶幸自己能在臨升中六前穩定地上回實體面授課程，在疫情的三年來，我的中學生涯已被網課佔據了一大半，不僅是面授課堂，甚或每年一度的旅行日、陸運會也變成了學生的奢侈遐想。真是可笑至極 ，這些給學生留下珍貴回憶的活動，居然被疫煩打了叉。幸好的是，我的中學生涯還沒有就此結束，沒有葬送在這場無情的風波之中。現讀中五的我，還有時間和機會享受僅餘不多的中學樂趣。不至於當我長大成人回首過去時，沒有一樣是令我有深刻印象，可以拿出來仔細回味的趣事。

回到家中，我竟感覺不到丁點的疲累，有的只是洋溢在我全身的幸福和滿足感。畢竟，這可是「重見光日」的日子啊！我的視線不由自主地轉向了櫃子裏還未來得及用完的「惡魔」口罩。這是我唯一一個剩餘過多的物品還不會感到心痛的，我甚或會恥笑它現時的存在，在我眼中，如今的口罩真是多餘！但當我回想起在疫情爆發嚴峻時在武漢堅守的醫護人員，又或者是被派往香港幫忙的防護人員，他們一直以來都是最偉大的存在，是整個疫情裡面唯一的希望與曙光。是他們的無私奉獻拯救了我們，他們站在疫情的最前線與死神爭奪生命，他們付出了太多，甚至有些為此失去了生命。還有那些為疫情努力研發疫苗拯救人類的英雄，在網上看見有醫學專家甚或會為研究疫苗而在短短幾年間就白了頭髮，明明他們的年紀不太，卻為疫情付出了自已。我想起所有被疫情折磨的人們，不禁濕潤了眼眶，我多希望那些與疫情努力做抗爭而犧牲了自己的人知道，你們的努力沒有白費，如今的世界已是「重見天日」，人們不用再做疫情前的「發洩」對象了。

在這場突然其來的戰爭中，人類不僅沒有退縮，還一起齊心協力、勇敢地結束了這場鬥爭，再一次引領地球成為了勝利者。如今展現在每個人臉上豪邁熱情的笑容，就是最好的戰利品。口罩，已成為了人們的過去式，它即時遮住了人們因情緒而作出的表情，卻怎麼也遮擋不住人類手牽手，無懼困難，無阻風雨，大步向前找尋光明未來的決心！

中學組 殿軍

沙田蘇浙公學

題目：《告別口罩時》

天氣澄明，外面吹過陣陣清風，我終於能告別這一帶便是好幾年的口罩，望著櫃中存着好幾盒的口罩， 我不禁陷入了沉思，我，真的可以告別口罩嗎？

疫情一來便是好幾年，戴口罩已成常態，於我而言，它不但是保護我健康的守衛， 也是保護我內心那一點兒害怕的護盾，抵禦旁人的目光，阻隔別人的私語。我臉上有一道傷口，雖早已結疤，可總是引來旁人的陣陣嘲笑， 我常常試圖用長發擋住，但也擋不住他人好奇的心，傷人的話，口罩無疑令我稍稍喘息片刻，但時隔許久，旁人應不再在意我了吧？我…… 應該可以告別口罩了吧？深深吸一口外間的空氣了！我決定告別口罩，昂起頭踏出家門，努力壓下內心的不安。

告別了口罩，外間的陽光是如斯明媚，空氣是如此自由，我沐浴在暖暖的陽光下，正準備大步向前走，忽然好幾道熾熱的目光 照向我，伴隨的是陣陣竊竊私語「看啊，她臉上那道疤」「對啊，這麼醜還好意思脫口罩？」「 醜女！」我輕快的腳步僵在原地，剛剛充滿暖意的陽光消失，隨後便是刺骨的寒意，沒有變，這一切都沒有變，一道道的標誌仍牢牢地貼在我的身上，不論我如何忘記，它仍能把我傷得滿身鮮血。人們每說出一句話，我的頭便越來越低，在刺眼的目光下，我幾乎喘不過氣，我顫着手衝衝帶上口罩，一路跌跌撞撞地跑回家。為什麼呢？人們為什麼總要說出如此傷人的話啊？我也不想有這道疤痕的！可沒有人聽到我的話，他們的傷人的話語不斷徘徊在我身旁，時時趁我不為意便劃一道道隱形的，更深的傷口，我不應告別口罩，我又怎值得呢！對嗎？

我低著頭跑回家，忽的看到一個人跌坐在地上，我抬起頭看向他 是一位傷殘人士，他似乎手腳不便，我連忙拾起跌在一旁的拐杖，原以為會看到充滿嫌棄的目光時，我卻收穫一道如驕陽熾熱的笑容。「謝謝你！你真是人美心善啊！」我反射低下頭，卻又因他的話緩緩抬起，內心是一陣陣極大的波瀾這是我第一次聽到的話語「可是，你不覺得我臉上的傷痕很難看嗎？很多人都說我是個…… 」「抱歉」他輕輕地打斷我的話「每個人都一定會有不完美的地方，就像我的腿，就如你的傷，可你是一個擁有美好心靈的人，人們總是這樣啦！用惡意去揣測看待他人，可你知道你不是這樣的便足夠了，他人又不認識你，何必介懷呢？你很好看，告別臉上的口罩吧！」他對我緩緩一笑 便慢慢走開。我愣在原地，輕輕撫上臉上的傷疤， 原來，我可以不用在意

中學組 殿軍 （續）

他人惡意的目光；原來，我可以在他人眼中是美好的；原來，我可以告別口罩大大方方地展示自己。我突然醍醐灌頂，心中一片澄明安靜，何必在意他人？每個人總有缺陷，誰又能完美無缺？但我們不要總是太在意這一點污跡，而是應去看看其他純白的位置，我沒有想像中不堪，也沒有他人說的如此醜陋，我只是一個普通又平凡的人而已，我摘下口罩，把他丟入桶中，告別這陪伴我多年的口罩，揚起笑容 向街上的行人大大方方的展示自己，他們或疑惑或回以微笑，可我也不必在意，我只需知道，我就是我，不需要因別人的評價顧慮憂慮！

陣陣清風撲面，輕輕撫摸著我的臉頰，似在嘉許我的清明，陽光重回溫暖 我終於告別口罩，雖在告別時有不安擔憂，可我現在已克服的擾人的思緒，世上無完人，大家皆有缺憾 我們不需太在意別人的目光，也不要去揭開他人的傷疤，做自己便夠了！嗅着幽幽的花朵芳香 心中揣著一整個太陽的溫暖，悠悠地走在小路上，欣賞從不敢細細看的景色。那麼你呢？你告別了你的口罩了嗎？

公開組 冠軍

袁德康

題目：《香港的飲食文化》

璀燦的「東方之珠」飲譽國際，堅毅的「獅山精神」艱險奮進，多元的「美食天堂」留香難忘。這就是香港。江河匯聚，積累連綿，香港飲食文化上承中華傳統粵菜，精益求精，更匯各地名菜，共冶一爐，且聚各國佳餚，多元沈穩。

「不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海」，必先累積才能成就文化。飲食文化尤如香港的歷史投影，上世紀抗戰勝利後的香港，百業蕭條，人才凋零，有待復興。市民生活艱苦備嘗，粗茶淡飯，日過一日，活下求得溫飽，看似聽天由命，命運在天不在我，實際上默默承受。這種客觀環境下，磨練出香港堅苦卓絕精神，即使飲食雖簡，一碗稀粥，一條青菜，卻奠下飲食文化中不屈不撓，展望日後會更好的精神，力臻完善的思想，力求完美的態度。

六十年代，西方文化衝擊香港，西洋成為潮流的指標，飲食同樣西化。經歷艱苦的五十年代，香港形成堅毅不屈的文化，造就社會復蘇，邁向工業型社會。同時，經濟改善，香港飲食以中式為主，逐步廣泛接受西式餐飲。諸如普洱、壽眉、香片等單一沏茶，漸被混合沖沏的咖啡、奶茶大有分庭抗禮之勢，西風壓東風之態。然而，香港文化包容兼備，各取所需，漸見多元而

埋沒傳統，飲食文化由單一走向多元，彼此尊重，彼此接受，和而不同，共處香港，奠定成就。六十年代可謂香港飲食文化走向多元的初階時期，充分展現中西文化互相包容，互相接納，互相重視的獨有文化情操。

七、八十年代的香港飲食文化尤如百家爭鳴時代，精益求精，無負「東方之珠」、「美食天堂」之盛名。隨著社會變遷，經濟進步，飲食更為精良，更為多元。內地大量人口南來香港，在七十年代帶來更豐富的中華傳統菜式，各地菜系的甜酸苦辣，成就香港中菜百花齊放，競相爭豔，彈丸之地的香港得到中華傳統各地菜系匯聚，象徵全國各地人才樂於到港共創明天，成為「美食天堂」深厚的底蘊。此外，西方文化積極進取開拓；東洋手藝烹煮提升香港專業一絲不苟，在傳統與多元之下香港走出一條與別不同，而且包容兼備，並且精進至善，乃得到中外國際一致認可讚譽的路。除此之外，飲食文化也離不開電視機，所謂「電視機送飯」就是家家戶戶晚上指定時間收看劇集，伴隨晚飯一起共享天倫。這也算是香港飲食文化？看似不合理，其實也與我們社會、家庭有關。經濟起飛，自然家戶有能力買電視機，家戶晚飯共聚天倫與中華傳統飲食內涵不謀而合。同時，電視興起，電視台競爭，彼此進步，更見自強不息。無線電視的《啼笑因緣》開啟收看電視熱潮，佳藝電視《射雕英雄傳》打得落花流水，無線電視再出《書劍恩仇錄》傾全台當紅之力應戰，麗的電視《大地恩情》家鄉情懷，

公開組 冠軍 （續）

千帆並舉。一齣齣難分難解的電視劇，一戶戶默默耕耘的獅子山精神，體現出堅毅不拔，互相砥礪，共進互勉的氣慨，如同香港飲食文化一樣，時代變遷，社會進步，經濟起飛，但仍保留傳統文化特質，吸納外來文化，不論東洋西洋，師長技而內化，納優厚而完善。中華傳統歸根究底離不開情，人有情而有人倫，人有情而人善，飲食之情重團圓，烹煮之情重用心。用心專一，烹煮出來的食物仍讓人感到溫暖；用心專一，席上團坐共食也使人感到溫馨。時至今日，飲食與情同樣密不可分。

九十年代，經濟繁榮，香港飲食文化在固有的傳統與多元之外，可謂開啟了大時代的「魚翅撈飯」，展現出對食物方面追求優質，以臻完美的飲食文化及態度，講求精益求精，盡善盡美。魚翅本無味，但勝在湯汁提升，讓翅針口感配上鮮濃湯汁，互相輝映。經濟繁榮之下，飲食質素相應提升，同時拼搏、專注、一絲不苟、永不言敗、絕不放棄的精神，升華至高效率，高增值的專業價值，卓立於中華，屹立於亞洲，鼎立於國際。這些都是香港飲食文化獨有的特質，放諸四海，幾乎沒有一個地方可見飲食文化與香港並駕齊驅，甚或相提並論。

飲譽國際的「東方之珠」，社會的進步，在香港加以發揚，快餐應運而生，茶餐廳林立，講求效率，追求快速，造就香港高效率的特質。獅子山不單是香港的獅子山，更是香港人拼搏出來的獅子山，無論歷盡幾次風波，無論受盡多少風霜，強如颱風溫黛，也吹不散的獅子山精神；烈如木屋區大火，也燒不毀獅子山精神；壓如山泥傾瀉，也擠不倒獅子山精神。這就是我們的香港。香港飲食文化如同香港獅子山精神，兼容互尊的情況下，他能盡善盡美，同時東洋飲食也正式抵港，壽司的握捏，拉麵的軟硬，展現出認真專注的態度，為香港開拓新的飲食種類及文化。

經濟起飛，就算怎樣變遷，還能繼續奮鬥邁步向前。人生總有歡喜，難免亦常有淚，在獅子山下相共濟，歡笑總比悲哀多。憑著堅苦卓絕奮勇向上的獅子山精神，拓展出更美好的新境界，中菜多元獨特，巧手奇技，豐富香港傳統內蘊；西式快餐講求速度效率，磨練香港經濟更繁榮，以拼搏的「獅子山精神」打造出傳統與多元合一的「美食天堂」，中菜傳統菜系不凡，西方東洋各國美食佳餚匯聚，互相爭鳴競豔，卻能彼此包容，互相兼容，和而不同，尊重砥礪。飲食文化與社會變遷而展現不同面貌，卻能精益求精，盡善盡美，力臻完善。香港飲食文化這面鏡子宛如香港歷史，記錄我們段段刻骨銘心的艱苦奮鬥時代，經濟榮景的光輝歲月，期望香港飲食文化繼續發光發熱發亮，如同我們香港一樣，我們的家，我們攜手共創更美好的家，讓苦、辣、酸後，繼續保有甜的味蘊。

公開組　亞軍

關卓欣

題目：《香港的飲食文化》

年末，冬季最冷之時，總在銅鑼灣百德新街的馬路旁轉角，看見一對年老夫婦在木頭車前努力翻炒着熱氣上騰的黑砂，粒粒香氣四溢的栗子藏於砂內，像等待被發掘一樣。在高樓聳立，熙來攘往的鬧市裡，反是這輛顯得有點老舊的木頭車最引人注目，除了是因為陣陣栗香，也是因為老夫婦奮力不懈的汗水似乎也滲透其中。

對街酒店頂層的餐廳，侍應緩緩將壺中的龍蝦湯傾倒於碟子裡。濃郁的蝦湯混和了碟上海鮮後，散發着無與倫比的鮮味，讓人垂涎三尺。再走遠一點，到維多利亞公園附近的電氣道和清風街，那裡開着麵檔、日本料理、泰國菜和咖啡店。繁華鬧市裡，美食林林總總、琳琅滿目，這也是香港百花齊放的飲食文化：有本土特色的，有內地傳統的，有亞太風味的，也有混合歐美元素的。香港的美食世界，可說是個共融，多姿多采的天地。

香港本土的飲食特色，充滿着，也反映在香港人生活的點點滴滴。像是這裡急促趕忙的節奏，總可在路邊小食店，那些穿着筆直西裝，卻匆忙吃着魚蛋和燒賣的上班族身上深深體現到。他們小心翼翼，把小食拿得遠遠的，寧可伸長脖子，傾前張口把小食咬到嘴裡，心怕咖哩汁和豉油一不小心就沾到身上，弄髒了衣服。這種難以抗拒的地道美食，讓人在緊逼的生活節奏中，也不得不擠出一點時間，在繁雜的路邊細細品嚐。

在商廈密布的中環，你以為只有富人穿梭，但在半山行人電梯下的大排檔，你總是可感受到獅子山下的精神。那裡不時看到下班後的工地師傅，點幾枝啤酒，一碟豉椒炒牛河，蒜蓉炒菜，便高談闊論起來。觥籌交錯間，說着生活的辛酸，說着腰背間長治不癒的痛楚，也說着學有所成的兒女。他們疲累又大汗淋漓，但在這小小的，較隨意的餐桌上，總能喝得暢快，談得起勁。在努力拼搏，勞累疲憊的日子裡，與三五知己找回生活的快樂和動力。

在香港，你也不難找回故鄉和家國的傳統味道。好像深受歡迎的雲南米線，手包餃子，藥膳湯，或是冬季必吃的火鍋。當中所用的香料，藥食同療的食材，或是充滿人情味的，用心而作的自家製食譜，最容易勾起家和故鄉的味道。

公開組　亞軍　（續）

除此以外，香港也學習了西方下午茶的文化。蛋撻、菠蘿油、奶茶等，也成為了香港馳名海外的美食名物。

香港的飲食文化，既滲透着本地情懷，同時也讓人憶起家國，通向世界。你看見餐廳裡有人專心致志沏茶，也不難看到其他店裡有人認真沖煮咖啡。在這個多元文化的國際城市裡，願這色彩斑斕的美食之花，長年燦爛盛開。

公開組　季軍

黃紫恩

題目：《香港的飲食文化》

說起香港的飲食文化，我腦海內閃過了許多不同的用膳經歷，並發現當中包含着一種觀念，就是一一圓。

孩童時期的記憶仍是那麼歷久常新，我還清楚記得在我唸小學時，每個星期日，父母便會帶着我和哥哥到大埔熟食市場的大排檔吃早餐，一家人就佔着一張圓桌，父母和哥哥就會把我最愛的，圓圓的魚蛋夾給我，十分溫馨。

其實，圓的不只是榴槤，還有很多東西，當中最為常見的還有攢盒。圓，又可被聯想為完完整整的「完」。那表示着一種期望親戚好友一同完完整整的吃頓飯的祝福。特別是在酒家的圓桌上，有個圓圓的轉盤，人們可以在圓桌上看清每個人的面孔外，還因為是圓桌，方便所有人旋轉轉盤，把別人想享用的美食轉到別人面前，就如會旋轉的攢盒一樣，都包含着禮讓的美德，不與人爭心頭好的無爭，和睦的傳統，和家的概念。我不禁想起爺爺生前總把我最喜愛的楊洲炒飯率先轉給我。說到這兒，我的淚水總在眼眶裏打轉。

一頓飯總有吃完的時候，小時候的我總覺得團聚總有下一次，但人大了，就變得成熟，開始學着接受別離。

爺爺，嫲嫲，婆婆也相繼離世。在酒樓吃着纓紅宴的我，心裏開始明白到，有些人，終不會再在人世間相見，儘管坐在同一張圓桌旁，桃花依舊，面目全非。

除了這種死別，還有生離。香港近年經歷變化，不少人選擇移民，我的哥哥也如斯。我和哥哥，媽媽，嫂子，和嫂子的爸爸，朋友，一同在一家酒家吃他和嫂子往外國前的最後一頓飯。在圖桌邊，看着眼前的食物，雖然也嚐過，但也覺淡而無味；而我其實心裏只顧着我對兩人的不捨，所以我一直在圓桌旁拉着哥哥，並問他是否準備好云云東西。雖然我不曾和哥哥擁抱，但我相信，也期盼再有機會，去表達對親人的關愛。

公開組　季軍　（續）

有人說，現今的人冷漠多了，即使人在圓桌旁，心卻在手上的手提電話。其實，隨着社會的變遷，科技的發展，誰又能真的完全不接觸智能手機呢？反之，更可利用這些科技，和坐在圓桌旁的親戚談談香港的新聞；又有人說，香港人注重出菜的速度，年輕的一輩不但不享受到茶樓圓桌前吃點心，還要全程黑起臉來……

最終，我希望所有人都珍惜願意和你坐在圓桌旁，和你享用美點的人。因為那些人和你有一定的關聯，趁有機會便多和他們相處。

縱使有些人不再團圓，但有過圓桌飯局，也是美好的回憶；而我們還可以期望他朝一天能在天上，完完整整的在圓桌有無數次盛宴。

公開組　殿軍

張竣亮

題目：《香港的飲食文化》

香港飲食文化的特徵之一就在於它的多元化。在香港，你可以在早晨去品味傳統的飲茶，喝香片食點心。在中午去漁港品嚐新鮮的漁獲，蒸一尾鮮魚，吃一碟白灼蝦。再在下午去「嘆」一次由英國傳來的下午茶，學獨特的港式奶茶吃一份法蘭西多士 又能在晚上去名貴的酒樓去享受高級中菜，大啖美味的燒鵝，清澄而鮮香的熬湯。最後在夜宵去吃平民美食：碗仔翅和魚丸。

從中到西，從傳統到新潮，從富貴到樸實。在香港，你永遠能找到想要的食物，滿足你的食慾，無愧於「飲食天堂」之名。

造成香港多元的風土的因素有三：歷史因素地理因素和社會因素。這三樣因素共同交織出香港的飲食文化。

香港由於其歷史因素，向來是多元文化交流融合之地。香港上乘廣東菜系，又因被英國殖民而下接英法菜系，再加上隨英國人而來的印度人的印巴菜系，來港工作的越南丶菲律賓人的菜式，還有隨著香港回歸及經濟上升而來的內地同胞，所帶來的八大菜系。造成了香港飲食百花齊放的風貌。而這些文化又在本土再次融合丶改良丶進化，形成新的風味。例如港式咖哩，港式奶茶，格仔餅，雞蛋仔等等。當中既有原型的影子，又是專屬於香港的風味。更可貴的是我們更能在香港找到這些食物最原本丶最正宗的版本。例如重慶大廈的咖哩，半島酒店的下午茶等等。無論是中西合璧的鼓油西餐，還是百年歷史的古典法餐，都同時存在於香港，存在於這片色彩繽紛的土地之上。

香港作為一個海港，其漁業發展興盛。這得益於香港沿海的地理因素。香港沿海能捕到許多新鮮的漁獲，許多香港人以此維生。香港人因此得已生產許多特別的食品。例如流浮山盛產生蠔，當地人以此製造出曬乾的金蠔和蠔油，又或者西貢的鹹魚和蝦乾等。聰明的香港人結合漁港和南方的日照的優勢，創造出香港的乾貨食品。這種海鮮日曬過後的產物，不僅僅是保存食物的方式，更是引發出海鮮深層風味的秘密。這是屬於南方海港的浪漫。

香港貧富差距的社會因素亦是影響飲食文化的因素之一。許多香港小食是由街邊小販而生的。甚至他們所用的食材是富人們所丟棄的。例如碗仔翅一開始是使用酒家所棄用的散翅而製成的；咖哩魚蛋所用的是沒人吃的小魚和雜魚；牛雜河的牛雜因

公開組　殿軍　（續）

其腥臊味不受人喜愛，被窮人加上香料煮成牛雜河。香港的市場經濟急速發展，令許多窮人來港謀求生計，香港的飲食文化亦反映了他們在時代跟替之中努力奮鬥，白手興家的獅子山精神。

我們談過了香港現有的飲食文化的形成，那麼也不彷談談香港飲食文化的現況和問題，亦藉此展望未來。

香港的飲食文化越來越豐富，外國文化積極地進入香港市場。這是一件好事，但又包含了一些危機。近來越來越多所謂「過江龍」 來港開店，帶來了他國的飲食文化。例如日本菜丶法國菜丶美國菜等等。這些食店如同雨後春筍，為香港帶來又一次美食風潮，但同時亦打擊了香港本土飲食業，帶來更劇烈的競爭。以涼茶店為例，香港的涼茶店自星巴克等咖啡店來港後，數量便大幅減少。新一代年輕人更熱衷於咖啡丶珍珠奶茶等飲品。令涼茶店漸漸消失。比起產品的質量，宣傳才是重中之中。勢單力薄的涼茶店在宣傳廣告力度上與星巴克，喜茶等跨國連鎖公司無法比疑，在成本上更難以較量。大蟲吃小蟲，這是商業的邏輯，卻是文化的悲劇。而且，在之前的疫情衝擊之下，香港不少老店就此結業，令傳統文化難以傳承。加上在可見的未來，在內地發生的預制菜問題，相信亦會席捲香港。似乎我們已邁向一個滿是同質化的，單一的連鎖店主導的飲食文化的未來。

然而，我們不要忘記，香港是一座富有生命力和多元化的城市。涼茶店和老店的式微在疫情過去之後反而有回春的趨勢；星巴克等大型公司的加入反而豐富了香港的咖啡文化，年輕人的自創品牌的咖啡小店應運而生，在香港遍地開花。外國飲食文化的加入 令香港飲食文化再度迎來進化和重生的機會，帶動產業發展。例如近來香港的高級法餐和日本菜嘗試使用本土的三黃雞做菜，亦收穫大量好評。平民小店亦會嘗試新菜，創造出香港風味的漢堡丶奶茶風味的意式雪糕等等。當中不乏如「燒味壽司」之類的「黑暗料理」，但黑暗背後，是香港人樂於創新，不懼挑戰的精神。政府亦推出快餐車等計劃，鼓勵香港人投身餐飲業，為業界注入新血。總的來說，香港飲食文化的內在活力，使它能迎難而上，在困境中盛放花朵。

飲食，是人類生存方式的反映，是歷史巨輪留下的痕跡，是土地所形成的風土，同時亦是我們展望未來的方式。而香港飲食文化的活力，所塑造的世世代代的香港人的包容，積極向上的精神智慧，定能帶領我們迎接未來的任何挑戰！

港島獅子會簡介

港島獅子會於 1979 年至 1980 年創立，命名為 (Lions Club of Hong Kong Island)。當年位於港澳兩地的獅子會並符合國際獅子會規格及承認為「全區」(Full District) 的獅子會共達 30 個，故整編為國際獅子總會港澳 303 區，由此可見港島獅子會之創立具有特別的意義。

港島獅子會創會的首個年度已達成一個「全會」贊助創立港島少獅會 (港島青年獅子會前身)、港島女獅會、並與台北 300A 區東門獅子會結盟。其後創立銀

綫灣獅子會 (91 年)、創立紅山獅子會 (92 年)、創立華都獅子會 (95 年)、創立加華獅子會 (97 年)、贊助成立荃灣獅子會 (11 年)、贊助成立新界西獅子會 (15 年) 及創立和平獅子會 (17 年)，為發展獅子運動作出不少貢獻。

港島獅子會在發展獅誼方面亦特別努力，除了於 1980 年與台北東門獅子會結盟外，更於 1985 年與韓國松坡獅子會、1988 年與菲律濱巴西市 (主會)、1989 年與加拿大溫哥華國泰獅子會、2008 年與中國獅子聯會浙江 386 區奉獻服務隊先後結成盟會，這 5 個盟會與港島獅子會至今仍密切往來。

港島獅子會創會至今已 45 年，會員人數保持在 30 人左右。各會員在例會，理事會擴大會議、社會服務及會務研討會等活動中出席率達 70%。港島獅子會領導架構中設有會長、上屆會長、第一副會長、第二副會長、第三副會長、秘書、司庫、糾察、總務、服務小組主席及會藉組主席等職位，任期為一年 (每年 7 月 1 日至翌年 6 月 30 日)。會務活動包括舉辦每月定期會議 (一次理事會、一次晚餐例會) 及每年舉辦的新一屆職員就職慈善典禮，並且經常組織聯誼康樂活動，包括聖誕聯歡會、專題晚餐聚會、旅遊觀光、服務計劃籌組會、組團參加盟會創會紀念活動等。由 97-98 年度開始，港島獅子會每年均於外地舉辦一次會務研討會。此外，港島獅子會於 89-90 年度建立「港島獅子會基金有限公司」，定期舉行基金董事會及董事會擴大會議。

獅子會是國際上最大的服務團體，「我們服務」(WE SERVE) 是獅子會的格言。港島獅子會在「我們服務」格言下進行了不少社會服務計劃，並積極參與區會及各友會舉辦的服務計劃多達 380 餘項。其中較有代表性的服務計劃有《秀茂坪社區健康中心 (第二分處) 重建》、《全港青年學藝比賽之中文寫作比賽》、《全港青年學藝比賽之中國古典詩詞朗誦比賽》、《黃大仙、竹園及青衣等區長者服務、聯歡活動》、《長洲 3000 位長者聯歡會》、《跨區 1000 位長者聯歡活動》、《視覺第一、中國行動》、《衛奕信徑工程》、《公益金百萬行》、《獅子會自然教育中心》、《獅子會腎病教育中心》、《獅子會中學及小學》、《姊妹學校贊助計劃》、《世界獅子大會》義工、《東南亞獅子會》義工等等。

由港島獅子會贊助的港島青年獅子會於 1980 年正式成立，是服務社會的團體，成立目的是讓年青人透過社會服務和參與社會活動，發揮他們領導才能，並培養及訓練他們成為未來社會接班人。作為一個社會服務團體，港島獅子會鼓勵年青人服務社會，並於過程中學習溝通技巧，團結合作，了解和關懷我們的社會，熱心助人，貢獻一己力量，造福社群。

港島獅子會成立 45 年來為各區會培養出多位領導人材，包括 4 位總監、5 位分區主席、多位分域主席及眾多茂文鐘士院士等，當中不少獅友更獲得國際獅子會總會會長獎及區總監獎，為港島獅子會贏來不少榮譽。

回顧過去，港島獅子會碩果甚豐，並不斷穩步前進。展望將來，港島獅子會相信能繼續紮實地為社會提供力所能及的服務，真正貫徹「我們服務」的格言！

比賽宗旨

培養青少年的演講技巧及發揮優美的儀態。

比賽花絮

由全港青年學藝比賽大會與國際聯青社．東南亞地域．香港　地區合辦的「全港青年演講比賽」於 2024 年 5 月 18 日 (星期六)，假　　杏花邨嶺南中學順利舉行。本屆比賽獲各方德才兼備的名師鼎力相助及各參賽者的熱心參與。

為配合「好市民獎勵計劃 50 周年」、「少年警訊 50 周年」及「耆樂警訊 10 周年」的主題，本屆比賽的題目以好市民精神等相關範疇為題材，令青年朋友從不同的角度去了解防止罪案發生、協助保護生命、社區防治犯罪、維護公共秩序、警民合作、防止欺詐行為、防止校園欺凌等議題。而香港警務處亦擔任是次比賽的支持機構，並委派代表出席擔任決賽評判。「全港青年演講比賽」分別設有粵語初中組、粵語高中組、普通話中學組、粵語或普通話公開組及即席演講組五個組別。各組別的講題不盡相同，是對於經濟發展、道德文化、教育政策等現今社會熱門議題進行反思及討論，題目可謂各適其適，應有盡有。

比賽當日程序緊湊，各參賽者完成初賽後緊接進行決賽。參賽者依照大會提供的題目，由資料搜集到撰寫講稿都經過反覆思量，務求將最佳表現展示於一眾嘉賓及評判前。今屆參賽者態度認真，競爭非常激烈。另外，即席演講組由於需要即場抽出題目演講，　相比其他組別更能考驗參賽者臨場的應變能力和技巧，以及對於 日常生活和周邊事件的觸覺和多角度的思考方法。各組別的參賽者完成賽事後，大會邀請評判趙葉秀常博士為比賽作出總結，並與參賽者分享演講心得，各參賽者均獲益良多。最後評判們根據參賽者的表現選出各組的冠、亞、季軍及優異獎得主。



大會主席陳毅生先生 ,BBS 致辭



主任委員陳綺雯女士及大會主席陳毅生先生 ,BBS 與一眾嘉賓、委員正在欣賞參賽者的表現。

主任委員



陳綺雯女士

副主任委員



倪漢順先生



鄭凱誠先生

永遠顧問

仇永平先生

顧問

商月芬女士

委員

傅劍非先生、謝秀薇女士、仇慧潔女士、黃佩麗女士、陳淑儀女士、陳為民先生、翁偉誠先生、陳法行先生、王裕衡先生、蕭成隆先生、陳文偉先生、林瑞華先生、謝冰先生

評判（排名不分先後）

盧青雲博士、曾詩紋女士、劉平女士、趙秀梅女士、容馬珊兒女士、曾繁光先生、陳柱中先生、葉德霖先生、謝裕寧女士、鍾澤博士、殷勤女士、何文霞女士、陳芷女士、余真女士、楊洁女士、沈惠英博士、梁惠女士、葉植興先生、周華梅女士、尹慶源先生 , BBS、程梓龍先生、趙葉秀常博士

客席評判

溫翠玲署理警司、黃嘉慧高級督察、張榮芳高級督察

粵語初中組

冠軍：盧逸夫 香港道教聯合會鄧顯紀念中學
亞軍：蘇晞童 仁濟醫院王華湘中學
季軍：周芷敘 寶血會上智英文書院

優異獎共十二名（排名不分先後）

李家俊	順德聯誼總會胡兆熾中學
柯映熙	順德聯誼總會翁祐中學
施博深	香港紫荊書院
劉章賢	順德聯誼總會胡兆熾中學
劉可彤	順德聯誼總會鄭裕彤中學
魏　艾	順德聯誼總會胡兆熾中學
王彥皓	聖公會林護紀念中學
黃悅童	聖母書院
張雅婷	香港道教聯合會鄧顯紀念中學
黎映山	何明華會督銀禧中學
鍾丞以	香港紫荊書院
戴子桐	仁濟醫院王華湘中學

粵語高中組

冠軍：黃梓澄 衞理中學
亞軍：黃子晴 聖士提反女子中學
季軍：尹芷澄 路德會協同中學

優異獎共九名（排名不分先後）

黎諾妍	元朗商會中學
謝樂晴	仁濟醫院王華湘中學
陳蓉蓉	路德會協同中學
盧芷楦	路德會協同中學
黃浚曦	華英中學
盧嘉晴	路德會協同中學
胡正謙	浸信會呂明才中學
鍾亦思	協恩中學
方詩晴	仁濟醫院王華湘中學

普通話中學組

冠軍：馬鳴薇　聖士提反女子中學
亞軍：黃海倫　東華三院甲寅年總理中學
季軍：李慧妍　港大同學會書院

優異獎共七名（排名不分先後）

余宗尚	文理書院（香港）
孫佳希	東華三院甲寅年總理中學
甘雨瀅	中華傳道會劉永生中學
符中瀚	基督教香港信義會心誠中學
陳幽旋	順德聯誼總會胡兆熾中學
蘇小柔	順德聯誼總會胡兆熾中學
許瑋簽	路德會協同中學

即席演講組

冠軍：葉慧欣
亞軍：馮偉峻
季軍：黃銓玉

優異獎共五名（排名不分先後）

衞顯鋒
陳晞文
文煜琳
鄧妙晶　仁濟醫院王華湘中學
馮文傑

粵語或普通話公開組

冠軍：簡鈺恩
亞軍：邵　帆
季軍：馬子慧

優異獎共一名（排名不分先後）

張雅欣



參賽者演繹時配以動作，藉以表達演講題目



其中一組評判們正專注地按參賽者之表現給予評分



演講比賽主任委員陳綺雯女士致辭

粵語初中組　冠軍

盧逸夫 香港道教聯合會鄧顯紀念中學

題目：《反對校園欺凌，一起為學校創造安全和諧的環》

評判，在座各位，大家好。

學校，是莘莘學子學習奮鬥的海洋，海洋固然美麗，但其中仍存在窮凶極惡的鯊魚。

近年來，校園欺凌事件屢見不鮮，這也成為美好校園中最大的毒瘤和隱患。

所謂校園欺凌，其實遠遠不止身體上的拳打腳踢，它還包括語言上的侮辱、心理上的孤立和恐嚇等等。校園欺凌對受害者造成的傷害，可能需要一輩子的時間去療治。很多受害者會因而鬱鬱寡歡，誠惶誠恐，本應美好的校園生活卻猶如煉獄一般。而對於欺凌者和旁觀者來說，由於在學生時代犯下的錯誤，很可能成為一輩子不能洗掉的污垢，從某種意義來說，他們也是受害者。

既然校園欺凌對學生有很深的危害，相信大家都跟我一樣，認同杜絕校園欺凌是刻不容緩的事。演講主題已經提到，我們要「一起」為學校建立安全和諧的環境，各方必定要互相合作。

學生自身方面，大家要打開心斐多溝通，建立友好的關係，防患於未然。另外，當欺凌發生在我們身上時，我們應及時向老師報告，清晰表達自己目前的困境。不少受害者在被欺凌後，都因為害怕而選擇沉默，殊不知，沉默會令欺凌者更肆無忌憚，我們應該站出來，大聲說「不」。

學校和社會方面，學校應該對校園欺凌多加宣傳和教育，同時邀請從事法律人士與學生講解肢體暴力欺凌所需承擔的法律責任，制定相關校規和處罰條例，多方位杜絕鯊魚的產生。 另外，媒體應以客觀公正地多報道校園欺凌事件，以發揮輿論公共監督的作用。

要將「鯊魚」擊退、重新建造一個和諧的海洋是不能紙上談兵的，要靠我們每一個人的共同努力和實際行動。每個人的力量雖然小莫小於水滴，但必定能夠匯成大海汪洋。現在就讓我們期待這一天的到來。多謝。

粵語高中組　冠軍

黃梓澄　衞理中學

題目：《如何提高對網絡詐騙和網絡攻擊的警覺性？》

主席，評判，各位來賓，大家好，今日我演講嘅題目係＂如何提高對網絡詐騙和網絡攻擊的警覺性”……

根據香港警務處對於網絡罪案嘅定義，網絡詐騙和網絡攻擊都可介定為網絡罪案。而兩者嘅本質亦非常複雜，所以如果要深入瞭解的話可能三日三夜都講唔完。因此我篩選咗幾個重點喺度同各位分享，希望能夠令大家溫故知新，齊齊提高警覺，減低受害嘅機會。

首先，大家千祈唔好有一個錯覺，認為網絡罪案係遙不可及。因為喺我哋日常生活中不可或缺嘅手提電話，正正就係其中一個經常發生網絡罪案嘅媒介。所以，大家首先要醒覺到網絡罪行其實近在咫尺，要多留意新聞同埋政府發放嘅資訊。當大家對犯案手法有所認識，自然就可以減低跌入陷阱嘅機會。

其次，就係切勿心存僥倖，覺得自己唔會成為受害者。呢種情況在心理學上叫做樂觀偏見，泛指人會傾向相信自己不太可能會經歷負面事件。不法分子就係利用大家既一時疏忽而得逞。所以當大家接觸到陌生人嘅來電，信息或者電郵，必須要認真處理。遇有懷疑就停一停，諗一諗，確認來源可靠先至好回覆或者跟進。如果唔係，下一個受害者，可能就係你。

第三，就係要記住貪字得個貧。騙徒會因為你貪錢而令你因小失大；黑客會因為你貪快冇做足防護措施而攻擊你嘅電腦系統；又或者會因為你貪方便胡亂下載軟體而入侵你的手機。繁此種種都是網絡保安嘅大忌，各位切記要小心。

另外，大家記得要貪新忘舊……要用最新嘅保安程式；要安裝最新嘅防毒軟件；要留意最新嘅相關罪行信息；仲要時常更新密碼。只有掌握最新嘅科技同埋資訊，先至能有效減低風險。

最後，希望大家能夠多啲關心身邊嘅人。無論係親戚，朋友或者係同事，特別係家中嘅長者。大家要互相提醒，由其係發現有異常舉動。例如長者突然之間提取大量現金，之前就有例子因為銀行職員嘅關心而成功阻止騙徒犯案。所以只需每人多行一步，不法份子就無機可乘。就等我哋一齊用愛嘅力量戰勝騙徒同黑客嘅惡行，構建和諧社會，共創美好將來！多謝各位！

普通話中學組　冠軍

馬鳴薇　聖士提反女子中學

題目：《如何通過教育培養社會良好公民意識？》

我們常常會說，教育是人類靈魂的工程師，因為教育可以改變一個人，可以讓性本惡的人願意行善，可以讓人們願意負責任，願意了解這個世界。

其實在現今社會上，人們對於公民意識的了解已經越來越淺，我們到底還願不願意為社會付出行動，我們還會不會因為同胞取得勝利，名聲響徹天際而覺得有民族自豪感？

其實從一開始，我們都只是一個人，可能我們會覺得我們與他人沒有不一樣，所以這個時候教育的意義也就展現了出來，我們通過教育，可以去學習，去發掘屬於我們身上不同的閃光點，而我們國家的輝煌事蹟，數不勝數，就以航天為例，我國通過人民的努力，新時代青年的付出，在 1970 年終於讓「東方紅一號」首次載著飛天夢叩響浩瀚宇宙的大門，那時的中國人，無一不在為這件偉大事蹟喝采，可是我們作為後人，沒有辦法親眼見證前輩們的豐功偉績，卻能通過教育，從老師口中得知國人的偉大成就，如果沒有了教育，我們根本就不知道這些豐功偉績，我們不知道其中的辛酸，其中的苦楚，有如何有公民意識，為我們的國家，為這個社會上的事情，感到感動，又或是悲哀呢。

說完了民族自豪感方面的公民意識，再來說說我們在這個社會上要有的公民意識（臨場發揮）所以教育到底能不能夠提升我們的公民意識，答案早已顯而易見，是可以的。一顆種子需要經過播種，經過栽培，才能茁壯成長，變成參天大樹。人也一樣，從一開始，我們就像是一顆小樹苗，一開始我們的公民意識還只是一個雛形，這就是教育的意義，通過教育，就是讓這顆樹苗成長的關鍵。

粵語或普通話公開組　冠軍

簡鈺恩

題目：《市民應提高對公共場所安全的警覺性》

每天我都是乘搭地鐵上班，車門一開都會看到同一個畫面，你猜是甚麼？ 就是不論男女老幼，高矮肥瘦，也是清一色低著頭，望著手上手機滑滑滑，更嚴重的甚至會用大耳筒塞着耳朵，幾乎與世隔絕。

當我們集中精神望著手上的一片小世界，有無想過我們忽略了身邊的大世界？ 這些我們經常出入的公共場所，例如剛才提及的車廂、公園、商場等，其實都可能存在一些安全隱患。為什麼我會這樣說呢？ 讓我分享一個親身經歷。事發地點都是在地鐵車廂，當時「眾人皆醉我獨醒」，只得我沒有玩手機，沒有塞住耳朵，在東張西望而已。忽然，我聽到有兩個男人在吵架，應該是因為爭奪座位而發生一些口角。起初我不以為然，但他們繼而動武，有一些推撞，以下這幕我直到現在記得，就是站在這兩個男人旁邊的一個高大男士，被撞到整個人倒地。你或會問，為什麼他明知兩個人在吵架也站在這兩個男人附近？ 因為他在聚精會神看著手上的小世界，還戴著大耳筒與世隔絕。而我，聽到一點吵鬧聲已經開始走遠，還站近門邊，到下個站我立刻下車。我回頭望，跌倒既男人動彈不得，看似受傷，要職員扶起。這個故事我到現在都歷歷在目，亦同時提醒我們，如果我們能夠提高警覺性，時刻觀察身邊的情況，當發現異常立即採取應對措施，就能夠避免許多危險的發生。

以上只是一個例子，其實周遭可能會發生的危險實在太多，例如被人偷東西、有物件從高空墮下，市民完全有必要提高對公共場所安全的警覺性。希望大家今日聽完我這個演講，能夠記得一個重點，就是出了這個比賽場地，要抬起頭，看看身邊大世界，相信已經能大大增加大家對周圍安全的警覺性。謝謝！

即席演講組 冠軍

葉慧欣

題目：《如何防範 AI 智能詐騙》

大家好，今天我們出席了這個演講比賽聽了許多東西都是在說如何防騙。防騙，我們一直都很害怕的是什麼啊？怕被「人」欺騙。但是現在資訊科技日新月異，我們面對的騙子已經不同了，他不是人那麼簡單，而是 AI，人工智能。

我很害怕呀，人工智能！

它，比人更加聰明，為什麼啊？我們在新聞經常看到，美國特朗普說有些特別的政策需要宣佈，那些片段是不是真的呢？那個是不是真的是特朗普？咦，某明星突然變了豔星？她被人 P 圖，被人擺在一些不知道是什麼的圖片那裏，但這個究竟是不是真的是她來的？是不是她讓別人拍攝的？

我們現在面對越來越多的假資訊，而這些資訊都是由人工智能所生成的。所以現在我們面對的騙子，不僅是人那麼簡單，還有的就是人工智能。那究竟我們怎樣才可以防範不被人工智能欺騙呢？

很簡單，就像今天大家在過去的一個小時都有聽到，我們最重要一定要做的事就是：眼看八方，耳聽八方。當你接觸到這些資訊，第一時間你應該要想：咦，這些資訊的來源是哪裡來的？是由什麼人發佈的？是在什麼的渠道所見到的？我們就好像平常接觸不同的資訊一樣，首先一定要想清楚究竟這些資訊是否真的可靠啦！當然這件事是很重要的，因為這樣才能防範到假資訊、假新聞。

是啦！第二個方法就是什麼呢？除了我們自己，用自己的腦去思考，評估一下這些資訊的真確，我們亦可以諮詢一下身邊的人，例如可能問一問警方的防騙易熱線，又或者使用防騙伺服器等等不同的方法、不同的工具亦可以幫我們評估這些資訊的可靠性。

其實人工智能都是由人所研發的，它背後的原理其實都是源自於它過去的經驗。只要我們保持清晰的腦袋，保持冷靜，保持理智，其實人工智能又有甚麼可怕？我們只要齊心，一起去想方法，究竟這些資訊其中一定有一些破綻。只要我們保持冷靜去面對不同的這些影片，不同的相片，我們一定可以發現到當中的偽端，從而可以找出究竟這些資訊是否真確的啦！

所以其實人工智能它所製造的資料只不過是憑著經驗所累積，我們「人」一定可以比它更加勝任的，多謝大家

國際聯青社簡介

國際聯青社於 1922 年在美國俄亥俄州 (Ohio USA) Toledo 成立，總部在日內瓦，成立已超過一百年，其英文全名為 The Y's Men's Club，由全世界各地聯青社組成的國際組織為 The International Association of Y's Men's Clubs，簡稱 Y's Men International；創辦人是基督教青年會 YMCA 的會員 Paul William Alexander 大法官。國際聯青社的宗旨和目的為聯合各種信仰人士，以耶穌基督教示為基礎，與 YMCA 熱誠服務社會。互尊互愛、促進友誼、共同努力熱心服務，以發展鼓勵及培養領導人才，為全人類建立美好社會為宗旨。

國際聯青社之目的：

1. 促進各地聯青社社友及青年會會員之友誼
2. 深切認識市政、經濟、社會及國際問題
3. 積極地服務，支持各種社會福利事業
4. 以不干預政治及宗教與派別之原則而促進公民責任
5. 陶冶品格，發揚大公無私的精神
6. 以個人或聯合力量作積極服務，推進青年人及社會服務各項事業

國際聯青社現時全球會員約有 25,000 千人，分佈在 76 個國家；各社歷年來積極服務社會，與 YMCA 為緊密合作夥伴。

社訓為『 行其義毋計其利，享其權須致其功 』

國際聯青社香港地區共有 16 個分社：

香港聯青社 Chartered 1932
Y'S MEN'S CLUB OF HONG KONG

九龍聯青社 Chartered 1952
Y's Men's Club of Kowloon

維多利亞聯青社 Chartered 1962
Y's Men's Club of Victoria

國際半島聯青社 Chartered 1968
The Y's Men's Club of Peninsula

紫荊聯青社 Chartered 1979
Y's Men's Club of Bauhinia

尖沙咀 (國際) 聯青社 Chartered 1981
Y's Men's Club of Tsim Sha Tsui

新界國際聯青社 Chartered 1985
Y's Men's Club of New Territories

港南聯青社 Chartered 1988
Y's Men's Club of Island South

西北聯青社 Chartered 1997
Y's Men's Club of North West

東區聯青社 Chartered 2001
Y'S MEN'S CLUB OF ISLAND EAST

澳門聯青社 Chartered 2005
Y's Men's Club of Macau

新界西聯青社 Chartered 2010
Y's Men's Club of N.T. WEST

新荃灣聯青社 Chartered 2015
Y Service Club of New Tsuen Wan

新界東聯青社 Chartered 2021
Y's Men's Club of New Territories East

荃城國際聯青社 Chartered 2023
Y' Service Club of Tsuen Wan Metro

北區聯青社 Chartered 2024
Y's Men's Club of NT North

國際聯青社香港地區網址 : https://ysmenhk.org

聯絡電話：(852) 2896 0308 (國際聯青社．香港地區聯絡幹事)

繪畫比賽
- 觀塘扶輪社合辦
- 觀塘民政事務處協辦

比賽宗旨

藉此提高青年人對西洋畫和國畫的興趣，為他們提供一個抒發情感的平台，讓社會各界有機會從畫作中了解青年人的心聲。

比賽花絮

全港青年學藝比賽大會及觀塘扶輪社合辦的「全港青年繪畫比賽 (2023-2024 年度)」今屆繼續以投稿形式進行。比賽設有西洋畫及國畫組，兩組均設初小組、高小組、中學組及公開組，西洋畫更設幼兒親子組，合共 9 個組別，共收到超過 1,300 份比賽作品。

本屆幼兒親子組比賽題目為「飛越太空」、「多元的世界」或「快樂的節日」，其他西洋畫組別的題目為「可持續的未來」、「多元的世界」或「快樂的節日」，參賽者可選其中一條題目加以發揮。國畫組的題目為「祖國遊」、「快樂的節日」或參加者可不限題目地自由創作。

大會於 2024 年 6 月 19 日 (星期三) 舉行比賽總評，由多位書畫名家擔任評審，評核參賽作品。經過各名家細心挑選後，最後定出各組別的冠、亞、季軍及優異獎。



評判們細心審閱西洋畫組參賽作品



評判們費盡心思，挑選出西洋畫初小組的優勝作品



評判們細心審閱西洋畫組參賽作品



評判們費盡心思，挑選出國畫高小組的優勝作品



比賽主任委員劉文煒先生，BBS, JP 及大會統籌委員會委員李濼山先生一同致送紀念品予比賽評判靳埭強博士，SBS

主任委員



劉文煒 BBS JP

副主任委員



張宇靈先生



林培培女士

委員

譚容浩先生、畢皓祺先生、許源平先生、盧君豪先生、孔志華先生、李鑑峰先生、羅健偉先生、劉棟遠先生、邱善鼎先生

顧問

沈慶才先生、李澤昆先生、黃初動先生、鄭明興先生、馬同健先生

國畫組評判 (排名不分先後)

梁志芬女士、黃詠賢女士、關天穎女士、區二連女士、許灼勳先生、陳興先生、趙伍月柳女士、賴玉蓮女士、許劍明女士

西洋畫評判 (排名不分先後)

靳埭強博士 , SBS、梁志芬女士、黃詠賢女士、關天穎女士

西洋畫幼兒親子組

冠軍：周明曦　天主教聖瑪加利大幼稚園
亞軍：張希悅　元朗信義會生命幼稚園
季軍：鄭倬喬　萊茵英文幼稚園

優異獎共九名（排名不分先後）

古劭仁　元朗商會幼稚園
李裕恆　元朗生命堂幼稚園
梁伊澄　元朗生命堂幼稚園
黃晞婷　寶山幼兒園
陳恩玥　民生書院幼稚園
王沛鋒　安基司幼稚園(粉嶺)
蔡卓燊　高主教書院幼稚園
張菁玲　國際英文幼稚園
廖君霖　學之園幼稚園(迎海分校)

西洋畫初小組

冠軍：李昇恒　聖保羅書院小學
亞軍：余　晴　農圃道官立小學
季軍：鄒明騫　香港教育大學賽馬會小學

優異獎共二十三名（排名不分先後）

陳靖甯　丹拿山循道學校
鍾逸曦　佛教中華康山學校
馮希妤　光明學校
濮煒軒　聖公會仁立小學
林銳雯　光明學校
古建研　英華小學
王梓霖　瑪利曼小學
陳曉臻　元朗公立中學校友會鄧英業小學
凌愛斯　聖公會聖彼得小學
鄧博謙　樂善堂梁銶琚學校（分校）
焦禧曈　南元朗官立小學
李海頌　聖公會聖彼得小學
卞韻晴　聖公會聖彼得小學
陳是知　地利亞英文小學暨幼稚園
陳芍甯　聖士提反書院附屬小學
趙俊灝　聖保羅書院小學
馮述希　聖保羅書院小學
黎擎亨　民生書院小學
梁宇軒　聖公會青衣邨何澤芸小學
梁俊軒　聖公會青衣邨何澤芸小學
李珞齊　大埔舊墟公立學校(寶湖道）
阮千悠　農圃道官立小學
余凱澄　道教青松小學

西洋畫高小組

冠軍：陳穎傑　香港聖保羅書院小學
亞軍：黃孝彥　香港聖保羅書院小學
季軍：劉梓卉　浸信會呂明才小學

優異獎共二十名（排名不分先後）

柯泳伽　天主教伍華小學
魏可姿　天主教伍華小學
張子晴　荔枝角天主教小學
鄧斯允　元朗官立小學
余柏希　博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德學校
張灝瑜　嘉諾撒聖家學校(九龍塘)
陳佩諾　光明學校
區穎欣　光明英來學校
劉季新　藍田循道衛理小學
何浚軒　農圃道官立小學
葉舜喬　農圃道官立小學
羅駿亨　香港聖保羅書院小學
周渙欽　聖公會聖匠小學
黃迦蕎　胡素貞博士紀念學校
朱敬龍　香港聖保羅書院小學
陳穎怡　瑪利曼小學
戴仟玥　聖公會聖彼得小學
黃芷珊　聖公會聖彼得小學
吳卓悠　將軍澳天主教小學
黃瑄迎　嘉諾撒聖家學校(九龍塘)

西洋畫中學組

冠軍：李旻樺　救恩書院
亞軍：李凱晴　聖母書院
季軍：鄭柏言　沙田體藝中學

優異獎共十九名（排名不分先後）

余昕桐　救恩書院
何青琳　瑪利曼中學
吳彥宏　聖士提反書院
鄧曉淳　聖士提反書院
丁孝彥　香港仔工業學校
莫少朗　香港仔工業學校
龔紫善　九龍塘學校(中學部)
張新希　啟思中學
吳璟熙　創知中學
林施懿　瑪利曼中學
劉紫淇　聖公會聖本德中學
池子清　聖士提反堂書院
陳明彥　聖芳濟各書院
伍悅澄　宣道會陳瑞芝紀念中學
吳以森　聖馬可中學
譚昕桐　順利天主教中學
李泳旋　德望學校
梁晶晶　德望學校
何愫琳　上水官立中學

西洋畫公開組

冠軍：邦欣然　香港諾德安達國際學校
亞軍：古迪適　保良局莊啟程預科書院
季軍：黃茹敏

優異獎共一名（排名不分先後）

黃　蕾

國畫公開組

冠軍：陳蕙森
亞軍：黃希圓　迪肯大學
季軍：余冠閱　香港培正中學

優異獎共四名（排名不分先後）

利其謙　香港浸會大學
雷雅晴　香港理工大學
鍾　玉　香港大學
鄭芷欣

國畫初小組

冠軍：趙子暄　香港培正小學
亞軍：張菁妍　德望小學暨幼稚園(小學部)
季軍：張悅昕　聖公會主風小學

優異獎共十一名（排名不分先後）

文凱霏　法國國際學校
梁可澄　啟基學校
衞盈曦　嘉諾撒聖家學校(九龍塘)
潘天胤　油蔴地天主教小學
羅芷晴　黃埔宣道小學
鄒雪嵐　聖保祿天主教小學
吳奕瑤　安基司學校
蔡津津　聖保祿學校(小學部)
周楊易　香港華人基督教聯會真道書院
孫新宜　蘇浙小學
吳圓昭　循理會白普理基金循理小學

國畫高小組

冠軍：陳芷桐　將軍澳官立小學
亞軍：許懿揚　香港加拿大國際學校
季軍：王方隅　聖瑪加利男女英文中小學

優異獎共十一名（排名不分先後）

陳姿霖　天主教柏德學校
彭詩袁　循道小學
吳紫韻　宣道國際學校
許清霖　黃埔宣道小學
潘諾正　中華基督教會基真小學
潘天嵐　油蔴地天主教小學
朱浩勤　聖公會奉基千禧小學
莊鈺琳　聖公會奉基千禧小學
孔維靖　將軍澳官立小學
林鷙允　將軍澳官立小學
曾立仁　喇沙小學

國畫中學組

冠軍：何梓雋　福建中學
亞軍：辜頌盈　中華基督教會銘賢書院
季軍：盧樂兒　福建中學

優異獎共七名（排名不分先後）

鄧欣翹　福建中學
陳曉彤　福建中學
鄭子晴　福建中學
余冠閱　香港培正中學
蘇卓祈　天水圍循道衛理中學
葉佩錤　漢華中學
劉柏麟　瑪利諾神父教會學校(中學部)

西洋畫 | 幼兒親子組



亞軍 張希悅
元朗信義會
生命幼稚園



冠軍 周明曦
天主教
聖瑪加利大幼稚園



季軍 鄭倬喬
萊茵英文幼稚園

西洋畫 | 初小組



亞軍 余　晴
農圃道官立小學



冠軍 李昇恒
聖保羅書院小學



季軍 鄒明騫
香港教育大學
賽馬會小學

西洋畫 | 高小組



冠軍 陳穎傑
香港
聖保羅書院小學



亞軍 黃孝彥
香港
聖保羅書院小學



季軍 劉梓卉
浸信會呂明才小學

西洋畫 | 中學組



冠軍 李旻樺
救恩書院



亞軍 李凱晴
聖母書院



季軍 鄭柏言
沙田體藝中學

西洋畫 | 公開組



冠軍 邦欣然
香港
諾德安達國際學校



亞軍 古迪適
保良局
莊啟程預科書院



季軍 黃茹敏

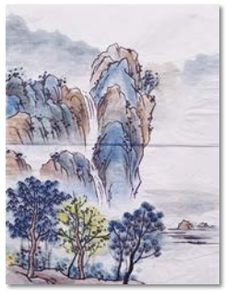
國畫 | 初小組



亞軍 張菁妍
德望小學暨
幼稚園（小學部）



冠軍 趙子暄
香港培正小學



季軍 張悅昕
聖公會主風小學

國畫 | 高小組



亞軍 許懿揚
香港
加拿大國際學校



冠軍 陳芷桐
將軍澳官立小學



季軍 王方隅
聖瑪加利
男女英文中小學

國畫 | 中學組



亞軍 辜頌盈
中華基督教會
銘賢書院



冠軍 何梓雋
福建中學



季軍 盧樂兒
福建中學

優勝作品

國畫 | 公開組



亞軍 黃希圓
迪肯大學



冠軍 陳蕙森



季軍 余冠閱
香港培正中學

Rotary 觀塘扶輪社簡介

觀塘扶輪社成立於 1974 年，由原九龍東扶輪社的黎膺宇創社社長領導下正式成立，並於 1975 年成立了觀塘扶青團，並於 2018 年成立了慕光英文書院扶少團。

觀塘扶輪社先後與國際扶輪 3810 地區的菲律賓馬尼拉聖馬沙扶輪社、2650 地區的日本京都西南扶輪社及 3520 地區的台北高峰扶輪社締結為姊妹社，並與 2650 地區的京都洛西扶輪社結為友好社，多年來交往不斷。

觀塘扶輪社憑著歷屆及現任社長的英明領導，以及全體社友的全情投入，每年均與不同組織合作舉辦多個服務計劃，包括：

i. 與民政事務總署贊助之全港青年學藝比賽大會合辦「全港青年繪畫比賽」，比賽自 1975 年開始舉辦，至今已逾四十載。

ii. 與國際扶輪 3450 地區另外數個扶輪社合辦「給孩子們職涯 GPS 計劃」，為有需要的中學生提供培訓及實習機會，幫助他們找到自己的方向及道路。

iii. 每年多次探訪基督教聯合醫院和觀塘區內之老人中心及獨居長者，為他們送上物資，並增添溫暖及關懷。

iv. 與基督教勵行會、香港小童群益會、香港青年協會、香港明愛、香港基督教女青年會、循道衛理、錫安社會服務處及香港社區組織協會等機構合作，幫助各個弱勢社群，如低收入家庭、露宿者、少數族裔等。

除上述各項本地社會服務外，觀塘扶輪社的國際性服務更包括興建小學、資助種植樹木以防止荒漠化和綠化社區，並與姊妹社合作興建水井以提供穩定可靠的水源等。

此外，觀塘扶輪社曾於 2004 及 2005 年舉辦戈壁沙漠慈善步行籌款，2010 年舉辦「心肺復甦社區訓練日」，2017 年舉辦「愛笑瑜珈慈善操」等。更有長期支持國際扶輪基金會「根治小兒麻痺等疾病項目」、3450 地區「中國乙型肝炎」及「扶輪超級馬拉松」等活動。

比賽宗旨

旨在透過比賽引起青年人對翻譯工作的興趣及認識其重要性，鼓勵有志在翻譯方面發展的青年提昇翻譯技巧。

比賽花絮

本年度全港青年翻譯比賽已於 2024 年 4 月 6 日（星期六）上午 11 時正，假獅子會蔣翠琼中學順利舉行。

比賽當日，全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 ,BBS 及比賽主任委員鄔晉昇先生擔任主禮嘉賓，而香港翻譯學會主評判季凌婕博士亦在百忙之中撥冗出席，令開賽典禮生色不少。

比賽設初中組、高中組及公開組三個組別，參賽者須翻譯大會即場提供的兩篇文稿（中譯英及英譯中各一）。典禮儀式後，比賽正式開始，各參賽者忙於翻閱字典，務求將原文以最貼切的文字表達出來，會場上充滿了緊張的氣氛。

評審工作由香港翻譯學會派員擔任比賽評判，並已於 2024 年 7 月順利完成，各組別的冠、亞及季軍亦經已順利誕生。



全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 ,BBS 致辭


出席嘉賓合照



翻譯比賽主任委員鄔晉昇先生致辭


參賽者投入比賽

主任委員


鄔晉昇先生

委員

吳錦華先生 ,JP、陳志興先生

主席評判

香港中文大學翻譯系助理教授：季凌婕博士

評判（排名不分先後）

（排名不分先後）

初中組（中譯英）
香港科技大學語文教育中心一級講師：曾曉華先生

初中組（英譯中）
香港中文大學翻譯系講師：李俐博士

高中組（中譯英）
香港理工大學中文及雙語學系專任導師：李文靜博士

高中組（英譯中）
香港教育大學語言學及現代語言系研究助理教授：葉偉志博士

公開組（中譯英）
香港浸會大學翻譯、傳譯及跨文化研究系兼任講師：張敬文博士

公開組（英譯中）
嶺南大學翻譯系高級講師：楊宏通先生

特別鳴謝

香港翻譯學會（協辦）


大會主席陳毅生先生 ,BBS 巡視參賽者比賽的情況

初中組 - 中譯英

冠軍：黃睿敏　順德聯誼總會譚伯羽中學
亞軍：周靖潼　順德聯誼總會譚伯羽中學
季軍：鄧芷晴　迦密中學

優異獎共十名（排名不分先後）

徐樂穌　順德聯誼總會譚伯羽中學
高鋐汛　張祝珊英文中學
莊芷華　迦密中學
陳子豐　迦密中學
陳曉悠　順德聯誼總會譚伯羽中學
陳穎敏　循道中學
黃怡睿　迦密中學
趙浩程　順德聯誼總會譚伯羽中學
譚泳兒　迦密中學
鄭嘉嵐　順德聯誼總會譚伯羽中學

初中組 - 英譯中

冠軍：趙浩程　順德聯誼總會譚伯羽中學
亞軍：譚泳兒　迦密中學
季軍：鄧芷晴　迦密中學

優異獎共四名（排名不分先後）

林葆盈　迦密中學
徐樂穌　順德聯誼總會譚伯羽中學
莊芷華　迦密中學
蔣雙陽　順德聯誼總會譚伯羽中學

高中組 - 中譯英

冠軍：熊曼婷　旅港開平商會中學
亞軍：梁凱婷　優福建中學
季軍：劉桐芯　華英中學

優異獎共七名（排名不分先後）

徐康晴　中華基督教會基元中學
馬迦南　福建中學
馬端行　聖保羅男女中學
陳恩橋　基督教國際學校
陳曦呈　何明華會督銀禧中學
程子瑋　順德聯誼總會譚伯羽中學
鄭子言　福建中學
簡睿妤　中華基督教會基元中學
羅銳濱　中華基督教會基元中學
馮凱翎　福建中學

高中組 - 英譯中

冠軍：陳曦呈　何明華會督銀禧中學
亞軍：馮凱翎　福建中學
季軍：羅銳濱　中華基督教會基元中學

優異獎共九名（排名不分先後）

馬迦南　福建中學
馬端行　聖保羅男女中學
陳恩橋　基督教國際學校
鄭子言　福建中學
簡睿妤　中華基督教會基元中學
馮子晴　福建中學
楊子希　順德聯誼總會譚伯羽中學
熊曼婷　旅港開平商會中學
劉桐芯　華英中學

公開組 - 中譯英

冠軍：許嘉貽　香港理工大學
亞軍：胡相宜　香港中文大學
季軍：余亦琦　香港科技大學
季軍：吳子珺

*雙季軍

優異獎共六名（排名不分先後）

任欣悅　香港城市大學
周玉洁　香港理工大學
陳海韻　香港中文大學
勞愷晴
黃朝揚
劉俊偉　香港中文大學

公開組 - 英譯中

冠軍：許嘉貽　香港理工大學
亞軍：劉俊偉　香港中文大學
亞軍：繆子衡

*雙亞軍

優異獎共十一名（排名不分先後）

王　琳
叢　乾　香港理工大學
任欣悅　香港城市大學
李典暉　香港理工大學
李協豪
周玉洁　香港理工大學
胡相宜
張耀康　香港中文大學
黃凱彤
黃朝揚　香港中文大學
衞顯鋒

初中組 冠軍 | 黃睿敏 順德聯誼總會譚伯羽中學

初中組試題（中譯英）

一個老教授的日記

這是一個很平凡的一天。上天搭火車到學校，又擠上學生校巴到辦公室。先處理信件，一大堆無聊的「官樣文章」：這個開幕禮通知，那個宴會邀請，我一概丟到字紙簍。展望窗外的校園，不禁湧起一股愁悵。我在這間大學可能是年歲最老的教授之一，2004年從美國提早退休返回中大任教，本以為客座一兩年就夠了，不料事與願違，轉眼就是十年，為什麼不退休？明年非退不可。

十九世紀德國哲人洪堡（van Humboldt）的大學理念，多年來在歐美影響深遠，如今卻蕩然無存。中大和香港其他大學一樣，變成了一個龐大的官僚機構。根據韋伯（Max Weber）的學說，官僚化是現代社會制度「合理化」（rationalization）的必然結果，大學也變成其縮影，一切照規章辦事，管理至上，無所不用其極。教授們已無學術尊嚴可言，只不過是學校的「僱員」而已，一切聽命於上層管理，升等和「長俸」（tenure）是管理的殺手鐧。教學在其次，出版優先，又必須在外國——英美——第一流學報和出版社發表才算數。為的是什麼？冠冕堂皇的理由是爭取「優異」（excellence）和排名（ranking），實質是競爭，爭取更多的撥款和知名度，談何教育理念或人文精神？我從美國「名校」提早退休回來，難道是為了「知名度」？在哈佛或芝加哥，從來沒有人提到競爭和知名度。

李歐梵：《情迷現代主義》（牛津大學出版社，2013年）

中譯英作品

A Diary of an old professor

Today is a normal. Took train to school, then got on the crowded school bus to the office. I dealed with the letters first, a bunch of boring “official article”: this opening ceremony notice, that invitation of a feast. I threw them all into a basket. Look at the school from window, suddenly a sadness came up. I am probably one of the oldest professor in this university. I retired in 2004 and came back from the US earlier to teach in Chinese University. I thought staying here for one to two is enough. However, I’ve been teaching for ten years already, why don’t I retire? I have to do that next year.

The thought of German philosopher van Humboldt in the 19th century has affected in Europe and the US but its gone now. Chinese University just like the others in Hong Kong, became a huge government organization. According to Max Weber, it’s a result of rationalization in the modern society, university also turns into a part of it. Everything needs to follow the rule, management always on the top of it, would do anything for the goal. The professors can’t be tell they got knowledge anymore. They’re just the “staff” of the school, following the order of the boss, having a better position and tenure are secret “weapon” of management. Teaching is the second. Publishing is the first, also have to publish in the UK and the US best publisher so it counts. For What? Those fancy reason are to get excellence and ranking but it actually wants to gets more money and fame from that. How would have education thoughts or minds? I retired early from a “famous school” in the US, am I come back for the fame? In Harvard or Chicago one have talked abous fame

初中組 冠軍 | 趙浩程 順德聯誼總會譚伯羽中學

初中組試題（英譯中）

Emperor Napoleon III ruled France from 1852 to 1870, during which time he brought about an unprecedented renovation of Paris. The project was led by the Seine (塞納省) prefect Baron Georges-Eugene Haussmann (　斯曼男爵), who conceived the wide boulevards, public parks and city facilities to create the Paris we know today. The period of upheaval caused by the modernisation and transformation of the city would become known as "Haussmannisation".

The housing Haussmann replaced had mostly been overcrowded and insanitary, carrying the constant threat of disease. Haussmann's grand improvement project was welcomed by some of the area's inhabitants, but the demolition of the old Paris also dismantled the social cohesion that had existed among its poverty-stricken inhabitants. Consequently, Haussmann has been remembered in the conflicting roles of both hero and destroyer. Works of art of the period provide evidence for both roles in equal measure.

Reportedly, Haussmann had endured a sickly childhood, much of which was blamed upon the polluted Parisian air. Correlations have been drawn between his zeal to eliminate the old Paris and rebuild the new with his personal interest in clean air and water. Whatever the motivation, the new sewer system he initiated in the 1850s was clearly a positive contribution to the health and safety of its citizens.

The painting Paris Street; Rainy Day, painted in 1877 by Gustave Caillebotte (1848-1894) (古斯塔夫•卡耶博特), offers an almost photographic representation of Haussmann's newly built Paris. Various wide boulevards radiate from a central intersection, providing a panoramic view of new streets on an epic scale.

[Source: Penny Huntsman, Thinking About Art: A Thematic Guide to Art History, 2015.]

英譯中作品

皇帝拿破崙三世在 1852 年到 1870 年期間統治法國，而在這期間他為巴黎帶來了前所未有的改革。這項計劃由塞納省的管理者奧斯曼男爵帶領，他構想了林蔭大道，公眾公園和城市設施去建立我們今天所知的巴黎。這段被城市的現代化和轉化所造成的劇變時期被稱為「奧斯曼化」。

被奧斯曼取代的房屋大多數都過度擠擁，並且不衛生，帶着持續的疾病威脅。奧斯曼的大改進計劃被一部份在該區域的居民接受，但舊巴黎的消失亦拆散了在許多被貧窮所困擾的市民間存在的社會凝聚力。結果，奧斯曼在後世以英雄和破壞者這兩個互相矛盾的身份被銘記着。而在這段時期的藝術則為這兩個身份都提供了相等數量的證據。

據說，奧斯曼承受了一個體弱多病的童年，當中的很大一部份都和被污染的巴黎空氣有關。這其中的關聯性在他消滅舊巴黎並重建一個根據他的個人喜好有着清潔的空氣和水的新巴黎的熱情中看到。不論他的動機是什麼，他在 1850 年代所啟動的新下水道系統都是一個對是民的健康和安全很明顯的良好貢獻。

古斯塔夫・卡耶博特（1848 — 1894）在 1877 年畫的《巴黎街道下雨的日子》，給予了奧斯曼新建的巴黎一個幾乎攝影級的描繪。幾條林陰大道在中央交流道放射，為新建的街道提供了一個史詩級程度的浪漫風景。

高中組 冠軍 | 熊曼婷 旅港開平商會中學

高中組試題（中譯英）

急症室醫生：傷痛不該輕易被遺忘

疫情籠罩我們的生活，整整三年有多。三年來，社會上眾人皆飽歷風霜，身心承受各種傷痛，包括一直站近凶猛疫症、有如鬼門關的急症室醫生韓礎優 (Kevin)。

然而，上月隨着口罩令，防疫措施最後一道防線也解除時，我們仿佛是時候「重新出發」。那麼穿了孔的身心又該如何？

Kevin 憶述如「災難般」的第五波疫情時，不時稍作停頓，思考一番才回答，但有一條問題，他則眼神堅定、不假思索地反應。

「為什麼願意接受訪問？」「不少人都想盡快放下疫情帶來的傷痛，不太想談過去，或怕說出來會有什麼後果。而我希望可以讓其他人，知道究竟發生了什麼事。這些病人不只是一堆數字，而是真的有醫護人員很用心去幫助他們。」Kevin 說。

回望創傷，把感受整理沉澱，填滿那個曾經穿了的孔，也許是面對未來挑戰的第一步。

急症室，就是踏進醫院之後最當眼的一塊門牌。救護車聲，絡繹不絕——救護車抵達急症室，警號靜止，緊隨其後的是急救牀的滾輪和急促的腳步聲。爭分奪秒，因為牽涉到病人的生命。

急症室醫生，每分每秒，都是緊急至極的黃金時間，但眼前的 Kevin 說話聲線平穩，教聽者安心，即使接受訪問前一兩天才剛應付完急症科考試，他還是安之若素，氣定神閒。

然而，這份沉穩，在一年前第五波疫情最嚴峻之際，卻無法存在。「上班前，有時可能很緊張，心跳很快，很抗拒上班，因為知道每天的環境都是這樣（惡劣），沒有改變。」Kevin 說。

金庸：新修版《金庸作品集》序（節錄），2002 年 https://www.jinyongbook.com/qita/jinyongsanwenji/1953.html

中譯英作品

Doctors of the Emergency Room: Emotional scars are not to be easily forgotten

The pandemic has haunted our lives for a total of three years. During these three years, everyone in our society has gone through thick and thin, and have borne emotional scars of different kinds. This Includes doctor Kevin Hon, who works in the emergency room, combating the fearful Virus up-close and facing countless life and deaths.

However, as the last defence line of the pandemic, the mask policy was lifted last month, it seemed to be time for us to look into the future and have a fresh new start. But what about shattered hearts?

When recalling the disastrous fifth blow of the pandemic, Kevin had to occasionally stop and think before answering. However, there's this one question that he answered firmly without hesitation.

"Why did you agree to take this interview?" "Most people hoped to forget the pain and sorrow caused by the pandemic as soon as possible. They didn't want to mention the past, or feared the consequences of bringing up this topic. But I wanted to let others know what actually happened. These patients are not just numbers and datas, but lives we are trying to save with all our hearts and Souls," said Kevin.

The first step of facing future challenges is to look back, pick up pieces of our shattered hearts, and put them back together again.

The door of emergency room is the most outstanding entrance inside the hospital. Sirens of ambulance never stop until reaching the emergency room, where sounds of the rolling wheels of first-aid beds and hurried footsteps follow. Concerning the patients' lives, every single second is very precious.

Doctors in the emergency room have no time to spare, grasping every moment to save lives, yet Kevin's voice during the interview was calm and soothing. In spite of having an emergency treatment exam just a few days before the interview, he didn't seem bothered at all and was at ease as usual.

However, his calm and steadiness could not exist back when the fifth blow of pandemic was at its most severe state. "Sometimes, I felt anxious and my heart beat fast before work. I didn't want to go to work, knowing the working environment would be awful as the same," said Kevin.

高中組 冠軍 | 陳曦呈 何明華會督銀禧中學

高中組試題（英譯中）

The 36-hour monk fast British PM Rishi Sunak practises: a dietitian reveals how it works, and followers praise its physical and mental rewards

What do the British prime minister, an Indian creative agency founder, a software professional in Denmark, and an American salon manager have in common? They all regularly follow the 36-hour monk fast.

The weekly detox ritual of British Prime Minister Rishi Sunak, a 43-year-old father of two and a teetotaller, has gained attention after a recent media report. His regimen, known as the monk fast, includes a Sunday evening to Tuesday morning fast to balance indulging his sweet tooth during the rest of the week.

Like the British leader, several health and wellness enthusiasts are drawn to the monk fast for its physical benefits – and its mental and spiritual rewards.

Reportedly developed by the online community WeFast, which provides advice on intermittent fasting, the monk fast permits only water and calorie-free drinks such as black coffee or tea over 36 hours.

Advocates and some studies suggest that, along with exercise, it can help with weight loss; activate autophagy, the process which removes damaged cells and encourages regeneration of healthy ones; regulate hormones; and enhance focus and mental clarity.

The diet was inspired by monks, who regularly fasted to strengthen their spiritual resolve and self-control.

New Delhi-based creative agency founder Manish Bhatt, 49, has tried various fasting formats over the past five years, incorporating a weekly monk fast since 2020.

"When I fasted longer than 24 hours, fasting got a little easier, curbing my cravings, and rebooting my resolve and discipline," he says.

Bhatt combines the weekly monk fast with 16- to 24-hour fasts during the rest of the week. He has shed 20 kilograms (44lbs), and credits this practice with resetting his circadian rhythm, which has helped to regulate his sleep cycle, improved his digestion, and led to a greater sense of well-being.

Registered dietitian Sally Poon Shi-po, founder of Hong Kong-based nutritional consultancy Personal Dietitian, describes how we respond during a 36-hour fast.

The body uses glycogen – a complex stored form of glucose derived from carbohydrates – as its first source of energy, and reserves start to diminish within 24 to 36 hours.

"As glycogen stores run out, the body transitions into a state of ketosis, where it burns fat for fuel, producing ketone bodies as an alternative energy source."

Extended fasting can induce autophagy, which is believed to contribute to cellular repair and may stave off ageing and prevent disease, she says.

Other processes that occur are hormonal adjustments, Poon says, including a decrease in insulin levels, which improves insulin sensitivity, while changes in ghrelin, the "hunger hormone", can affect hunger and feelings of fullness.

Beyond the physical benefits, followers of the monk fast are drawn to the discipline and mindfulness it brings.

"Fasting can be uncomfortable because your body tells you that 'something' s wrong, you need to eat soon', and one must respond with: 'no, everything is under control'," says software engineer Damon Vestervand, 43, in the fishing and surfing village of Klitmøller in Denmark.

He surfs and swims regularly and enjoys stand-up paddle-board racing and running. He was drawn to the monk fast to help maintain his weight, boost his energy and athletic performance, to live longer, and for the mental health benefits.

The monk fast, Vestervand says, forces him to be present with his impatience and cravings to overcome them, and motivates him to eat mindfully the rest of the time.

Fasting features prominently in many religions to strengthen spiritual discipline.

"I started fasting for a spiritual breakthrough in my life and because the Bible tells us to fast," says salon manager Rachel Herrington, 37, in Ozark, in the US state of Missouri.

"When you are weakened physically, your spirit is made stronger."

She has done a weekly monk fast and a monthly three-day, water-only fast for the last 18 months. Physically, it has benefited her as a powerlifter and bodybuilder.

Bhatt started fasting to lose weight, but continued for the mental and psychological benefits he experienced, especially with longer fasts. Once he settled into his fasting pattern, he started feeling calmer.

"Fasting requires one to calm down. My ability to focus increases, and I become immune to mood swings, something I used to struggle with."

He credits his practice with helping him develop more compassion for living beings and the environment. He adopted a cat a few years ago, turned vegetarian, now shows more kindness to those around him, and was motivated to take up yoga and meditation.

"Some individuals report increased mental clarity and cognitive function during extended fasts, although this can vary widely," says Poon.

She reasons that they may experience emotional benefits because fasting strengthens emotional resilience and self-discipline, potentially leading to a greater sense of accomplishment.

It also triggers mindfulness as people become more attuned to their body' s hunger signals.

But if done incorrectly or without medical supervision, potential risks include nutrient deficiencies, hypoglycaemia, muscle loss, or aggravated eating disorders. One should ease into longer fasts, starting with shorter cycles of intermittent fasting.

Excerpt source: South China Morning Post (17th February 2024)

https://www-scmp-com.ezproxy.eduhk.hk/lifestyle/health-wellness/article/3252007/36-hour-monk-fast-british-pm-rishi-sunak-practises-dietitian-reveals-how-it-works-and-followers?module=story package&pgtype=sport

英譯中作品

英國首相利斯．蘇拿所實行的三十六小時「修士」，節食法——營養師揭露其運作成因，施行者都讚揚其對身體及精神健康的效益。

英國首相利斯．蘇拿，同時亦是三名孩子的父親所實行的週制去毒儀式正被受媒體關注。該儀式正是廣為人知的三十六小時「修士」節食法，包含一個從週日下午至下週二早上的禁食時段。目的為平衡他平日嗜甜的習慣。

如同英國的領袖，有不少酷愛維持健康的人們也深深被該節食方法帶來的效益吸引，不論是身體或心靈上的益處。

提供間段性節食相關建識的社交平台 Wefast 曾報導，該節食限制實行看只可飲用水及的咖啡等零卡里飲品達 三十六小時以上。

提倡者及研究究指出，伴隨看適量的連動，該節食方法能有助降低體重，及活化移除壞死細胞與繁殖新細胞的系統又稱自我更新系統。它亦可以調節有荷爾蒙及提升專注力和思維。

該節食方法源於宗教修士，因為他們恆常禁食以加強心靈的堅定力及自制力。

註冊營養師潘女士，亦是香港為本的私人營養顧問機構的始創人曾講過我們的身體如何應對該節食方法。

我們的身體會先使用我們身體所儲存的碳水化合物作為我們首要的能力，而儲備將於第二十四至三十六小時開始下降。

當儲備的碳水化合物用光了，我們的身體會轉成另一種型式，並消耗身體的脂肪已產生能量。

如此節食促使自我更新系統，相信可以貢獻於重組細胞組織，延遲老化及防止疾病，潘女士曾提及到。

其他過程，例如荷爾蒙調節也會施行。潘女士曾提及包括胰島素的下降，如此更可以加強身體的胰島素的感知度。亦可以改變身體中的非「飢餓荷爾蒙」，改變飢餓感及飽腹感。

除了對身體的益處，支持者更是受「修士」節食法所帶來的規律和適應力吸引。

她認為該原因是源於他們體驗到其精神上的益處。因為節食加強情緒控制能力及自我自制能力，可以引致巨大的成就感。

節食方法更可以帶動適應能力，因為人類會越來越適應身體的飢餓。

不過相若節食方法錯誤地執行，及沒有醫生許可會帶來風險，包括缺乏營養肌肉流失及厭食症。我們應該慢慢適應長時間至食，由短時間節食開始。

公開組 冠軍｜許嘉貽 香港理工大學

公開組試題（中譯英）

小說是藝術的一種，藝術的基本內容是人的感情和生命，主要形式是美，廣義的、美學上的美。在小說，那是語言文筆之美、安排結構之美。關鍵在於怎樣將人物的內心世界通過某種形式表現出來。什麼形式都可以，或者是作者主觀的剖析，或者是客觀的敘述故事，從人物的行動和言語中客觀的表達。

讀者閱讀一部小說，是將小說的內容與自己的心理狀態結合起來。同樣一部小說，有的人感到強烈的震動，有的人卻覺得無聊厭倦。讀者的個性與感情，與小說中所表現的個性與感情相接觸，產生了「化學反應」。

武俠小說只是表現人情的一種特定形式。作曲家或演奏家要表現一種情緒，用鋼琴、小提琴、交響樂、或歌唱的形式都可以，畫家可以選擇油畫、水彩、水墨、或版畫的形式。問題不在採取甚麼形式，而是表現的手法好不好，能不能和讀者、聽者、觀賞者的心靈相溝通，能不能使他的心產生共鳴。小說是藝術形式之一，有好的藝術，也有不好的藝術。

金庸：新修版《金庸作品集》序（節錄），2002 年 https://www.jinyongbook.com/qita/jinyongsanwenji/1953.html

中譯英作品

Novels belong to art, in which the essential content is the emotions and life of human beings, with the main form of beauty in a broad definition and in aesthetics. For novels, beauty lies in the language and the structure. The key is how to present the inner world of the characters through certain forms, which could be the author’s own subjective descriptions or objective narratives of the characters’ actions and speeches.

When readers are reading a novel, they often integrate their mental states into the story. For the exact same book, some readers might feel greatly moved, while some bored. This is the “chemical reaction” between the personality and emotions of a reader and those conveyed by a novel.

Wuxia novels are only one of the forms to express human emotions. To do so, a composer or a musician might rely on a piano, a violin, a symphony, or a song, whereas a painter could choose oil paintings, watercolours, water-ink paintings, or carving and printing to convey the feelings. Thus, the key is not the form of art but how the creator delivers the emotions and whether there are resonances with the readers or the audiences. Novels are a form of art, which includes the good ones, as well as the bad ones.

公開組 冠軍｜許嘉貽 香港理工大學

公開組試題（英譯中）

The news is intimately connected with the workings of 'consumer society'. Every day a not inconsiderable part of its output is taken up with informing us about objects and services that fall within categories such as Dining, Travel, Technology, Fashion, Motoring and Home Furnishings. The news wants to be helpful here, to spare us mistakes and to assist us in making wiser and more fulfilling purchases.

There is a lot of disapproval in certain quarters about our desire to consume. The modern appetite for acquiring things far and above what is strictly necessary to survive is frequently described as shallow, destructive of the planet, futile, greedy and, in a word that rolls all these insults into one, materialistic.

In fulfilling its self-imposed brief, the news tends to examine and report on three things: first, what is available on the market; second, what it costs; and third, whether or not it is any good.

These are surely important matters, yet to restrict consumer news to such practical investigations is to overlook a key feature of why we are motivated to buy certain things in the first place. The kinds of purchases surveyed in the news generally sit well beyond necessity. In acquiring them, what we are after is rarely solely or even chiefly just material satisfaction; we are also guided by a deeper, often unconscious desire for some form of psychological transformation. We don't only want to own things; we want to be changed through our ownership of them.

英譯中作品

新聞媒體與「消費者社會」的運作實在息息相關。每天，大量的媒體內容其實都是產品和服務的資訊，例如美食、旅遊、科技、潮流時尚、汽車、家居陳設等。這些資訊的目的在於便利我們的生活，幫助我們在購物時避免出錯，能夠作出明智的決定，買到所需並滿意的貨品和服務。

社會上有人士批判現今人們的消費慾望，因為很多人往往會喜歡購買一些沒有用的東西，那些並非生活必需品，於是便被視為膚淺貪婪，浪費資源又

環保，總括來說就是過份重視物質享受。

為了滿足其功能，產品報導通常提供三項資訊。第一，市場上賣的是甚麼產品。第二，那個產品賣多少錢。第三，產品的優劣。

這些資訊毋庸置疑都非常重要，但是如果探討消費資訊時只着眼於這幾點，就會忽略我們一開始購物的動機。那些報導所推廣的產品很多都並非生活必需品，我們購買那些東西，甚少純粹出於實際生活需要，有時這甚至都不是主要目的。我們其實是受到更深層的、不自覺的慾望所支配，為的是讓自己心理上感覺良好。我們不僅希望擁有那些東西，更是渴望得到了那些東西之後自己就能變得更好。

香港華人會計師公會簡介

有鑒於 1913 年，香港的華資企業發展迅速，香港政府舉辦了第一次華人核數員考試，專門為以中文記帳的企業進行核數。自此，本會正式成立。

時至今天，香港華人會計師公會成為中國歷史最長久的會計師專業團體，多年來為香港及內地的經濟作出重大貢獻。

本會會員必須領有香港執業會計師資格。大部份為本地及跨國會計師事務所的合夥人或董事，為企業及個人提供會計、審計及核數、財務管理、稅務、上市、收購合併、破產及清盤等服務。

本會百多年來為香港、內地及國際經濟默默耕耘，作為工商界與香港政府的重要橋樑，推動經濟發展，提高會計行業之執業水準，積極培育年青人士，推動跨境合作，發動會員關懷社會，成立慈善基金及獎學金，為香港工商及中小企業反映意見，以及為政府出謀獻策等等。

比賽宗旨

旨在發揚中文書法藝術，提高青年對中文書法的興趣，增進其對書法的造詣，更可藉以陶冶青年的德性。

比賽花絮

由全港青年學藝比賽大會及九龍樂善堂合辦的「全港青年中文書法比賽」已踏入第 49 屆，本項比賽獲九龍樂善堂列為經常贊助多項福利活動之一。本屆比賽設有小學組、中學組及公開組三個組別。小學及中學組的參賽者須分別以硬筆及毛筆書寫參賽作品，而公開組則以毛筆書寫大字對聯一副。

開賽儀式於 2024 年 3 月 23 日（星期六），假樂善堂王仲銘中學禮堂舉行，由大會主席陳毅生先生 ,BBS、九龍樂善堂主席莫文韜先生及署理九龍城民政事務專員胡皓文先生蒞臨主禮。主禮嘉賓與一眾比賽委員更於儀式後到比賽場地參觀賽事並為參賽者打氣。

參加者分別於港九及新界各樂善堂屬校參加比賽。比賽當日，參賽者專心書寫，筆法工整，吸引一眾嘉賓駐足欣賞。

本屆參賽人數超過 1,200 人，成績理想。比賽總評於 2024 年 6 月 6 日（星期四），假灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 31 樓舉行。多位資深書法家細心審閱後，挑選出本年度比賽各組別之冠、亞、季軍、優異獎及良好獎。



全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先 ,BBS 及九龍樂善堂主席莫文 BBS 太平紳士一同致送紀念品給評判之一陳用博士



民政事務總署署理總聯絡主任李詠恩女士及中文書法比賽主任委員陳健平 BBS 太平紳士一同致送紀念品給評判之一陳用博士

主任委員



李聖根先生

委員

莫文韜先生、李培垣女士、　文蕙女士、王紹基先生 JP、劉愛詩總幹事 ,MH、陳仲海名譽總幹事 , MH、凌施茵校長、徐思明校長、陸詠宜校長、林德真校長、鍾耀基先生、方鳳如校長、許敏詩校長、劉鐵梅校長

評判（排名不分先後）

陳仲海先生 , MH、李潤桓教授、陳用博士、許灼勳先生、陳興先生、黃惠貞女士、葉德霖先生、朱綠君女士



各組入圍總評之參賽作品筆劃流暢，字體工整，難分高下



中學毛筆組之參賽作品水準旗鼓相當，評判們花盡心思作出評審，討論作品之最終名次

小學硬筆組

冠軍：馮浩倫 聖母無玷聖心學校
亞軍：肖鋇琳 育賢學校
季軍：潘星潼 樂善堂梁銶琚學校（分校）

優異獎共五名（排名不分先後）

潘思誠　樂善堂梁銶琚學校
譚欣鑫　英皇書院同學會小學第二校
梁奕睎　般咸道官立小學
官語晴　順德聯誼總會胡少渠紀念小學
潘韵而　樂善堂梁銶琚學校（分校）

優良獎共兩名（排名不分先後）

鄭涵瀟　樂善堂梁銶琚學校
陳彥熹　聖公會青衣邨何澤芸小學

中學硬筆組

冠軍：高詩雅 聖保祿學校
亞軍：李瀅珠 基督教香港信義會元朗信義中學
季軍：李嘉儀 順德聯誼總會譚伯羽中學

優異獎共八名（排名不分先後）

蔡惠怡　妙法寺劉金龍中學
胡熙瑄　順德聯誼總會梁銶琚中學
薛梓琛　聖公會李炳中學
謝宇軒　順德聯誼總會梁銶琚中學
薛遠津　聖公會李炳中學
陳穎瑜　樂善堂楊葛小琳中學
蔡佳頤　賽馬會官立中學
古啟元　香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學

優良獎共五名（排名不分先後）

王馨菱　樂善堂梁銶琚書院
黃爾恩　香港布廠商會朱石麟中學
鄺日晞　樂善堂梁銶琚書院
吳貝慧　樂善堂余近卿中學
王語淇　樂善堂梁銶琚書院

小學毛筆組

冠軍：黎兆翔 樂善堂梁銶琚學校
亞軍：官語晴 順德聯誼總會胡少渠紀念小學
季軍：黃思澄 順德聯誼總會何日東小學

優異獎共兩名（排名不分先後）

張鍵熙　屯門區順德聯誼總會胡少渠紀念小學
嚴希然　聖公會仁立小學

優良獎共三名（排名不分先後）

張凱程　樂善堂梁黃蕙芳紀念學校
柳依依　樂善堂梁銶琚學校（分校）
彭熙玟　樂善堂楊仲明學校

中學毛筆組

冠軍：謝宇軒　順德聯誼總會梁銶琚中學
亞軍：龔超鎂 聖貞德中學
季軍：古啟元 香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學

優異獎共五名（排名不分先後）

高詩雅　聖保祿學校
吳家禛　天水圍官立中學
古啟兆　福建中學
高　陽　聖保羅書院
胡晶鈺　漢鼎書院

優良獎五名（排名不分先後）

陳穎瑜　樂善堂楊葛小琳中學
李兆豐　明愛莊月明中學
李瀅珠　基督教香港信義會元朗信義中學
陳曉欣　樂善堂梁銶琚書院
劉恩彤　拔萃女書院

公開組

冠軍：孫浩洲
亞軍：盧韻芝
季軍：游豪文

優異獎共七名（排名不分先後）

馮龍生
鄧穎翹
徐瑤軒
李兆鎔
李毓寒
翟梓賢
鍾　鑫

小學組 | 硬筆



亞軍 肖鋇琳
順育賢學校



冠軍 馮浩倫
聖母無玷聖心學校



季軍 潘星潼
樂善堂
梁銶琚學校（分校）

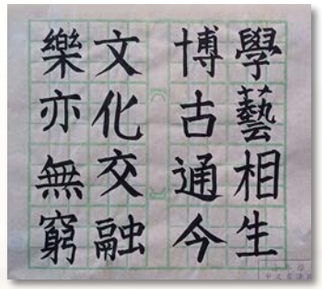
小學組 | 毛筆



亞軍 官語晴
順德聯誼總會
胡少渠紀念小學



冠軍 黎兆翔
樂善堂梁銶琚學校



季軍 黃思澄
順德聯誼總會
何日東小學

中學組 | 硬筆



亞軍 李瀅珠
基督教香港信義會
元朗信義中學

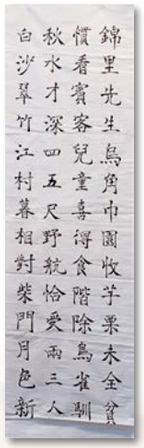


冠軍 高詩雅
聖保祿學校

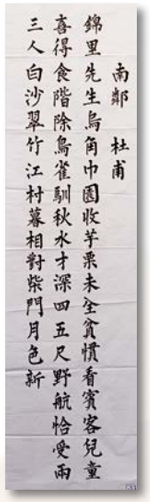


季軍 李嘉儀
順德聯誼總會
譚伯羽中學

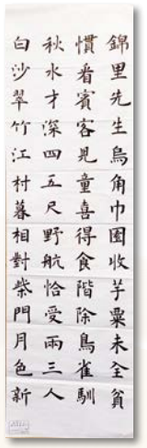
中學組 | 毛筆



亞軍 龔超鎏
聖貞德中學



冠軍 謝宇軒
順德聯誼總會
梁銶琚中學

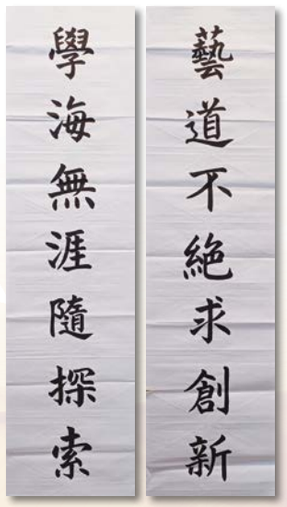


季軍 古啟元
香港浸會大學附屬學校
王錦輝中小學

公開組 | 毛筆



冠軍 孫浩洲



亞軍 盧韻芝



季軍 游豪文

（簡稱樂善堂）成立於 1880 年，是本港六大慈善團體之一，以「救災紓困、贈醫施藥、興學育才、安老培幼」為宗旨，以不涉及任何政治及宗教、取態中立為原則，服務大眾。

樂善堂持續與不同政府部門、商界企業、社區伙伴及專業團體合作，積極推動嶄新項目，以填補社會服務之空隙。本堂轄屬單位逾八十個，遍佈全港，當中包括：

- 教育：設有 18 所轄屬學校，包括 7 所幼稚園、5 所小學及 6 所中學。
- 醫療：設有 25 個醫療單位，包括：2 間西醫診所、3 間中醫診所、5 間牙科診所、4 部流動中醫醫療車、2 間社區藥房、油尖旺地區康健站附設 3 個服務點及九龍城地區康健站附設 4 個服務點。另設企業健康推廣平台: 戒煙、減酒服務及到校健康推廣服務。
- 社福：設有 22 個社福單位，當中包括 2 間安老院舍、2 間長者鄰舍中心及 2 間長者日間護理中心；4 間社企：樂善堂佳宝營養膳食中心、樂善堂梁紹安潘詠賢社區飯堂、樂善製作和樂善復康站；4 間自資中心，包括樂善堂李賢義少數族裔支援中心、樂善堂楊小玲言語治療中心、樂善堂莫葉瑞衡兒童發展中心及樂善堂莫葉瑞衡復康中心。另設深水埗社區客廳項目、關愛隊義工訓練項目、青少年服務隊提供駐校和到校社工服務、腦退化檢測及社區支援服務、食物銀行及「膳」待飯　計劃等服務，以及樂善關懷基金秘書處和樂善之友義工隊。
- 樂屋：為解決基層家庭的住屋需要，本堂於 2017 年起推行樂善堂社會房屋計劃「樂屋」，旨在協助居於惡劣環境並輪候公屋之基層家庭，改善居住環境；當中包括改裝港島及九龍區舊唐樓單位、樂善堂小學項目、荃灣象山邨前信義學校項目、大埔「樂善村」項目及彩虹彩興路組合屋項目等，預計提供超過 1,600 個過渡性房屋單位。

九龍樂善堂一直秉承「救災紓困、贈醫施藥、興學育才、安老培幼

四大宗旨，為市民服務，並將繼續回應社會各界的不同需要，致力發展更多創新項目，貫徹「關懷情真、樂善同行」之精神。



2024 年 3 月 2 日民政事務總署、九龍樂善堂及全港青年學藝比賽大會及
合辦「青少年書法推廣日」，主禮嘉賓署理民政及青年事務局局長梁宏正先生 BBS, JP（右二）
與全國政協委員、中國國家畫院書法篆刻所副所長洪厚甜先生（左二）、
九龍樂善堂 2023 年度主席暨中文書法比賽主任委員李聖根先生 MH（左一）及
全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 BBS（右一）一同主持啟動儀式



136 位學生寫的「福」字與全國政協委員、
中國國家畫院書法篆刻所副所長洪厚甜先生寫的
「龍」字組成一幅百家書法



九龍樂善堂榮獲四川省僑務辦公室、四川省海外聯誼會批准，於轄屬學校及社區設立全港首個「熊貓書屋」，贈送超過 1,000 本兒童及青少年讀物，有助培養學生閱讀習慣和弘揚中華文化。

比賽宗旨

旨在提高青年人對標語及海報設計的興趣，藉以發揮其思考及設計的潛能，並鼓勵他們關心社會時事。

比賽花絮

本年度的「全港青年標語及海報設計比賽」以投稿形式進行。

比賽設有小學組及中學組兩個組別，參加者須從大會指定的四條題目中，選擇一條加以發揮，本年度比賽題目分別是：

1. 試為【全港青年學藝比賽大會 50 周年金禧紀念】而設計標語及海報；
2. 試為【全港青年學藝比賽大會 50 周年金禧紀念特　】而設計標語及海報；
3. 試為【政府推行「愛國運動」】而設計標語及海報；
4. 試為【呼籲各界人士愛護動物，切勿虐畜】而設計標語及海報。

本年度的作品評審於 2024 年 6 月 19 日（星期三）完成，大會邀請了多位資深評判評審比賽作品。經審議後，各組別的冠、亞、季軍及優異獎順利選出。



評判們細心審閱參賽作品



本年度比賽接受手畫作品及電腦繪圖



評判們費盡心思，商討優勝作品最後名次

主任委員



陳海雲先生

副主任委員



鄧國強先生

委員

譚煒志先生、賴嘉年先生、張振威先生、梁小惠女士、彭建中先生

評判（排名不分先後）

靳埭強博士，SBS、陳啟祥先生、林紹文先生、梁志芬女士



大會統籌委員李灤山先生及比賽主任委員陳海雲先生一同致送紀念品予比賽評判靳埭強博士，SBS



大會統籌委員李灤山先生及比賽主任委員陳海雲先生與評判們一同合照留念。

標語及海報設計比賽 - 得獎名單

小學組

冠軍：吳啟凡 聖公會聖彼得小學
亞軍：李海頌 聖公會聖彼得小學
季軍：李國誠 保良局陳守仁小學

優異獎共十名（排名不分先後）

楊凱晴	聖公會聖彼得小學
莫穎潼	順德聯誼總會梁潔華小學
李思霖	聖公會青衣邨何澤芸小學
潘希晴	保良局陳守仁小學
梁健洪	梨木樹天主教小學
李維霖	聖公會聖彼得小學
白曦雨	九龍塘天主教華德學校
李鎧霖	聖公會聖彼得小學
黃曉悠	聖公會置富始南小學
鄧樂曦	滬江小學

中學組

冠軍：蘇卓祈 天水圍循道衞理中學
亞軍：簡睿妤 中華基督教會基元中學
季軍：楊晞怡 香港聖公會何明華會督中學

優異獎共十名（排名不分先後）

洪　顯	沙田蘇浙中學
方詠珊	聖母書院
賴鏸穎	沙田崇真中學
鄧　振	樂善堂楊葛小琳中學
黃濼芯	香港神託會培基書院
司徒凱欣	聖母書院
陳嚞嫕	聖公會曾肇添中學
陳凱晴	聖母書院
黃梓杰	聖言中學
郭芷萱	樂道中學



由保良局教育總主任（發展及行政）叢耀滋先生（右）致送紀念品予主禮嘉賓全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生（左），感謝他對是次比賽的鼎力支持。



隊際賽總成績冠軍喇沙小學



保良局學校得獎學生大合照



「2024 香港小學數學精英選拔賽」頒獎禮嘉賓及籌委會成員

優勝作品　標語及海報設計比賽

小學組



亞軍 李海頌
聖公會
聖彼得小學



冠軍 吳啟凡
聖公會
聖彼得小學



季軍 李國誠
保良局陳守仁小學

中學組



亞軍 簡睿妤
中華基督教會
基元中學



冠軍 蘇卓祈
天水圍
循道衞理中學



季軍 楊晞怡
香港聖公會
何明華會督中學

香港公共關係學會簡介

香港公共關係學會於 1966 年成立，目的為促進公共關係學術、推廣公共關係活動以及培育公共關係從業員。香港公共關係學會曾舉辦的活動包括專題演講、研討會及座談會，又開辦公共關係訓練課程。

香港公共關係學會曾先後與香港大學專業進修學院、香港管理專業協會、中華基督教青年會、明愛中心、中銀集團、香港世貿中心會、香港生產力促進局及香港公開大學等開辦不同程度的公共關係課程，為廣大社會人士灌輸公共關係知識。此外，香港公共關係學會也經常應學校、工商機構及社會團體邀請，派員介紹公共關係的概念及實務。

香港公共關係學會曾主辦國際公共關係協會在香港及中國蛇口舉行之年會，並與世界各地如英國、美國、澳洲、印度及中國等地的公共關係協會保持密切的聯繫。

香港公共關係學會歡迎對公共關係有興趣人士加入成為會員，申請來函請寄香港郵政總局信箱 1264 號。

比賽宗旨

旨在鼓勵青少年以日常生活經歷或所見所聞為題材創作故事，藉以培養其文藝寫作之興趣。

比賽花絮

本屆比賽於 2024 年 1 月開始徵集稿件，至 2024 年 4 月 19 日（星期五）截稿，參賽人數超過 300 人。參賽作品題材不限，文體不拘，但必須為未經發表及並未參加同類比賽之創作。本屆參賽作品取材廣泛豐富，既有以生活小品、抒情、科幻、虛構或寫實故事為題材，可說是創意十足。就參賽作品所見，參賽者除了擁有獨特見解和想法外，更具有豐富之想像力及創作力。

本屆比賽設有初中組、高中組及公開組。評審方面，首先由評判初步評選出優秀作品，再由各組所有評判對入選總評作品進行評分，藉以分出勝負，選出各組別之冠、亞、季軍及優異獎得主。

主任委員



李豪恩先生

副主任委員



李衍熹先生



梁梓軒先生

評判（排名不分先後）

何文霞女士、盧青雲博士、何故先生、曾詩紋女士、余真女士、劉平女士、曹順祥博士、方淑範博士、尹慶源先生，BBS、鍾澤博士、葉植興先生、易永煥女士、周華梅女士、葉德霖先生、賴慶芳博士、黎必信博士

初中組

冠軍：陳嘉美 張沛松紀念中學
亞軍：王　羽 東華三院甲寅年總理中學
季軍：林逸雯 東華三院甲寅年總理中學

優異獎共八名（排名不分先後）

鍾宛晴　聖公會林護紀念中學
張友銘　東華三院甲寅年總理中學
王佳霖　保良局第一張永慶中學
鄧睿心　聖士提反女子中學
屠恒童　真光女書院
馬文天　保良局顏寶鈴書院
麥宇詩　佛教覺光法師中學
羅美瑩　香港中國婦女會馮堯敬紀念中學

高中組

冠軍：莫介希 保良局馬錦明夫人章馥仙中學
亞軍：姚可玥 香港中文大學校友會聯會陳震夏中學
季軍：程思嘉 拔萃女書院

優異獎共十三名（排名不分先後）

秦少勛　順德聯誼總會李兆基中學
梁穎琳　聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
張樂瑤　保良局羅傑承(1983)中學
林佳霖　東華三院甲寅年總理中學
陳俊廷　中華基督教會馮梁結紀念中學
黃蘊兒　順德聯誼總會翁祐中學
顏子賢　保良局顏寶鈴書院
周樂琳　觀塘官立中學
謝靜宜　觀塘官立中學
葉俊燊　順德聯誼總會李兆基中學
龐綺汶　順德聯誼總會李兆基中學
周紫童　東華三院甲寅年總理中學
梁英杰　觀塘官立中學

公開組

冠軍：伍華康
亞軍：林綺晴
季軍：陳姍姍

優異獎共三名（排名不分先後）

陳曉怡
胡靄琪
鄭悅

初中組 冠軍

陳嘉美 張沛松紀念中學

題目：《紙飛機流浪記》

原來在桌面上，平平無奇的我，被一個小孩子拿了起來，她把我摺成一隻紙飛機。自此，我沉悶的生活發生了翻天覆地的變化，我從未想過我可以勇敢地去追夢。

小朋友把我拿在手上，看起來很高興，雖不知為何，但看着她這麼開心，我也打心底哭了。她拿起筆在我身上寫了幾個字，她說她以後要當過警察，她想拯救世界，覺得警察很厲害。她寫完後，就帶我出去公園玩，從小在家躺着的我，從未感受過外面的世界如此繽紛，真想去看看更大的世界。他把我拋出去又接回來，我們玩得不亦樂乎，可突然，感覺自己身體在空中不動了，我竟然卡在樹上，小朋友很着急的看着我，可樹太高，實在沒有辦法，怎麼辦？我不會要在這一輩子了吧！

不知過了多久，一陣風輕輕吹過，把我從樹上帶了下來，我重獲自由在空中飛行着，自然的景色十分亮麗。我在一處學校陽台降落，身當一個天真無瑕的小學生把我撿了起來，看了一眼後，興奮地把我帶進了課室，他不知說了什麼，我身邊多了很多小朋友，他們都期待地看着我，有條不紊寫下了夢想。撿我那個小朋友把我拿到窗邊着力一丟，我聽到小朋友的告別和打氣聲，我不由地開心起來。開心地在空中打轉，期盼前往下一個地點，不知這次會去哪裡呢？

風戛然而止，我落在一個中年男子的面前，他看起來很沮喪，我想安慰他，可我不知如何是好，他看見我把我撿了起來，他面無表情地欣賞着我，但我發現，他眼中顯而易見地變得柔情似水，他看到我身上來自不同小朋友的夢想，密密麻麻。他不知想起什麼，在我身上寫下了一段話，原來他是一個畫家，但工作失利，所以如此沮喪，我身上的夢想啟發了他，讓他想起小時的夢想便是一位畫家，他重燃鬥志，要為夢想奮鬥。寫完這段話他就站了起來，把我朝遠方飛出去，我繼續我的流浪之旅，他繼續為生活打拚。看到他重新振作我感到很開心，原來我也能讓人開心，希望他不會放棄自己的夢想。

初中組 冠軍（續）

迎着自由的風飛向未知的世界，也許夢想就在前方。我到了一個屋檐底下，正欣賞着這裏的環境，突然感覺身體騰空了，我被一隻貓叼了起來！怎麼辦？他會不會吃了我，不知要帶我去哪裡，只感覺身體一陣顛顛簸簸，再睜眼，我到了一間屋子裏，屋子裏的味道讓人莫名地心安，我環顧四周，總有一種熟悉的感覺。我突然又被一隻手拿了起來，我抬頭看，竟是摺我的小朋友！她看到我也流露出興奮的表情，她發現我身上原來短短的一行字變成了密密麻麻的夢想。她轉頭看看窗外，那無盡的天空，未知的世界總讓人很期待。她沒有猶豫，把我丟了出去，這是不是為了玩而丟，而是為了去追夢，向着自由和夢想出發！

我再也不是一張平平無奇的白紙，我承載着大家的夢想向未知的世界、向自由的方向飛翔。我在天上翱翔，感受著風的撫摸，自由自在的飛，我會遇見誰呢？每個人都有夢想，抱有遠大志向，集結成無形的力量，為下一個遇到的人，帶來喜悅、希望和勇敢，快樂地追夢

初中組 亞軍

王羽遥 東華三院甲寅年總理中學

題目：《一位故人》

三月底，學校放假，我便回了村子。

此時冬雪已經消融，漫山遍野都是鬱鬱蔥蔥的春意。村子裏依舊是那樣的平靜，翠綠的後山，剛插下的秧苗，微風拂來，一切安好。一下車，我下意識地往山上看去，見山腰上有一小撮白，我知道，那是梨花開了。回憶湧來，又勾起我的悲傷。收拾好東西，我往後山走去。我要去見一個很重要的人。

説起我和她的故事，要回到我五歲之時。那年春天，學堂裏的先生病了，我便不用上學去。於是，我和幾個夥伴一起跑到山上去玩。忽然我看到再往上有幾棵樹，和別的都不一樣，開着白色的花，一團一團的，煞是好看，還能隱約見到一個小院。於是便問幾個夥伴是否認得這是什麼花、這是何人的住處。緊接着就要上去細看。

小芳急忙拉住我，「你連這裏都不知道？這就是那個『瘋婆子』的院子啊！這梨花就是她種的。」「我看這院子打理得不錯啊，怎麼説人家是瘋子？」「反正我娘説她是瘋子，家裡人都死了，能是什麼好人？」我聽了卻是不解，死了親人就是瘋子，這是什麼道理。

我回家想問清楚。正好奶奶和幾位嬸子聊天，她們的消息最是靈通了，我便問起那個女人。她們沉默許久，楊大嬸才開了口，「那女人姓刑，名字記不得了。二十年前，她丈夫被調過來做護林員，帶着她和兩個孩子一起來的。她養花種菜是一把好手，地裏莊稼出了什麼問題，找她准能解決。兩個孩子也機靈，學什麼都快，怪惹人疼的。」

到這裡，她似是陷入了回憶，不肯説了。好一會才歎了一口氣，「哎，就是命不好……」到這裡，她們都沉默了，好久也沒有人再説什麼。過了許久，李嬸又説那女人和村長弟弟李大爺怎樣，後頭的話就叫其他人攔下了。我很是不解，她們卻只是和我説：「她瘋了，你不要與她來往！」

我聽着這些話，對這個女人的好奇更多了，她們為什麼不肯再告訴我多一些事情了？她的家人都死了嗎？她是真的瘋子嗎？我覺得她是沒有瘋的，一個瘋了的人怎麼把院子打理得這樣好？不過是大家有偏見罷了。

初中組 亞軍 （續）

第二天，懷着忐忑與好奇，我獨自一人上了山，來到那院子。只見雪白的梨花壓了滿樹，翠綠的草地也鋪上了一層白白的花瓣。院裏有一個小木屋，雖然稍顯老舊，但並沒有蜘蛛結網，也沒有鼠蟻啃食的痕跡。想來是主人時常在打理。

我正想着，屋子的門開了，一個老婦人走了出來。她約莫七十歲的樣子，有些駝背，滿臉的皺紋，身上的衣服打了好幾個補丁。她往我這邊望過來，眼睛瞇成一條縫，幾乎要藏進臉上的皺紋。我硬着頭皮走上前，「邢……刑姥姥，這梨花真美，是您種的嗎？」她抬頭看着我，眼中帶着點探究，又好像有些感激，「好久沒人誇我種花的手藝了。你既然知道我是誰，也不怕我，不都説我是瘋子嗎？」「我覺得你不是那樣的人！」我立刻説到，「您能種出這樣好的梨花呢！」她盯着我看了許久，忽然笑起來，我也不知她在笑什麼。她卻趕我走了，説我不該在那裡久留。我只得不情願地離開了。

接下來的幾日，我在學堂裡也無法專心聽課，總在想這奇怪的邢姥姥，她究竟是怎樣的人，又有過什麼樣的經歷呢。為此，我被先生罰跪了一下午，還要抄書、寫檢討。可這卻並沒有阻擋我對邢姥姥的好奇和探究，終於到了學堂放假這一日，我迫不及待地爬上山去找她。

這次她終於沒有再拒絕我，但也沒有和我聊起她的過去，只是給我講起了故事。她説，「人們都説梨花是離別的花，可我從不這樣看，梨花的氣節，應是憐憫與勇氣。」我聽了不解，她卻也不多説，而是給我講起了梨花仙子為人民得罪王母娘娘的故事，講她的慈悲與善良。

邢姥姥的故事講得好，我常去找她。以往學堂裡是一周上六天，週四休息，我們便漸漸形成一種不成文的約定，逢週四見面聊天。每次見面，她都要給我講些故事，既有成語典故，也有不少的植物知識。她給我講過樊梨花西征的英勇無畏，還教我如何分辨益蟲害蟲。

但對於她的過往，我仍是十分好奇的。終於有一天，我鼓起勇氣去問她，這次她沒有迴避，很坦然地告訴了我所有的故事。那年村裏鬧疫病，她的兩個孩子都染上了。

初中組 亞軍 （續）

男孩燒了三天就死了，女孩折騰了大半個月，也沒活成。又過了幾年，有人到山上偷獵，把她丈夫打死了。她一個人把丈夫安葬好了，也搬到山上來，整了這個小院子。我聽了這些話，心裡很不是滋味，又不知如何開口安慰她。她卻很闊達，說自己已經看開了，過去的事情不必糾結，如今應該要向前看了。

要說值得一提的，還有那個李大爺，他是負責給邢姥姥送補助金的。某一天去見她的時候，他們正好在院裡聊天，那是我唯一一次見到邢姥姥露出一種帶着些許少女天真的笑容。村裡人都說李大爺和邢姥姥之間的關係不正常。我不知道這些，或許那所謂的愛情確實來了吧，但那些人為什麼要拿此事取笑呢？我為此氣悶了許久，但又無法為他們分辯什麼。

這樣的日子在九歲的那個春季戛然而止，那一天我去的時候發現院子裡圍了一群人，甚至是村長都來了。一種不詳的預感在我心裡蔓延開來，我急忙趕過去問，只聽到大夫說，「人昨晚就沒了，夢裡死的。」

這句話如同一道驚雷敲在我的心頭，讓我的五臟六腑都顫抖起來。我擠進人群中，我看到了那個靜靜地躺在床上的女人，她是如此的平靜，仿佛只是睡着了。但，她不會再醒來了。疼，我的心口蔓延出一股疼痛，傳遍我的四肢百骸，不是身上的痛，像是靈魂中有什麼東西被抽走了。我意識到，我再也見不到她了，再也見不到那個給我講故事，教我知識道理的邢姥姥了。

那日後來發生了什麼，我已經記不清了。我只記得他們把她抬起來，塞進一個簡陋的棺材，一下一下地埋着土。那口棺材漸漸消失了，一個小小的石碑立了起來。他們甚至沒有給他們辦一個葬禮就匆匆下葬，仿佛是急着擺脫什麼晦氣。她的墓碑上也沒有刻什麼話，只寫了三個字「刑曉梅」，是李大爺刻的。我是那天才知道她的名字，可惜那個要叫的人已經不在了。

那一年的春天，山成了灰色的，翠綠的草地、樹木的枝丫都成了一片灰白。那幾數梨花仍舊絢麗地綻放，飛舞的白色花瓣成了這場簡陋的葬禮上的為數不多的眼淚。

初中組 亞軍 （續）

沒過多久，我離開了村子，和父母到大城市去生活。因為學業繁忙，也沒有回來過。我心裡是過意不去，這些年都沒來看看她，也不知她是否過得好。

不知不覺，我已經到了。雖然早有了心理準備，但見到院子我還是不由得怔住了。這裏雜草叢生，蛛絲結滿了屋簷，完全是一個荒蕪之地，過去那個欣欣向榮、井井有條的小院彷彿不曾存在過一般。我邁着沉重的步伐往裡走，見到那一新一舊兩個墓碑，我沒有落淚，但心裡還是不由得有些難受。

「你果然來了。」一個略微沙啞的聲音在我身後響起。我回過頭去，是李大爺。「您怎麼會來這裏？」我大概猜出了他的目的，但依舊問了。「來看看她，還有……」他停了，沒有再往下說，「算了，都過去了，我先走了。」他轉身步履蹣跚地下了山，那佝僂的背影淡淡地透露出一股悲傷。

走到她的墓碑前，我開始絮絮叨叨地講，講我這幾年的經歷，講我在學校的人和事。我告訴她這梨花開得正好，讓她不要擔心。我沒頭沒尾地講，毫無邏輯，想到哪說到哪。不知道過了多久，我講完了。忽然山林裡吹來一陣風，卷着梨花如雨落下，像是她的回應。我笑了，心中憂慮也一掃而空。

回村時，我又聽到了他們在談論李大爺和邢姥姥的事情。我已經對這種話無感了，他們之間的事情我看不懂，現在也沒必要知道了。人們真是有趣，從不關心那些人的堅強和勇敢，偏抓着些蛛絲馬跡，捕風捉影，硬是要編出一二「談資」。我想，人死了，什麼都沒了，在意這些又有何用。

我只會永遠記得她的堅強，記得她面對命運時永不服輸的精神，記得那些過去的歡樂時光。我會懷揣着這些美好的回憶，帶着她教我的道理，不斷前行。

初中組 季軍

林逸雯 東華三院甲寅年總理中學

題目：《回憶中的它》

窗外的雨淅淅瀝瀝地下着，我漫無目的地發著呆，視線掃過書桌，停在了某一處，在書桌與透明的硅膠桌墊之間夾着許多重要的紙張，而在最中心則放着兩張照片，它們左右排列着，在台燈的照射下因為反光變得有些模糊不清，可我卻從未忘記那兩張照片，看着照片，記憶如同開了閘的流水般向我襲卷而來。

將時間拉回多年前的那天，那是一個除夕夜，我和家人一起去逛花市，開車到了目的地後，我難掩心中的興奮和激動朝着四周觀望，不遠處由許多花朵組成的弧形拱門和燈飾所發出的光亮無疑是最吸引我的，我們一行人穿過那道拱門，映入眼簾的是玲琅滿目各式各樣的花朵，一眼望去，許多都是我不認識的花，「這是蘭花，鬱金香，蝴蝶蘭，水仙……」爸爸一一向我介紹著花的種類，我們邊聊邊向前走，看着這百花齊放的場面，我心中冒出了個念頭：我想試試種花！媽媽得知我這個想法後笑著問道：「那你想種什麼花呀？」「我還不知道。」「那就再看看吧。」在這麼多花的包圍下，爸爸買了幾株蘭花，媽媽也買了一盆蝴蝶蘭，妹妹買了玫瑰，而我卻還遲遲沒有找到合適的花，我想的是買一盆花放到我的書桌上，而這些花不是太大就是太小，突然，我的目光定在了一個小攤處，我拉着媽媽走到那，只見那裡擺着幾株已經長成的花，我在書上見過，那是風信子，另一邊則擺著幾盆還未長成的，只有玻璃瓶和種球，大小剛好合適！而玻璃瓶上還貼著不同的貼紙，賣花的姐姐說貼紙的顏色代表的就是花的顏色，我選了一個貼着黃色貼紙的玻璃瓶，玻璃瓶瓶口處的種球光禿禿的，我很好奇那些美麗優雅的風信子真的是從這麼一個光禿禿的球長出來的嗎？在各自選到了自己喜歡的花朵後我們便心滿意足地回了家。

回到家後，我迫不及待地把玻璃瓶從袋子裏拿了出來，在爸爸的引導下給它添了些水，並放在了書桌上，又拍照記錄了下來。在那之後的日子裡，我每天起床後就衝到書桌前看看它開花了沒，見還沒什麼動靜才依依不捨地去洗漱，媽媽笑着說道：「哪有你這樣的？植物的成長是一個漫長的過程，凡事都要有耐心！」就這樣，在我一天天的期待下，它漸漸地長出葉子，越來越大，越來越高，而這抹綠色好似注定會在我的記憶中留下一抹色彩，又過了一段時間，終於，它開花了！我激動地在原地蹦蹦跳跳，隨後喊道：「媽媽！快來看啊！開花了！」媽媽聞聲趕來，看到花後笑着說道：「風信子的花語是勝利、喜悅、幸福、永遠的懷念。另外，因為風信子的花期在萬物復蘇

初中組 季軍（續）

的春天，因此也有希望之意，而黃色的風信子則還有活力和快樂的寓意。」沒想到它還有這樣的寓意，不過，其它都還好理解，但「永遠的懷念」這又是什麼意思？我將這個問題放在了心裏，想着以後再去探尋。後來它越長越茂盛，不久之後便已經完全開出了花。微風透過敞開的窗戶吹進屋內，風信子被吹的隨風擺動，它散發出的獨特香味充斥了我的房間。媽媽聞訊趕來，看到這一幕也笑了，「你站過去，我給你們拍張照。」而早在除夕前我便參加了一個比賽，這天也已是比賽前夕，它陪着我度過了這段緊張的時光，默默的陪伴在無聲中給予了我支持。

後來我順利的度過了那段時光，也如願以償地取得了比賽的勝利，卻猛然發覺原先那抹驚艷已經退去，只剩下了凋謝後的死氣，它枯萎了，就如同它開花時那般悄無聲息，它那原本鵝黃色的花瓣低垂着，不再顯曾經開花時的那般神氣，看着它這副模樣，我不知所措，就如同在迷霧中迷失方向的路人，可它那獨特的香味好似還在空氣中回蕩，在無形中指引着我，牽引着我。它離開了，卻又好似從未離開，之前的一幕幕仍在我腦海中徘徊，它的花語仍回響在我耳邊，不斷重複。它給我帶來了喜悅與幸福，我也真的取得了勝利，可它卻已經枯萎，喜悅與崩潰在這天先後到來，它的花期實在太短了，短得如轉瞬即逝的煙花，卻也在人們心中留下了痕跡。媽媽告訴我說，倘若種球保存得好，明年的春天是可以繼續開花的。這句話給了我希望，帶着這份希望，我將它按照媽媽所說的方法處理好，靜靜等待着第二年春天的到來。

遺憾的是，後來，我還是沒能將種球保存好，那段時光如同一場夢，唯有那兩張照片是真實的。我將它們打印了出來，夾在桌墊下，它時刻提醒着我生活其實充滿着喜悅與幸福，要有目標、追求勝利，要對未來抱有希望。看着那張照片，過去曾發生的一幕幕在我腦海中重現，好似又回到了曾經和家人去逛花市、等待風信子開花的那段時光，畫面不斷變換，交替，最終定格在了它開花的那一幕，就好像每一片拼圖都尋找到了自己的歸宿，一片一片地拼接，成了一幅美麗的畫。它的出現如同一顆石子砸在了水面上，泛起漣漪，卻又石沉大海，不知所蹤，而那美麗而高雅的身影依舊在我的回憶中緩緩隨風晃動，初見時帶給我的震撼仍在。只是，它早已只能存在於我的腦海中，存在於我的心裏，成為我永遠的懷念……

高中組 冠軍

莫介希 保良局馬錦明夫人章馥仙中學

題目：《棋局》

在居住於外公家中的童年中，猶記得每當放學回家，夕陽的餘輝總會在窗外隔着窗簾零碎地傾在那裝着中國象棋的棋盒上。

小學的時候，雙親工作事忙，把我暫託於外公家中。外公對我關愛有加，不但時常買各種零食給我，上學的日子也親自接送，挺着背，用他佈滿老繭的大手緊牽着我的小手，令年幼的我在久別父母的不安中尋得一剎的安穩。

孩童的世界多姿多彩，腳邊的小石，天上的浮雲對我而言都是新奇事物，僅以踢石、觀雲為戲，都可消磨大把時間。而外公似乎沒有太多遊樂時間，平日只坐在沙發上百無聊賴地翻看着電視上的新聞，以此渡過休閒平靜時光。

小時總是停不下來。一日，我往常地在房間中到處翻找雜物，一撞之下，小櫃上一個古舊的木盒掉在地上，木盒中的物品散落開來，我看到木盒中裝着一堆像是瓶蓋又刻着字的物體，便捧去問外公。外公只是一瞥，便坐直了身子，眼中一亮，驚喜地問：「你在哪裡找到的？這是象棋。」我問外公：「這是怎樣玩的？」外公解釋了一遍，我便嚷着要外公教我，外公大喜，拉着我的手便開始教我。

在外公的教導下，我用了一個下午便記熟了規則。我興致勃勃地找外公下棋，外公臉上難掩興奮，往日對着電視機的枯悶早已消散。

然而象棋上手容易，想要精通卻難上加難。「絕殺！」外公的聲音不緊不慢的傳來，我瞪大雙眼，看着自己棋盤上的棋子被吃得一乾二淨，不服氣地喊道：「再來！」外公笑意更濃，我們隨即進行第二場對局，我也再一次見識到外公於棋盤中的強大。

外公總能精確地料到我的棋路，再施以反制，不同種類的棋子在他妙手之下互相牽制，縱橫而起。外公猶如自詩中走出的龍城飛將，棋盤成為了他一手掌控的戰場，在排兵佈陣下，不同棋子的組合都能成為「攻城利器」，正如外公所說：「所有棋子都有妙用」哪怕是不起眼的一枚小卒，都可殺我一個措手不及。

面對神機妙算的外公，我手中的棋子自然是一觸即潰，我無奈地說：「外公，你太厲害了」外公似是料到我會這樣說，嘿嘿一笑，從房中拿出一幅鑲着邊框的照片，相中人一頭黑髮，捧着獎盃，輪廓中仍能瞧出外公的模樣，那意氣風發的笑容，無刻

高中組 冠軍 （續）

不讓人感受到少年心氣。外公昂起頭，說：「我以前可是象棋冠軍！」年幼的我緊盯着照片，眼中閃出精光：「真的嗎？外公是棋王！」崇拜的語氣讓外公大笑一聲：「再來一局！」

接下來的日子，只要有空閒時間，我便會和外公下一盤又一盤的象棋。我經驗尚淺，面對曾經的棋王，自是不敢疏忽，每一步棋都要沉思許久，換作是正規比賽，已經超時了許多遍。外公卻從來不催促我，只是笑瞇瞇地等候，有時甚至出言提醒和指點，教對手破自己的局。在對弈的時候，外公有時會笑我下的是「臭棋」，但當我下出一步好棋，外公從來不會吝惜讚美，誇我「有進步、下得好」。我想，外公適時的指點和鼓勵，也是支撐我在連連受挫之後繼續堅持的原因。

外公能夠容忍我的超時，對下棋時的一件事卻不能接受。一次，我落子失誤，導致一隻馬被吃掉，我連忙說：「我下錯了，這步不算！」一向慈眉善目的外公皺起了眉頭，說：「就算你是不小心下錯，也要承擔和接受後果，悔棋只是逃避，算甚麼本事？」語畢，外公親自提起我的一枚棋，吃掉外公自己的馬，淡淡說道：「失誤了，便想辦法把棋吃回來，你明白嗎？」我呆了一呆，道：「明白了。」自此之後，我沒有再悔過一次棋。

類似的事還有幾件。一次，外公攻勢凌厲，車、馬作伴，像是一支鋒利的長矛，打入我的防線。我大感不妙，紛紛調走棋子以避其攻勢。結果就是我一味的退縮讓子，反而造成防線空虛，讓外公其他的棋子也有機會侵入，變成了「光桿司令」。局後，外公把棋盤整理成他第一次進次的局勢，代入我的身份，調棋奮起反抗，聯同其他棋子止住攻勢，跟我說：「你看，在對方進攻時，瞄準他的薄弱之處，對方不就不敢吃你的棋了嗎？只會退縮，就把機會拱手相讓了。」另外一次，我乘良機渡河進攻，手中一炮對準中央的帥，外公驅車保駕，以一車為代價，成功防止攻勢，更反守為攻。外公得意一笑：「這叫棄車保帥，帥只要被吃便輸了，有時為了保護帥，即使車很厲害，也要為了大局放棄。」

這兩盤棋，一次是叫我「不該讓」，一次又叫我「該讓」。外公沒有過多解釋，留下我獨自沉思，雖然不得其解，但也令我感受到象棋的變化多端。當時，我只以為外公在教我下棋的技巧，長大後才發覺，外公希望我明白的，是棋盤外的含義。

高中組 冠軍 （續）

長年歲月的對弈，磨練了我下棋的技巧，我勝出了小學的象棋比賽。有同學問：「是誰教你下象棋的？你下得太好了！」我笑着答：「是我外公！他之前是贏得冠軍的棋王！」我這才發現，我並非在為自己贏得冠軍而感到高興自滿，而是對教導我的人是外公而感自豪。外公得知喜訊後，寬慰地拍了拍我的肩膀。我拿出一份宣傳單張，告訴外公社區中心舉辦了象棋比賽，讓他參加。外公也只好無奈地點點頭。

比賽當天，對外公滿懷信心的我卻看到他空手而回，我大惑不解，以外公的實力應能贏得獎盃獎品，奪冠而回才對。詢問之下，外公說他前往途中看見一個小孩與家人失散，便幫他找回家人，因此錯過了前往的巴士。我問外公：「為了幫人而錯過冠軍，這樣不虧嗎？」外公只撇了撇嘴：「名利不過是身外物。」後又輕摸我的頭，柔聲道：「人生又不是下棋，不能這麼算的。你長大了就會明白的了。」年幼的我不明其理，只是似懂非懂地點頭。

歲月如梭，我好像坐在棋盤之旁，便匆匆長大了。記得母親把我接回家時，外公站在一旁，張了張口，卻沒有說出聲來，我看見他在門外向我揮手後，臉上的黯然。離開之後，有時我會到外公家中陪他下棋。然而，這不可多得的機會終是被繁務掩蓋，那承載回憶的棋盒也不再打開。

畢業後，我與三五知己辦起小生意，租起一家小店營業，日日對着帳單計算着利潤與支出，對着虧損犯愁，回到家中已是深夜，連父母也不太能見到，何況是住在遠處的外公？走在無人的街上，想起自己很久沒有和家人相聚心中悵然難以消退。

「犧牲一些相處時間，來換取大好前程，是值得的。」我一直想着，直至一通電話的打來。「外公跌倒了，送去了醫院。」電話那頭說着，我心中一震，放下繁務，駕車前往醫院，見到了那闊別已久的外公，不禁一愣。沒有那筆挺聳立的腰桿、沒有那淡然自若的笑容、沒有那神采奕奕的模樣，他弓著背，坐在病床上，一縷縷灰色的斑紋在他的肌膚上無情地浮現而出，褶皺層疊的斑紋之下，是一張蒼老的臉龐。我喃喃自語：「外公甚麼時候這樣老了？」外公見到我來了，笑容大增，說自己並無大礙，又拿出那熟悉的棋盒，說：「我聽見你要來，連忙叫人幫我拿來的。」我才想起我已經許久沒有和外公下棋了，在我不再到訪的日子，外公是否會守在棋盤旁期盼着我的到來？酸澀在我眼眶湧出，我不敢再想下去。

高中組 冠軍 （續）

外公瞇起雙眼，握着棋子的手時而舉起，時而放下。那混濁的眼眸已看不清棋局，棋王已不復往日威名，如今坐在對面的，只是遲暮的老將。外公把棋往前一推，說：「拱卒。」我心中一涼，強笑着說：「外公，你看錯啦，這是車不是卒。」外公神情霎時變得難看，又很快掩飾着說：「眼睛不中用啦！」棋局走得很慢，外公落子時竟和當初的我一樣遲緩，他察覺到了，沙啞着說：「你有事忙就先走吧，改天再來看我。」我憶起那句話：「人生又不是下棋，不能這麼算的。」心中已有了答案，和至親的相處時間，怎能如此計較呢？

「我不忙，小時候是你等我，現在就輪到我來等你。」外公紅了雙眼，只是重複着：「好，好！」一局下完，這是我在千百次中第一次贏了外公。「再來一局！」我說着，重新開始了棋局。

外公，請你多給我一點時間和機會，讓我陪你走完這一盤棋。

高中組 亞軍

姚可玥 香港中文大學校友會聯會陳震夏中學

題目：《解鈴》

「我頸上的金鈴，對我來說，是枷鎖、是束縛，讓我感到窒息。我無比想解開這個限制自己的鈴……

我是雪球，一隻白色的比熊犬。我一邊申訴着主人買給我的這個掛鈴頸帶不舒服，一邊在我的秘密基地收藏戰利品。突然，天色一暗，一道雷電從天而降，擊中我 …… 難道我的生命就此結束？

迷糊間，我看見一個陌生的身影。我腦海充滿了疑問，未待我開口，他就說：「我是掌管生死的神。」我還未弄清思緒時，他再道：「你生前犯了一個錯，因而令你主人的人生繫上了一個鈴。我會給予你重生成為人的機會，讓你親自去解開這個你繫上的鈴。」

我雖然驚魂未定，但也坦然地接受任務。一瞬間，我回到人間，成為一位少女。我看見一個偌大的廣告板，一個熟悉的名字映入眼簾——「2023 最受歡迎男歌手」宋誠 Sing。廣告板讓我得知兩個重要訊息，現在距離我死的時間已經有五年；我的主人已成為了一個著名的歌手。

我迫不及待尋找可以接近主人的方法。我從路人口中得知主人準備聘請助理。我心想：這是我接近主人的好機會。我偷偷跟蹤他們到面試場地，就是主人所屬經紀人公司的總部。在場有數百位的面試者，令我十分驚訝，我從沒想到原來競爭這麼大。有位男士走向我們，大聲說：「我是宋誠的經理人，各位面試者可以進入此房間。」

進入房間後，我看見主人一臉嚴肅地坐在房間的中央。他用性感低沉的聲音道出：「今天的面試題目：請為我準備一杯飲品。」

我以靈敏的鼻子嗅到主人身上有香濃的朱古力味道，我知道主人一天不會喝多於一杯甜飲。所以我倒了一杯清水給他。所有人包括主人都感到非常錯愕，他問：「你為何會給我一杯水？」我就如實告訴主人：「宋先生曾在訪問中提及自己很注重健康，而且我嗅到你身上有朱古力的味道，相信你絕不會容許自己再喝甜飲。」他笑了一下，然後宣布：「這位小姐獲聘，其他人可以離開。」我非常高興，接近主人原來是手到拿來的事！

高中組 亞軍 （續）

「鈴鈴鈴！」吵鬧的鈴聲驚醒了我這個夢中人，我睡眼惺忪地拿起手機。手機那頭傳來一把熟悉的聲音：「我是宋誠的經理人李澤，我現在接你去見宋誠先生，請你準備一下。」簡單整理了自己後，就下樓和他會合。

我恍恍惚惚地聽着澤對我有關職務的吩咐，話未說完，我們已到達主人的居所。他現在的居所已不再是小小的村屋，而是一幢兩層的別墅。我進入屋後，看見主人，那份早餐原來是主人和我都愛吃的雞腿，我不禁雙眼發光。奇怪地，主人竟說：「這個給你吃，我不吃！」是他口味真的改變了？還是他故意讓給我呢？

吃完東西後，我想補一補妝，就借用主人家的洗手間。經過走廊時，在其中一間房的門縫發現我曾經住過的小屋和玩過的玩具，我和主人相處的片段立刻湧上心頭，原來主人一直都沒有將我忘記！

乘車去公司的路途中，李澤為了打破沉寂的局面，就開口問道：「你平常最愛吃雞腿，為何你今天不吃？」主人回應：「我忽然想請她吃雞腿！」原來主人把自己喜歡的食物讓給我。聽了這段話，我心頭一暖。原來主人冷冷的外表下，有一顆溫暖的心。

漸漸地主人和我的關係越來越密切。一次的殺青派對上，主人喝醉了，我送他回家。在酒精的影響下，主人向我吐出一些心底話：「雪，你有試過失去過你的珍惜的事物嗎？十八歲那年，我失去最寵愛的小狗和最信任的摯友，我只能靠着追尋夢想去支撐着。」說着說着，他流下眼淚。我忍不住緊緊擁抱他，這是我從前的身份所不能做到的事。

那次之後，我們一直沒有提起這件事，不知是他忘記了還是故意不提起。直至一件事出現，才打破了大家之間的平靜……

有一天，主人出席一個開幕禮活動後，我們漫步街頭，突然聽到一陣悅耳動聽的歌聲。我們不約而同地望向歌手，見到一張熟悉的臉孔，那就是主人的好友——鄭凜。主人卻表情突變，馬上拉着我急步離開。我的心充滿了問號，為何主人重遇好友，卻沒有絲毫喜悅，反而一臉憂愁。我關心地道：「你沒事吧？」主人以冷漠的態度回應說：「與你無關，別多管閒事！」主人很少發這麼大的脾氣，究竟我消失的五年間，他們發生甚麼事？

高中組 亞軍 （續）

我抱著忐忑的心情入睡。睡夢中，我驚見「神」向我招手，他說：「你應該知道宋誠和鄭凜的關係已經不復從前，你的使命是解開他們之間的鈴，令他們和好如初！」

睡醒後，我立即跑到主人的家，大聲叫道：「宋誠，你究竟和昨天的男生發生過什麼事？我希望你可以相信我，告知我真相，不要藏在心裏！」

主人一開始是拒絕的，但敵不過我的苦苦糾纏，最終向我道出事實的全部。主人說:「那男生叫鄭凜，是我的好友和音樂伙伴。當初，他主動邀請我一起參加歌唱比賽，為他伴奏和合唱。可是因為這場比賽，我們鬧翻了。」

我忍不住開口問道：「為什麼？」主人道：「比賽前一星期，凜興高采烈地拿着他的剛完成的新作曲譜來跟我分享，並打算用這首歌參賽。　提議外出買點東西來慶祝，回到我家時，發現放在書桌上的曲譜不見了。他一口咬定是我偷走了他的作品，即使我不斷解釋，他仍不相信。他大吼：『我知道自己其他方面都不及你，但你為何要把我這唯一優勝之處都搶走！』我百辭莫辯，只好在比賽當天靜待他出現，可是一直不見他的蹤影。原本我想退出比賽，但評委勸說我獨自參加。細思後，決定在歌唱的舞台上等待他的出現！」

「叮吟」主人頸上鈴鐺吊嘴的聲音，把我帶到五年前凜來找他的那天。記憶中，我很討厭他經常打擾我和主人的共處時光。可能是妒忌心作祟，我把他帶來給主人的東西偷走了，藏在我的秘密基地，而那天我的戰利品正正就是那份樂譜。想不到這個自私的行為，終結了我的生命、也終斷了主人和　的友情，令主人孤獨地走在音樂的路上。

「宋誠，我一定會令你和凜和好如初！」我以堅決的態度說出這句話，就奪門而去。我要為自己犯下的錯負上責任，將主人的人生帶回正軌。

我回到上次遇見凜的地方，果然在那裏發現凜的身影。「鄭先生，我是宋誠的助理白雪，請問你可以見一下宋誠嗎？」凜開口道：「是他叫你來的嗎？我是不會見他的！」我拉着他的手，誠懇地說：「我知道五年前你們發生的那件事的真相！如果你不想後悔，請你跟我來吧！」

高中組 亞軍 （續）

我把主人約到他的舊居，幸好主人一直沒有將它賣掉。我走到秘密基地前，翻出埋在泥土下的物品。終於我找到了那份樂譜，我即時拿給他倆。他們十分疑惑，主人問：「為何你會知道？」我回答道：「我是雪球，白雪是我重生的身份。對不起，你們的決裂是我一手造成的，我小小的行為影響了你們的人生。我重生的目的已達到，我要離開了！」

我的身體逐漸消失，我跟主人說出藏在心底裏的話：「主人，重生的這段時間，我很開心！因為我可以以人的身份和你相處，成為你的朋友。可惜的是，我未能親眼見到你們同台演出！主人、凜，請你們一定要開心見誠跟對方溝通，不要再產生誤會。最後，真的感謝你一直以來的陪伴。希望你幸福，再見！」從此，我就消失在大家的眼前。

三年後，主人和凜的演唱會正式舉行，還公佈他們的新曲《解鈴》。這三年來我成為神的助手幫助管理生死。今天我幸運地向神取得到凡間的通行證。在演唱會中，主人解說新曲的意思：「鈴，被解開後就可放下過去的束縛，成為了重要的人和事所留下的痕跡。然後我們將它埋藏在心裏，成為永不磨滅的回憶。」主人再次開口：「在此我要感謝陪伴我多年，對我十分重要的朋友——雪球。希望你在天國能聽到我的話，我把你的骨灰製成了鈴鐺，一直陪在我的身邊！」

台下的我不禁淚流滿面，得知主人能過着幸福的生活，我就黯然離開。

高中組 季軍

程思嘉 拔萃女書院

題目：《814，重啟！》

「好。即刻重啟 814 案。」會議室裡，坐在主位上的男人終於拍案，結束了這場長達兩個小時的商議，話音剛落，便看到一個身影站了起來：「警號 018214，申請參與調查。」女人身旁的同事在桌子底下拉了拉她衣角，悄聲說：「這案子難度高、危險大，之前高層暫時將其擱置就是因為委派出去的同事們幾乎有去無回，甚至牽連家人。徐冉，你再想想……」徐冉拍了拍她，卻是堅定。

這事就這麼定下了。

徐冉回家後直奔廚房：「奶奶，我回來了！」，一邊說一邊自覺地伸手要接過　麵杖。奶奶揮了揮手，沒給她，「你去看電視吧，我一個人弄得快。」奈何，徐冉已經搶先一步拿到　麵杖，奶奶只好下崗。拍了拍手上的麵粉，幫徐冉套上了圍裙，又不忘囑咐她別把麵粉蹭到衣服上，這才端着之前　好的餃子皮去了客廳。

餃子很快就出鍋了，一盤盤熱氣騰騰的餃子冒着煙，如常為這個只有兩人的小家增添了一絲溫馨。徐冉夾了只餃子，芹菜餡的。奶奶很少包芹菜餡的餃子，她頭回吃還是在被奶奶收留的那天。

徐冉十四歲那年，她像往常一樣在家等爸爸媽媽下班。她等了很久，卻還是沒有人回來，電話也打不通。她便蜷縮在沙發上等，等到漸漸意識模糊，睡了過去。半夢半醒中，徐冉被一陣開門聲吵醒，她睜開眼，看到的卻是爸爸的同事。「張叔叔，我們去哪裡啊？」徐冉很疑惑，張叔叔沒有說話，只是摸了摸她的頭。徐冉一路上心跳的很快，家裡不會是發生了什麼吧！出租車停在醫院門口，她內心的不安愈發的強烈。跟着張叔叔走進一間病房，醫生告訴她，她爸媽出車禍不治身亡。他們還說，肇事司機的背後是想要報復的販毒團體。

她的心瞬間跌入谷底，彷彿置身於冰窖，止不住的顫抖。打不通的電話，醫生的凝重，毫無波瀾的心電圖機，無一不在告訴徐冉：她沒有父母了。

火化、埋葬、無名碑……變動來的突然，她根本來不及反應。

再後來，徐冉交不起房租了。也許是緣分注定，在徐冉被房東趕出來的那天，遇到了一位老婆婆，可能也是看那無家可歸的小女孩可憐，又或是因為自己也孤身一人，

高中組 季軍 （續）

老婆婆提出讓徐冉去她家住。徐冉本想拒絕，奈何她實在太餓了，只好先跟老婆婆回家。那天的午飯也是熱騰騰的芹菜餃子，吃了好幾天外賣的小徐冉好久沒吃過這麼好吃的飯了，她狼吞虎嚥，吃了整整大半鍋。

日復一日的相處，兩人逐漸成為彼此生活里的一部分；自從父母雙亡後她的人生彷彿被霧霾籠罩，不再見一絲光亮。老婆婆的出現像一陣春風，吹散了陰霾，萬物復蘇。而徐冉的陽光和關懷也為這個空巢老人原本枯燥乏味的獨居生活增添了許多色彩。

徐冉想了很多，以至於…

「冉冉？冉冉？」徐冉夾着餃子回想起來很多事，一時間忘了吞咽，奶奶見叫她不應，輕輕拍了拍徐冉，這才把她拉回現實。回過神來的徐冉一邊往奶奶碗里夾餃子，一邊開口：「奶奶，我們公司派我出去出差幾個月，那塊兒信號不好，您要是聯繫不上我也別着急，等我回來陪您打麻將！」 奶奶神情明顯的閃過一絲失望，但仍然點了點頭，「工作順利，注意安全…

…早點回來。

翌日一早，徐冉收拾好輕便行李，正準備出門時，奶奶叫住她，步履蹣跚的走近「冉冉，帶上這個，保平安。」說着，遞給她一個精緻的小葫蘆荷包，應該是奶奶昨晚新縫的。彷彿嫌一個不夠，她又轉頭回屋裏，從衣櫃裡拿了一個出來。徐冉知道，那個本來是奶奶打算等兒子回來，送給他的。

奶奶其實有個兒子的，不過，他大學畢業後沒多久就出國工作了。一開始，他還會回來看看，後來工作越來越忙，就再也沒回來過了。老伴死後，奶奶便一個人住在這，直至遇見徐冉。每次奶奶跟徐冉提及自己兒子時，面上總是帶着自豪的笑。雖然見不到兒子，但奶奶基本每月都會收到兒子寄來的養老金，至少，她知道兒子在國外過得很好就夠了。

徐冉接過奶奶手中的荷包，抱了抱這個矮她一頭的老太太，囑咐道：「一個人在家注意安全，不着急的事等我回來再說。」奶奶拍了拍她的背，生怕徐冉誤了車，又趕緊催她。徐冉只好又不情願的挪動着腳步，一步三回頭的上了去機場的車。

高中組 季軍 （續）

送走徐冉後，奶奶回到家，像往常一樣出去做操、買菜、準備午飯、晚飯……日復一日，就這樣過去了小半年。

這半年，徐冉帶領的 814 案調查小隊也有了突破性的進展，他們一步步搗破販毒團隊各地的分部，並成功定位到他們的總部。調查的最後階段，徐冉身先士卒，獨自一人闖入敵人內部，裡應外合，成功將販毒團體輯拿歸案，為 814 案畫上句號，父母終於能安心離去。清點人數時，徐冉在人群中看到一張略為熟悉的面孔，她心裡咯噔一下，疾步走過去，同時在手機上搜索奶奶曾發給自己的照片。像！實在是太像！她板着臉，聲音卻有些緊張：「叫什麼？」男子羞愧的低頭，嘀咕了一聲，徐冉心跳更快了，又問：「父母姓名住址。」男子顯然有些慌張，趕緊伏在地上，「罪我都認，求你別殃及我家人！」說着更是要在地上給徐冉磕頭，她拉住那男子「你不會連累家人，快說。」一連串的問題下來，徐冉終於證實了男子的身分。

一時間，她腦海裡浮現過奶奶滿是自豪的講着自己的兒子年輕有為的樣子，浮現過每次收到兒子寄來的信時開心的笑臉，還有為兒子縫製葫蘆荷包時認真的神情；想到這，徐冉內心有些許動搖，奶奶一直以來以兒子作為自己的驕傲，而如今，她引以為傲的孩子被就地正法，甚至不久後還要被施以死刑，失去她世上最後一個血脈親人。根據徐冉對她的瞭解，要是她知道這些事情，一定又該自己偷偷抹眼淚了。即便如此，理性還是不斷地提醒她，為了破解 814 一案，最高緝毒部隊傾注了無數心血，甚至因此還喪失了一眾緝毒警察的性命——徐冉永遠無法忘記十多年前的那個晚上，父母平靜的躺在病床上，再也不會像曾經那般慈愛地摸着她的頭髮，讓她別怕。而這一切的罪魁禍首，正是 814 案所逮捕的販毒團隊！這半年來，重啟後的 814 調查小隊從一開始的舉步維艱，到如今才終於結案，所有同事都為了這個案子犧牲了許多。作為一名合格的緝毒警察，親情與社會的繁榮和穩定，孰輕孰重，她又怎麼能因為一己私情而心慈手軟？

徐冉正準備走，又好像突然想起來什麼，從口袋裡掏出奶奶給她的第二個荷包，遞到那人手上：「喏，物歸原主。」

所有與 814 案有牽連的犯罪人員，皆根據情節嚴重程度實施刑罰。與此同時，作為此次案件最大功臣，徐冉獲封一等功。慶功宴上，所有人都在慶祝此次完案，唯獨

高中組 季軍 （續）

她一個人坐在角落，任憑愧疚肆意啃噬內心：她的一等功是由奶奶親兒子的命換來的；她不敢回家，因為她完全不知道該如何面對奶奶。

宴席結束後，眾人紛紛散去，徐冉叫住剛要離開的領導：「領導，能幫個忙嗎？」

第二天，一隊人敲開奶奶家門，告知了她徐冉殉職的消息。原本歡歡喜喜在廚房忙着包餃子的老太太聽後笑容僵在臉上，眼神瞬間失去焦點，稀里糊塗的接收寫有「光榮之家」的牌子，以一種十分彆扭的方式回了家。

而另一邊，徐冉假借奶奶兒子的名字，繼續給她寄錢、寫信。有時候實在思念，便會去奶奶常出現的地方遠遠的看看她：做操、買菜、打麻將……

「看什麼呢，該你出牌了。」 奶奶戀戀不捨的望着那個落寞離去的背影，目光又回到牌桌上，扯出一絲苦笑，「我孫女，她工作特殊…

…也許不能再見，但知道你還活着，就很好。

公開組 冠軍

伍華康

題目：《鵲橋仙之天仙侶》

織雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。

柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。

都知秦淮風流韻事多，佳侶傳奇你可曾聽過？

時值七夕，暮雲閒聒聒蟬鳴，晚風輕點螢飛，天階夜涼清似水。秦淮一帶酒樓歌榭，車水馬龍，公子哥兒錦衣玉冠，佩環聲聲清脆，女子們更是「蛾兒雪柳黃金縷」，蓮步窈窕，嬌柔婉約，男女老少歡度七夕。

相國公子趙文，字叔儒。素日因庭訓森嚴，不曾涉足煙花之地，風月場所。奈何這位學富五車、極具魅力的趙公子久聞秦淮河一帶熱鬧非凡、夜夜笙歌，是不少風流雅客消閒作詞聽曲之處，故託辭受好友徐君之邀，到徐府共同鑑賞新得的名家字畫，才得到趙相國的准許，夜出家門。

趙府三代單傳，相國對叔儒視如掌上明珠，寄予厚望，他朝金榜題名能光耀門楣，所以特地囑咐：「派遣家丁護送少爺，不容有閃失！」

叔儒為避免人多口雜，遣退了家丁，只帶了近身侍從來福，更吩咐：「今夜之事，不許聲張，爹爹問及只說我在徐府一切安好。」眾人皆知叔儒素日性格，又善待侍從，故眾口應曰：「小人知道，小人知道。」

夜訪秦淮河的趙文如野馬脫韁，皆因平日都沈浸在「之乎者也」的聖人之言中，面對眼前畫船蕭鼓，華燈映水，一派繁華景象，朱欄綺疏，竹簾紗幔，歌聲隨風飄揚。來福道：「少爺，怎麼女子成群盯著碗裡看，莫非有甚乾坤？」

叔儒敲了一下來福的後腦勺：「蠢材，叫你平日多讀書，這是月下穿針取巧，女子祈求心靈手巧。」來福摸摸腦袋繼續隨叔儒前行。

不遠處一陣吵鬧聲打破了悠揚的歌聲，兩人走上前去，只見摩肩接踵，人人項背相望。來福向來好事，慫恿叔儒前去一探究竟。

只見人群中央，一位衣衫不整，渾身酒氣的男子正糾纏一女子：「你今夜就從了我吧，有你享不盡的富貴榮華。」那女子幾次三番推開醉漢道：「公子自重！」叔儒

公開組 冠軍（續）

素日最恨男子恃強凌弱，再者他認得醉漢就是城中富商之子殷裘，是實打實的紈絝子弟，整日遊手好閒。子儒指示來福：「你去。」，來福會意上前阻止，但醉漢不依，欲以拳腳相向。來福趕忙道：「相國公子在此，你這廝也敢造次！」殷裘聽見有官宦公子在場，不敢滋事便好沒趣地離開了。

姑娘見狀，行禮感謝：「多謝公子仗義相助。」就衝忙離開。因為今日之事，她司空見慣。離開時，一折曲箋從腰間遺下在長街被叔儒拾起，「姑娘留步！」叔儒忙叫道。可惜人聲喧囂，女子不曾回頭。

這女子前世乃王母座下的巫山神女，因不忍凡夫俗女情根被無情斧斤拗折，甘心下凡與他們同修情道。投身貴胄之後，名喚謝素心，自幼承襲文辭曲翰，文彩非凡，正是言語巧偷鸚鵡舌，文章分得鳳凰毛。後因謝門族人罪犯欺君，受到牽連。新帝臨朝，大赦罪臣，素心無依無靠憑昔日所習之藝淪落青樓，賣藝維生。因其奏得一手好琵琶，歌喉又堪比天仙，令她棲身的「鳳鳴樓」成為秦淮名樓，招引無數狂蜂浪蝶一睹風采。

叔儒一路緊隨，望能追上女子，奉還曲箋，最後和素心前後步入名樓。

來福抓住叔儒道：「少爺，此乃煙花之地，你萬不可涉足，只怕老爺怪罪啊。」「少廢話，再多嘴就不怕我怪罪你嗎？」叔儒還箋心

回答。

叔儒趕至，只見一個小丫鬟閉門謝客，稱：「素心姑娘病體違和，王孫公子一例回絕呀。」

叔儒曰：「香鬟姐，小生趙文前來奉還曲箋，有勞通傳。

素心隔門聽見，才發現曲箋遺失。又聽聞是城中才子趙文，久慕其才華欲一睹風彩，便親自出門接過，驚覺原是方才狹義相助之人。適才長街燈影黯淡，不曾留心這風度翩翩美少年，儀態不俗。

「此郎果有潘安相貌李杜才情，鴛鴦枕上能與他同交並」素心暗想。

公開組　冠軍 （續）

叔儒近來也情竇初開，略懂男歡女愛之事。眼前這位面似芙蓉，黛眉開嬌橫遠岫，身披翠水輕煙紗，肩若削成腰若約素的女子深深迷住了。心想：世上竟有這般如神妃仙子的女子。

兩人都被對方吸引，四目交投，面露羞澀。

來福見狀，以乾咳打破沉寂，兩人這才回過神來。

素心禮曰：「有勞公子。」

叔儒回禮：「舉手之勞，姐姐無須掛齒。」

香鬢插嘴：「此是我家姑娘新作《漢宮秋》一闕。」

「多嘴。」素心止曰。

趙文驚悟這位恍若神妃仙子的歌姬正是城中名妓謝素心，昔日就敬佩她出淤不污，曲藝雙全，且聞是新曲，作詞興致如澎湃江水般湧上心頭。

拜請：「姐姐，既有新曲何不彈奏一番，小生願洗耳恭聽。」

素雲謙虛辭讓。

「舊聞姐姐奏得好曲，如仙樂繞梁三日。若不嫌小生愚鈍，願作詞奉拜。

叔儒懇切目光再請求。

「如此説，可謂錦上添花！」素心見才子有心，於是遂願。

一曲即罷，詞伴曲生，叔儒覓到知音，素心遇見情郎，兩人種下情根。

「姐姐，芳齡幾許？」

「年方二八。

「可曾配否？

公開組　冠軍 （續）

「柳絮無依。」

素心含羞問：「敢問趙郎尊庚幾何可曾聘否？」

「小生年近弱冠，未曾婚配。」

「素心，我倆一見傾心，何不在此七夕月下訂盟約誓，廝守終身呢？」

「啊？惟有君心與妾同，方敢傾心與君説。可惜妾質本賤，章台柳又豈敢移種金玉堂？」素心由喜轉憂。

「姐姐，古有賣油郎遇花魁，今日趙郎素心會鳳樓，我們效梁鴻舉案，張敞畫眉，定能成就一段佳話。」叔儒執素心手懇切地説。

隨即解下祖傳玉佩曰：「以此碧玉證郎丹心！待我回去乞求高堂准許你我婚事。」素心剪下雲鬢一縷:「願與趙郎同衾穴。妾定佇候佳音臨。」兩人含情脈脈地不捨而別。

這邊廂，那殷裘因求愛未果

感羞恥。重金買下鳳鳴樓，驅逐嫖客。好讓自己近水樓台先得月，揚言傾盡家財也要將素心收入囊中。素心聽聞此事慌張無措，又熟知殷裘不會就此罷休。無奈漏夜赴揚州暫避，那殷裘貪新忘舊，很快忘卻素心，終日在歌樓縱慾，不久亡故。

叔儒回府後，正要回稟高堂聘素心入府。豈料殷裘告知相國叔儒臨足青樓，更捏造他當眾調戲歌姬。

相國雷霆震怒：「今夜往哪裡去？」

叔儒答：「爹爹善忘，兒子往徐府去。」

「大膽！分明是涉足風月地，來人！」未待子儒辯解，隨即傳庭杖教責叔儒。

叔儒被打得不輕又著了風寒。自此奄奄臥病，及至窗外暗香飄飄，才見起色。病中還屢屢暗地差人遞信給素心以表相思，奈何家丁多次回報遍尋素心未果。

公開組　冠軍 （續）

話說素心自從避難揚州，因舟車勞頓，相思愁結心頭亦病倒會館，由香鬟照顧起居。不知時日，只聽見大雁報秋，門前積雪無人掃，及至開春素心的病仍未見起色。附近青松觀的道姑對香鬟說：「你家姑娘是著了神女相思症，定要取得相思之人的帕子煮水喝下方能大安吶。」這對香鬟來說簡直是天方夜譚。

病後素心無心再彈琴唱曲，從金陵帶的盤川幾乎用盡。無奈將趙郎所贈玉佩典當維生。

「姑娘，這如何使得？他日還要以此和趙相公相會呀！」

「拿去吧，恐怕我此生無緣再見趙郎了。」素心低聲細語，雙眼含淚答道。

一日夜裡，素心夢見自己返回金陵，在長街上與叔儒重逢。素心滿心歡喜上前相認，萬萬沒想到，令她牽腸掛肚的趙郎竟狠心不認。

素心恍惚曰：「當日樓上誓盟，君盡忘卻？」

叔儒怒目相向道：「可笑，堂堂相國公子，怎會與一介流鶯共諧誓言？分明一派胡言。」

素心惶恐：「你……你……」

叔儒復曰：「區區章臺柳別妄想移種金玉堂，你應酬的是生張熟魏，我讀的是四書五經，別妄想蒹葭倚玉樹！

素心：「當日你我以曲箋為媒，你說過與我在天比翼雙飛，在地共諧連理。為何君這般狠心？

叔儒揮袖而去，素心夢中氣絕。

「姑娘，姑娘……」香鬟在床邊喚，之後泣不成聲。

不久時，會館上空出現一道金光，彩鵲圍繞素心，隨後素心踏鶴升天。

王母降旨：「本宮座下巫山神女，下界塵劫已滿，今重列仙班。」

公開組　冠軍 （續）

當晚，遠在金陵的叔儒在睡夢中驚醒，口念：「素心、素心。」汗流浹背又感胸口劇痛。素心死前並不知她的解鈴人也有難言之隱。病癒後，叔儒邊克盡孝道，聽從高堂訓言考取功名，又背負大丈夫諾言，暗地裡追尋素心下落。多少個深夜，多少回夢境，多少次驚醒，叔儒夢囈只有素心二字，可見痴郎本心難易。

殿試後，趙府門庭若市王公貴族齊賀相國公子高中狀元，府內筵開數日，熱鬧非凡，惟有叔儒悶悶不樂：「俗語說大登科金榜題名，小登科洞房花燭。七夕夜與我訂下盟誓的知心人不復相見，教我如何歡喜呢？」心中暗想：素心汝何在？君念甚苦。

春風再度吹綠了秦淮的柳樹，叔儒領旨到揚州赴任。上天有心撮合有情人，在過目賀禮時，叔儒發現當年贈與素心的定情玉佩，追查之下，尋到香鬟。

香鬟見狀，忙上前哭訴：「公子怎麼才來，我家姑娘，她……她歸天了…嗚嗚嗚…

「啊！」叔儒驚愕不已「莫非天意如此，造化弄人，上天為何要絕我倆……」繼而泣不成聲。

叔儒要求香鬟引他到素心墓前致祭，素心歸位留下衣冠塚在玉女山。叔儒設壇致祭，三番幾次哭倒在地。可見當年盟誓未曾變，癡情郎難捨章台柳。天上突然飛來喜鵲，和素心升天當晚一般景況。原來南陽仙翁來引渡叔儒升離恨天，了卻凡塵舊事。

「去罷，眼前的巫山神女就是謝素心是也。」仙翁道。

叔儒叩謝，揖拜神女：「下界凡夫，參見巫山神女。」

羽冠素裳女子曰：「免禮，歸去罷。」

「凡夫欲把舊曲重唱，望得舊情復熾再。

復曰:「鴛鴦劫後，同命鳥分隔兩地，你我皆染上相思病。可惜嫩柳不敵狂風孽障，歷盡凡劫位歸仙班，郎情純似金可歷紅爐火！」

「痴魂，天上不比人間，情乃修行之大忌，你回去罷！」

公開組　冠軍 | （續）

「神女既自願解救凡夫俗子逃離冤孽情網，為何捨棄我這為情所困苦相思呢？」

叔儒淚水灑到神女衣衫上，原來人間有情之物莫過於淚水，喚起神女凡塵舊愛。

神女醒悟改態，欲辭別叔儒：「痴郎，我倆凡塵孽戀雖未修得正果，可如今天人相隔，且此處乃天界，鴛鴦帳下難同衾，恐天帝降罪。你還是速下凡，另續新弦罷。」

叔儒腳踏羽裝素裙，手抱神女纖腰：「素心……素心……」哀聲不絕。

此時，天帝被叔儒致情致切感動，特降旨封他為文華仙，於鸞鳳台與神女成婚。喜鵲形成喜橋，仙童紛紛來賀喜，奏鸞鳳和鳴仙曲，雙仙鴛鴦帳下交杯共飲，續前塵舊愛，佳偶天成。

神女有心渡痴郎，

相愛忠貞劫難掠。

合巹仙侶醉醇露，

天帝賜婚成佳話。

自此，文華仙與神女的佳話傳誦秦淮。風流雅客引殷裘為鑑，克制私慾。人人都想效劉阮遇仙，仿叔儒入聖，娶得神女配天仙。神女與趙文之事，教導世人歌姬也有真肝膽，莫以世眼輕踐踏，才子佳人縱然因一時之風浪相隔兩地，可情似金定可度過朝暮之隔，成長久之情。

公開組　亞軍 | 林綺晴

題目：《提著油漆桶的音樂家》

「一…嗯…二…」

天花板上的電燈泡燒壞了鎢絲，吱吱作響，蒼白的燈光忽明忽暗地照著那白茫茫的牆。一隻滿佈皺紋的手撫摸著掉了漆後的牆皮洞，緩緩地說道：「四。」平日老人院除了時鐘的滴答聲外就只有鍾伯喃喃自語的聲音了。

在老人院裡有各種消磨時間的方法：像鍾伯那樣數數目的、像阿麗和三婆看電視的（可是電視在一星期前就壞了）、像陳伯和林婆婆睡午覺的、像何萍和阿梅新進來，等著兒女打來的、還有像老華那樣四處打聽消息為樂的……

「你知道嗎？昨天　們老人院來了個音樂家！」老華湊了上來，瞪大著眼珠子，對著鍾伯滔滔不絕地說道。

據老華的說法，音樂家穿得可氣派了，穿著黑色西裝和切爾西皮鞋，頂著一頭烏黑的龐畢度，背著用琴袋包裹住的結他。

「這可不對啊，結他是搖滾樂的東西，應該要穿得像貓王啊，怎麼穿起西裝來了？」鍾伯打斷了老華，接著數牆皮洞，「 七。」

「阿鍾你上過大學，你這人的思想怎麼那麼落後呢？搖滾樂就要穿耳洞、染頭髮嗎？不不不，年輕人講究的是創新！依我的判斷，他一定是個前衛的音樂家！」

老華又接著描述：「那天音樂家走得比坐輪椅的麗梅還要慢，好比…鴨行鵝步，喔不對，還是蝸行牛步？反正就是那種上流社會的慢。他到了樓下的前台跟陳姑娘聊了幾句後，轉身就走了。」

「音樂家是不是要來這裡表演了？」三婆興奮地問，「他帥不帥啊？」

「他會不會唱《上海灘》？」阿麗問。

「切，有誰不會這首歌，要是他會唱《舊歡如夢》，我倒是想聽聽。」陳伯說。

老人們你一句我一句，好不熱鬧，久違的沸沸揚揚卻惹得鍾伯惱火：「有什麼好聽的？無聊！有這等閑功夫，倒不如修修這牆上的破洞，這裡有整整……唉，你們吵得連我數到哪都忘了！」

「修牆是嗎？這就來了！」

公開組　亞軍 （續）

聞聲，老人們都望向門口，是一位高大帥氣的老輕人，滿帶微笑地走了進來。

「是昨天那位音樂家！」老華指著年輕人說。

眾心好奇地打量著年輕人，年輕人沒有穿西裝皮鞋，更沒有提著什麼樂器，他只是穿著一件破爛的工人褲和白色背心，提著一個生鏽了的油漆鐵桶。雖說年輕人長相不俗，但乍看下與一般的油漆工人沒什麼兩樣。

「大家好，我叫萊恩。」年輕人說。

「拜人？這名字聽起來不太吉利啊。」

「壞人？哪有人叫自己壞人的？」

「這是英文名，我以前上小學時，老師也幫我取過英文名，我叫比特。」老華伸手向年輕人握手。

「比特，你好。」年輕人禮貌地握過手。

老華頓時感到手心濕答答的，抬手一看，滿手竟是白色的油漆。

看來老華是老眼昏花了，他就是個普通的油漆工人，老人們都如此想著，紛紛散去，回到自己的床位去了。老人院又回到寂靜中，對這股清靜感到高興的，大概只有鍾伯和睡午覺的林婆婆了。

「能換別的顏色嗎？」鍾伯直勾勾的盯著年輕人為牆壁補上白色，「我討厭白色。」

「這是公司規定的。」年輕人停下來，「伯伯，你叫什麼名字？」

「名字什麼的重要嗎？反正都快死了，也沒有人會記得。」

年輕人愣了一下，接著說：「伯伯，你為什麼討厭白色呢？」

鍾伯也說不上來為什麼，也許是因為白色令他聯想起自己的白髮。

「我只是覺得黃色更好看。」

「他叫阿鍾。」老華走了過來，拍了拍鍾伯，「別提這些不吉利的事，我死了還

公開組　亞軍 （續）

沒輪到你呢！在年輕人面前亂說話！做人就是要開開心心，老是提這些不開心的，不就跟自己過不去嘛！」

「哼，你當知道他不是音樂家的時候，

也是很失望。」

「哎，那是我自己弄錯了。這老人院無聊得發慌，不單我，三婆、陳伯、阿麗……我們全部人都期待著有些娛樂啊！住了那麼久，早就沒有人來探望我們了，也許是因為這樣，我才看錯了。」老華一開始說話就停不下來，如爆裂的水管裡蜂湧而出的水柱般，他總是能把心裡話喋喋不休地說個不住。這令鍾伯覺得厭煩，也帶有一絲羨慕。

「比特你沒說錯，我真的是音樂家。」年輕人放下了油漆鐵桶，目光炯炯地盯著二人，「我只是到這裡做義工，在院舍外頭，我確實是個音樂家。」

年輕人每天準時早上九點上班，下午五點下班。他一邊粉刷牆壁，一邊向老人家說音樂知識。他從西方的搖滾樂、嬉皮士、重金屬等等，又聊到了中樂、山歌和香港流行樂，都是些舊年代的東西，老人們都很驚訝現在的年輕人居然懂那麼多。從一開始只有老華認真聽他說故事，到後來越來越多人聚在牆邊聽他說牆外那五光十色的世界。

除了音樂，年輕人的一生也很傳奇。他的父親曾經受過作家三毛的影響，到過撒哈拉沙漠流浪，父親也是在沙漠裡邂逅了母親，他是在沙漠裡誕生的。父親曾做過無國界醫生，年幼的他曾跟隨父親到處為難民治病，養成了他愛幫助別人的性格。年輕人除了到處做義工，他還把老人院的電視修好了。

一聽到這裡，何萍總會落淚：「要是我的兒子也有你一半的愛心就好了！他快有 2 個月沒來探望我了……」

「兩個月算什麼，我和女兒一年也沒一通電話，更別說探望了。你很快就會習慣了，在這裡待得越久，親人只會越來越少來探望。」陳伯不屑地說。

「歪仁，謝謝你！謝謝你願意來這種地方陪我們。」阿萍握著年輕人的手道謝。

老人院因為年輕人的故事變得熱鬧起來，老人們聽著故事幻想著老人院外的世界，院舍裡很多老人家都沒有出過國旅行。陳伯說，自己的遺願除了看到女兒出嫁外，就是到沙漠旅行了。陳伯年輕時也喜歡金字塔，可是後來有了家庭，不得不賺錢生活，後來卻染上了賭癮，老婆和女兒也離開自己了。

公開組　亞軍 （續）

「我不像你。我的一生平平無奇，犯過錯，跌倒過。你不必同情我，我會變成這樣子也是我自找的，但那又怎樣呢？我因犯過錯的錯感到後悔、和妻子一起所感受到的快樂、她們離開時的哀傷……這些回憶和情感通通都快要隨我到棺材裡去了。」陳伯深呼了一口煙，接著熟練地把煙踩熄，道：「你也快點扔了吧，被姑娘發現就糟糕了。」

「歪仁，謝謝你的煙。還有謝謝你的故事。」陳伯走出廁所，背向著年輕人，對他豎起大拇指。

年輕人每個星期五都會背著結他到院舍，下班後又匆匆離去。聽說他是到尖沙咀藝術館裡表演音樂。年輕人透過父親的同事認識歌神許冠傑，許冠傑一聽他的琴聲便被深深打動，招收他為弟子。聽說年輕人有數十張許冠傑演唱會的優先門票。老人們都翹足引領著年輕人會為他們彈唱一曲，可是年輕人都以專心工作為由，拒絕了。

老人們隔三岔五就纏著音樂家，求他獻唱一曲……彈結他不行的話，哼唱也好。只有不為所動的鍾伯和善解人意的老華從不要求年輕人，老華總是笑著說：「別逼迫 Ryan 了，雖然是做義工，但被姑娘看到人家也不好交代啊！」年輕人來到兩個星期了，他老華終於學會念他的名字了。

「但是萊恩，義工結束後，你還是可以回到這裡來探望我們。那時候你才彈給我們這群老人家聽吧。你彈陳麗斯的《問我》，可以吧？」老華笑得燦爛，他臉上深邃的皺紋更加顯眼了，一顆小小深深的酒窩藏在皺紋間，但不知為何年輕人竟覺得老華有幾分帥氣。

誰也沒想到，老華在三天後會因為摔了一跤離開了這個世界。接著，年輕人消失了，老人們再見到他已是老華死去一星期後了。

****

年輕人常覺得自己是一隻漂泊流浪的小船，生活的驚濤巨浪把小船壓得粉碎，從此漫無目的地隨風飄搖，變得麻木和虛偽。即使他站在法庭上等待宣判，但他只想快點出去抽煙。

「被告李家俊犯下詐騙罪，誘導老人買倫敦金，本席宣布罪名成立，鑑於被告是初犯，且誘導失敗，判 240 小時社會服務令。」

判刑後一星期，家俊斯斯然地到了感化令的地址，竟是一所死氣沉沉的老人院。

公開組　亞軍 （續）

「你已經遲到了半小時，回去吧，今天不會計時的。」姑娘說。

家俊轉身走時，向老人院樓上一瞥，看到一個老頭笑著望向他和手裡的結他，他特別記得那人的酒窩。

煙呼出後又繚繞在家俊的臉上，他任由煙霧籠罩著他的臉。家俊摸了摸身旁的結他，他本打算上完那該死的感化令後，就把這把結他扔掉。卻不知不覺地來到了尖沙咀藝術館外面的空地，彈起了結他，唱起了歌。

「好難聽。」一個路人悄悄說。

家俊早已習慣人們對他的劣評，他由 10 歲開始參加不同的音樂比賽，但總是落選。半年前，他終於意識到自己沒有天分，決定放棄。輾轉之下，他加入了倫敦金詐騙集團。可他也沒想到，自己不但沒有音樂天賦，也沒有欺誑的資質，第一次詐騙就被揭發了，也沒騙到什麼錢。

家俊也沒想到這間老人院裡的人如此好糊弄，認定了他是音樂家，更每天聚在一起聽他說些編湊出來的故事。家俊心生一計，倒不如假裝自己是許冠傑的弟子，賣假演唱會門票敲詐一筆，卻遲遲也沒找到機會下手。

當家俊看到老人們的笑臉時，他忽然有種感覺，這個老人院裡有幾十艘像自己一樣孤獨的船，這些船都千瘡百孔，卻因為自己的到來使茫茫大海匯聚成一個溫暖的避風港。不，家俊想：我一定要把他們的錢騙到手，明天就把假票賣出去！明天家俊在院舍門外聽到的卻是姑娘們的私語。

「昨天主任想把那個年輕人的服務令評估評差，可是 … 華伯卻求主任再考慮 … 一不留神，就掉下樓梯了 …」

「真可憐，為了個罪犯賠上了性命！」

倏忽之間，一艘小船悄然無聲地沉沒到海底了。家俊的心也跟著一起墮入黑暗，同時一個想法也徐徐萌生。

老華死後一星期，他拿著結他早上五點就到了老人院，又提著油漆桶幹起了活。老人們八點才挨個起床，大夥兒走出大廳，看到了家俊已經把所有牆壁都修好了，他正在提著結他調音。

「歪仁，你終於回來了！」三婆激動地說。

「三婆早安，我想為你們 … 還有比特彈唱一曲。」

公開組　亞軍 | （續）

人們很快就聚到家俊旁邊，家俊戰戰兢兢地握著結他，聲音略帶顫抖：「對不起，我騙了你們。我不叫萊恩，叫大衛。半年前，我更是因為詐騙被判社會服務令才來這裡的 ..... 我在深水埗出生，也不是音樂家，我的歌難聽到沒人喜歡。像我這種人渣唱的歌，你們還願意聽嗎？」

家俊閉上眼睛，等待著老人們失望的指責聲。一時間，掌聲四起。家俊難以置信地望向老人，他們都是臉帶微笑的。

「我們早知道了！」鍾伯拍著手說，「但是你帶給我們的歡樂是真的。」

汗水和淚水相互交織，家俊彈了《問我》，有時唱得走調，但是這是他最賣力演出的一次，也是最開心的一次。

陽光打在老人院的黃色牆上，那是朝氣蓬勃的黃，也是溫暖的黃。

公開組　季軍 | 陳姍姍

題目：《時空》

我不知道自己是怎麼來到這個地方。

我環顧四周，只見一片茫茫的沙漠，無邊無際地延伸至遠方。陽光炙熱地照射在我身上，讓我感到一陣燥熱。我不禁疑惑起來，這個地方究竟是如何存在的？為什麼沒有人煙，只有沙漠和無盡的孤獨？

我開始探索這個神祕的地方，試圖找出答案。在沙漠中行走了數日，我發現了一些奇怪的現象。每當夜幕降臨，整個沙漠都會變得詭異而恐怖。沙丘開始移動，形成各種怪異的形狀，彷彿有生命。而那些原本看似平靜的沙粒，竟然會發出陰森的嘶鳴聲，讓人不寒而慄。

我決定深入沙漠的深處，尋找真相。隨著我越來越接近沙漠的中心，周圍的環境變得越來越詭異。沙丘越來越高，形成了巨大的沙山，幾乎遮蔽了天空。而那些沙粒也變得更加活躍，不斷地向我襲來，彷彿要將我吞噬。

就在我幾乎要放棄的時候，我突然發現了一個隱藏在沙丘後面的洞穴。我毫不猶豫地走進洞穴，只見裡面一片黑暗，只有微弱的光線透過洞口灑進來。我小心翼翼地繼續前行，終於，看見了一群原著居民。

剛踏入這個地方，每個人都用一種別樣的眼神看著我，直到一位稍微大點的男性告訴我“你再也出不去了”，我總算知道那些眼神意味著什麼，似乎在說著恭喜你，進入一個無盡的深淵。

這裡的人很多，男女老少，比比皆是，但我並不認識。相比之下，我比較依賴那個男性。

我向他詢問了很多，他的名字叫做賽爾文，從他的口中我大概對這個空間有了一定的了解：

在這個空間中，人們似乎失去了對外界的記憶。他們不再記得自己是誰，來自哪裡，以及為什麼被困在這裡。然而，他們對彼此的存在產生了一種奇怪的依賴感。這是一個獨立的空間，裡面的人無法從這裡回到原來的生活。這裡的時間似乎有些混亂，人在這裡生存會比外界老得快。而這個空間存在著一種循環，有著足夠生活的食物。但是，這裡的人卻永遠不會死。

公開組　季軍 | （續）

隨著時間的推移，人們開始逐漸發現這個空間的奇特之處。他們發現，每當夜晚降臨時，整個空間都會變得異常安靜。沒有風聲、沒有蟲鳴，甚至連一絲微弱的聲音都沒有。這種寂靜讓人感到窒息，彷彿時間在這一刻停滯了。

然而，當夜幕漸漸消散，黎明的第一道陽光灑在大地上時，這個空間又恢復了生機。人們重新醒來，繼續著他們的日常生活。他們開始探索這個空間的邊界，試圖找到逃離的方法。

這個空間之外有一條公路，所有的人都認為去到公路對面一切就正常了，但怎麼也過不去，每當走到一半，路上就會憑空出現車輛碾壓他們，他們不會受傷，只是會神奇的從地上爬起，不受控制的走回那個空間。

他們在這裡「正常」的生活，這裡的「正常」只包括衣食住行中的食和住定期突然出現的食物，隨意躺下就能睡一個好覺完美的保證了我的生活。

自從來到這裡從來不會做夢的我那天做了一個很奇怪的夢，夢裡我與好友瑞雅相遇在一個黑匣子餐館，但我們兩個存在的時空完全不同，我僅僅能看到她，卻無法觸摸。

我告訴了賽爾文關於這個夢境，賽爾文說他之前也做過類似的夢。餐館，舊友，以及不同的時空，我們不知道這中間有什麼關聯。日子一天一天的過去，我不知道我在這裡生活了多久，這裡沒有工作，沒有親人，沒有手機，好像遠離了現實世界的諸多煩惱，又好像在這本身就是一個大麻煩，百無聊賴的生活，一次次的自殺，再毫無受傷地醒來，我似乎已經過得有些麻木。

我發現自己慢慢長大，甚至衰老，時間似乎已經過了 20 年，我的樣子看起來已經將近 40 歲了。

偶然間，也不知道是從哪裡傳來的消息「黑盒子餐廳開業了」這讓我想起了多年前的那個夢，我立刻找到賽爾文和他商討。這個消息對我們的衝擊力太大，要知道，在這過去的時間裡，這個空間根本不存在什麼餐館，也無需任何商店，我們這裡並不存在消費問題，而這憑空出現的餐館，讓我們對回到原來的世界又燃起了希望。

我們毫無理由的衝過公路，這一次，並沒有車來阻擋我們，然後，我們的眼前出現了一座橋，通過橋，便看到了那個餐館。餐廳裡人很多，隨意取餐，我拿了一份炒飯坐下，對面便是之前夢到的好友瑞雅。

公開組　季軍 | （續）

我激動的握緊她的手，這一次，我碰到了。她帶著驚訝的問我，「你是卡斯帕嗎？」我用力的點著頭，淚水滑過眼角，摸了摸自己的臉說「我現在是不是變得又老又醜」。她帶著淚水搖了搖頭，然後告訴我，她做了一個夢，夢裡說在這裡會遇到我，所以才來到這裡，那個時候我已經不在了很久，原本她只是想來碰碰運氣，沒想到竟然是真的。

我想起了夢裡的時間問題，問她現在是什麼時候，她說 2020 年，那是我剛來到這個空間的那一年，果然，我們存在於不用時間。

我把這個空間的事情告訴了她，但是很奇怪，敘述過程中我想不起來一個陌生的名字，我問了賽爾文，他也不知道。就在我要說更多細節的時候出現子一個陌生人，阻止了「我們這一類人」說出任何關於那個空間的特徵，我只好帶著瑞雅離開餐廳。

眼前出現了我熟悉的街道。我以為我真的走出來了，回到原來的世界。直到眼前情景變化，橋的再次出現，我才恍然。天空下起了雨，越接近橋雨越大，我試著拉著瑞雅走上橋，但她卻怎麼也上不去，有一種無形的力會把她推開。

我們在橋下分別，我知道，橋的那一邊才屬於我。最後，我緊緊抱住瑞雅雨水和淚水混合。拜託她回去一定要查資料，找到我的地方，然後把我救出去，她向我承諾，並取下她手上的手鍊給我，我也取下戒指給她說“一定不要忘了我呀」。大雨終是把我們沖散，我走上了橋，揮手和她告別，但內心卻充滿了希望 ..... 我們一行人又回到了那個空間，重複原來的生活，好像那個餐館只是一場夢境，並不曾存在過。

我不知道的是，那天我的戒指並沒有戴到瑞雅手上，在那場大雨中，它不知被遺落在哪個角落。

而回到這裡後的某一天，出現了一個不速之客，我的另一個好友達里恩。

達里恩手裡拿著我給瑞雅的戒指，此時我手上的手鍊也憑空消失，達里恩說戒指是他偶然撿到的，他認識這是我的東西，便來到這裡尋找我，我問他怎麼找到這裡的，他告訴我有一個人跟他做了交易，用他換我出去，我很奇怪這裡的事情外面居然有人知曉。

我聽著達里恩的描述，心中充滿了疑惑與震驚。那個陌生人竟然是我自己？這簡直匪夷所思！

公開組　季軍　（續）

在餐廳中與那個陌生人的對話，我試著找出他的真實身份。他的聲音和舉止都跟我一模一樣，但他的眼神卻透露出一種陌生而冷漠的氣息。我問他為什麼要阻止我說出關於那個空間的特徵，他淡淡地笑了笑，說：“這是一個機會，一個改變命運的機會。”

我開始懷疑這個陌生人是否真的是我自己。我回想起在那個空間的每一天，感覺自己似乎已經迷失了自我。我向達里恩詢問關於那個陌生人的更多細節，他告訴我，那個人聲稱自己是來自未來的我，他穿越時空來到這個空間，是為了拯救被困在這裡的人們。

我心中充滿了疑惑與不安。如果這個陌生人真的是我，那為什麼他會如此冷漠和無情？我開始懷疑他的動機和真實意圖。我決定找到賽爾文和其他人來商量這個問題。

當我向他們講述了關於陌生人的事情後，他們都感到震驚和困惑。我們開始討論這個人的身分和他的目的。有人認為他是來幫助我們逃離這個空間的救世主，有些人則認為他是個危險的騙子。我們無法確定真相，但我們決定保持警惕。

幾天后，陌生人再次出現在我們面前。他告訴我們，他已經找到了離開這個空間的方法，但需要我們的幫助。他說，只有透過合作和信任，我們才能成功逃離這個無盡的循環。

我們猶豫了一下，但最後還是決定相信他。我們跟隨祂的指示，來到了一個隱藏在沙漠中的神祕洞穴。洞穴內部散發著一股奇異的光芒，彷彿是通往另一個世界的門戶。

陌生人帶領我們穿過洞穴，我們進入了一個完全不同的世界。這個世界充滿了色彩和活力，與那個荒涼的空間形成了鮮明的對比。我們看到了美麗的風景和友善的人們，感受到了自由和幸福。

然而，當我們準備慶祝我們的自由時，陌生人突然消失了。我們四處尋找他，卻找不到他的蹤跡。我們開始懷疑他的真實身份和目的。

最終，我們發現了一個驚人的事實：陌生人不是來自未來的我，而是被困在這個空間的另一個靈魂。祂利用我們的信任和希望，將我們帶到了這個新的世界，而祂自己卻逃脫了。

Rotary 香港西區扶輪社簡介

扶輪四大考驗：

1. 是否一切屬於真實？
2. 是否各方得到公平？
3. 能否促進信譽友誼？
4. 能否兼顧彼此利益？

香港西區扶輪社於 1954 年 4 月 12 日由國際扶輪總社授證成為首個在香港以語為法定語言之扶輪社。西區之地域為港島之西部，區界始於域多利皇后街，由海旁劃至山頂，終在摩星嶺道。

扶輪之宗旨，在於鼓勵並培養社員以服務之理想為可貴事業之基礎，尤其著重於鼓勵與培養；藉增廣相識為擴展服務之機會。在各種事業及專業中，提高道德之標準；認識一切有益於社會的職業之價值；及每一扶輪社員應專重其本身之職業，藉以服務社會。每一扶輪社員以服務之理想應用於其個人、事業、及社會之生活；透過結合具有服務之理想與各種事業及專業人士，以世界性之聯誼，增進國際間之諒解、親善與和平。

香港西區扶輪社自成立以來，曾多次獲得世界扶輪總社及本地區 3450 區（香港、澳門、蒙古國）優良服務獎。此外，本社又於 1979 年輔立香港西北區扶輪社，又於 1988 年輔立港城西北扶輪社，繼並於 1992 年輔立半山區扶輪社，以及 1993 年更輔立太平山扶輪社。同時，本社亦是香港中文大學聯合書院扶輪青年服務團、香港西區扶輪社社會服務團、及聖類斯中學扶輪少年服務團之贊助機構。

至於海外方面，本社除與美國扶輪總社有密切聯絡外，更於 1970 年與日本桐生南社；1981 年與夏威夷檀香山西社；1986 年與馬來西亞錫蘭娥社；1987 年與臺北西區社；1990 年與菲律賓馬尼拉；2015 年與上海扶輪社等結盟成為姊妹社，以增強國際間之友誼，推行「服務精神」，共襄善舉。

香港西區扶輪社現有社員 48 人，每一社員均本著服務社會之精神，將扶輪精神發揚光大。本社逢周五在香港銀行家會所舉行午餐例會，商討及推動社會服務之各項計劃及活動。

比賽宗旨

歷史悠久的象棋為國粹之一，其著法千變萬化，有助鍛煉青年的思考力和培養耐性。大會希望藉著舉辦象棋比賽弘揚國粹，培育象棋新秀，鼓勵更多青年參與這項有益身心的活動。

比賽花絮

本屆比賽於 2023 年 12 月 17 日 (星期日)，假香港四邑商工總會黃棣珊紀念中學順利舉行。全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 ,BBS、香港深水埗獅子會會長兼比賽主任委員王志光獅兄、香港深水埗獅子會創會會長李漢雄先生 , BBS, MH, JP、深水埗民政事務處民政事務專員黃昕然太平紳士、香港警務處深水埗區助理警民關係主任李耀銘先生、國際獅子總會三 O 三區 (23-24 年度) 第十七分域主席江瑩瑩女士及香港中國象棋特級大師陳振杰先生擔任主禮嘉賓，更有一眾香港深水埗獅子會會員到場支持。

大會邀請了江志明先生擔任比賽顧問，為本賽事提供專業安排及裁判。比賽設有初小、高小、初中、高中、大專及青年組，並採用積分循環賽制，每位參賽者均能與眾多象棋高手同場對奕。為使各參賽者能公平比賽，大會以即場抽籤形式定出對陣名單。此外，大會特別安排高中組與大專及青年組之冠軍對壘，勝出者可獲頒由六福珠寶集團贊助之「六福珠寶盃」，除為參賽者帶來更多對奕經驗外，更提高賽事之可觀性。

於簡單而隆重的開賽儀式後，嘉賓們到對弈區支持各參賽者，駐足細心觀賞。經過多輪激烈的比賽後，「六福珠寶盃」及四個組別的冠、亞、季、殿軍及優異獎得主順利誕生。



全港青年象棋比賽主任委員暨香港深水埗獅子會會長 王志光先生領唱



民政事務處深水埗民政事務專員黃昕然太平紳士致辭

主任委員



王志光先生

副主任委員



駱健宇先生

顧問

李漢雄先生 , BBS, MH, JP



全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 ,BBS 致辭



一眾嘉賓主持開賽儀式，為比賽揭開序幕



嘉賓們與參賽者於台下合照留念



參賽者全神貫注作棋藝比拼

象棋比賽 - 得獎名單

初小組

冠軍：王元謹 聖若瑟英文小學
亞軍：韓兆博 真道書院
季軍：張正言 新界婦孺福利會梁省德學校
殿軍：唐子傑 博愛醫院歷屆總理聯誼會鄭任安夫人學校

優異獎共八名（排名不分先後）

石浚匯　拔萃男書院附屬小學
陳柏森　沙田圍浸信會呂明才小學
鄧癸梃　天主教總堂區學校
陳明軒　聖若瑟小學
黃俊樺　香港培正小學
石睿霖　滬江維多利亞學校
黃彥衡　保良局陸慶濤小學
高天毅　聖公會聖紀文小學

高小組

冠軍：蔡時泓 聖芳濟各英文小學
亞軍：劉睿之 聖若瑟小學
季軍：蔡博霖 筲箕灣崇真學校
殿軍：李靖烽 播道小學

優異獎共八名（排名不分先後）

金子超　五旬節靳茂生小學
李子朗　番禺會所華仁小學
鄧朗然　保良局陳守仁小學
鄭　瀚　英皇書院同學會小學第二校
鄧柏均　和富慈善基金李宗德小學
鄧朗曦　馬鞍山靈糧小學
李若瑤　東莞工商總會張煌偉小學
林俊帆　長沙灣天主教小學

初中組

冠軍：陳焯匡 鏡平中學
亞軍：詹梓進 浸信會呂明才中學
季軍：李卓銘 基督教國際學校
殿軍：李　韜 佛教覺光法師中學

優異獎共八名（排名不分先後）

區納言　香港耀中國際學校
黃卓霆　香港神託會培基書院
鄔智安　華仁書院(九龍)
關云彰　筲箕灣官立中學
蘇天楠　馬鞍山崇真中學
盧柏希　順德聯誼總會梁銶琚中學
何建希　屯門官立中學
鄭卓亨　華仁書院(九龍)

高中組

冠軍：蘇律齊 恩主教書院
亞軍：吳諾行 香港培正中學
季軍：梁瑋軒 保良局甲子何玉清中學
殿軍：沈家熙 將軍澳官立中學

優異獎共八名（排名不分先後）

凌　翛　聖公會莫壽增會督中學
羅浚滔　路德會西門英才中學
馮靖翹　華英中學
郭子亮　香
張祖寧　聖公會莫壽增會督中學
凌天翱　新界喇沙中學
錢均然　華英中學
劉建鋒　趙聿修紀念中學

大專及青年組

冠軍：黃義為
亞軍：陳永樂
季軍：廖頌庭
殿軍：梁　原

優異獎共八名（排名不分先後）

李學勤
蔡偉雄
林俊傑
孔謙信
陳偉杰
廖浩然
陳玠達
池紹生

六福珠寶盃

優勝者：蘇律齊

香港深水埗獅子會簡介

深水埗區早在五、六十年代時人口已是非常稠密，1986 年深水埗區人口曾達至 44 萬。以全港平均水平比較，深水埗區家庭平均收入偏低，長者人口數目偏高，有不少新移居來港人士或者是少數族裔人士，亦都會選擇在深水埗區暫住，或長期定居。

有見及此，在得到深水埗各社區代表鼓勵，由創會會長李漢雄 BBS,MH,JP 發動，加上多位有志服務社區的各行業友好支持下，「香港深水埗獅子會」於 2009 年度成立，依據國際獅子總會中國港澳 303 區 - WE SERVE" -「我們服務」的理念服務深水埗區的弱勢和有需要的社群。本會成立以來，堅持不懈地弘揚獅子會「We Serve」的獅子精神，本會成立的宗旨是透過組織獅子會交流平台，善用組織優勢，匯聚四海人才，配合香港政府扶貧政策，發展慈善事務回饋針對深水埗區內所需對象。本會一直積極投入慈善活動，每年舉辦不同規模的慈善服務及活動，致力協助及關懷深水埗區內弱勢社群，為深水埗區有需要居民提供優質服務。當中包括探訪老人活動、探訪醫院、親子活動及青少年活動。

今年，香港深水埗獅子會會長王光光獅兄仍會本著「出心、出錢、出力和出席」的四出精神來發揮『我們服務』的理念，繼續服務社會。亦將會竭盡所能，為深水埗有需要居民提供優質服務，為"獅子會服務深水埗，精英雲集傳愛心"的口號繼續努力。更繼續支持香港深水埗青年獅子會，希望可以將獅子心傳承下去，讓年青人加入服務社區，回饋社會。

比賽宗旨

希望透過比賽引發青年對攝影藝術與創作產生興趣，並透過實地拍攝，對景物或人物作寫實紀錄或創意設計影像，透過相片將視覺藝術予以表達，藉以促進市民對各樣事物之認識，引起共鳴。

比賽花絮

全港青年學藝比賽大會、全港各區工商聯合辦的「全港青年攝影比賽」已於 2024 年 5 月 31 日（星期五）截止報名。由於配合慶祝中華人民共和國成立 75 周年的主題，是次比賽以投稿形式進行，各參加者須以「18 區日夜繽紛」、「具有中華文化特色之風貌、建築或事物」或「中華特色風土人情」為主題，並為參賽作品自訂名稱。組別分別設有學生原創組、學生創作意念組、公開原創組及公開創作意念組。

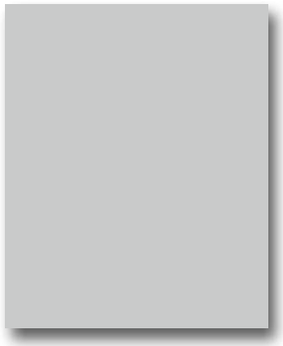
大會邀請到仇永平先生、李佐明先生、陳樹人先生、麥穩先生、關天穎女士及江炎輝醫生，MH 擔任比賽評判，並出席於 2021 年 7 月 7 日（星期三），假灣仔民政事務總署會議室舉行之比賽評審。評判們經細心篩選後，稱讚參賽作品攝影技巧優秀。此外，亦讚賞創作意念組的作品甚具特色，創意十足。最後，評判們以專業的判斷評選出各組的冠、亞、季軍及優異獎。

主任委員



肖凱教授

副主任委員



耿國華先生 未有資料



黃宇良先生

顧問

陳東博士，GBS, JP、陳金霖，MH, JP、馮翠屏女士，BBS, MH、吳為贊先生、李鎏麟博士，BBS, JP、盧錦欽博士，MH、楊凱山博士、何榮高先生，SBS、仇永平先生、歐陽永先生

委員

余敏，MH、林佑碧女士、李漢雄先生，BBS, MH, JP、陳琰華女士、蔡少林先生、羅台秦博士，MH、溫浩傑先生、戴德祥博士、曹思豪先生、黃偉新先生、陳偉強先生、陳鏡坤先生、張玉麟先生、施連升先生、金玉明博士拿督，JP、許寶月先生、蘇國榮先生、沈慧林院士、向均羚女士、繆頌明先生、李玲博士

評判（排名不分先後）

仇永平先生、李佐明先生、陳樹人先生、麥穩先生、關天穎女士、江炎輝醫生，MH

學生原創組

冠軍：林立軒 聖若瑟英文小學
亞軍：崔浚熙 東華三院郭一葦中學
季軍：張譽耀 香港斯坦福美國學校

優異獎共五名（排名不分先後）

鄭穎彤　沙田官立中學
王暐鈞　沙田崇真中學
方健恒　沙田崇真中學
錢君浩　東華三院郭一葦中學
陳卓麟　炮台山循道衛理中學

學生創作意念組

冠軍：陳卓麟 炮台山循道衛理中學
亞軍：謝晞妍 沙田崇真中學
季軍：譚焯謙 聖若瑟英文小學

優異獎共四名（排名不分先後）

黃芸軒　聖若瑟英文小學
張卓勤　聖若瑟英文小學
郭子丞　聖若瑟英文小學
何昊東　樂善堂梁銶琚學校（分校）

公開原創組

冠軍：羅潤龍
亞軍：許有達
亞軍：葉文灝

優異獎共三名（排名不分先後）

伍陽明
伍欣榮
廖煥浚

公開創作意念組

冠軍：許有達
亞軍：羅潤龍
季軍：廖煥浚

優異獎共一名（排名不分先後）

文煜琳

學生原創組



冠軍 林立軒
聖若瑟英文小學



亞軍 崔浚熙
東華三院
郭一葦中學



季軍 張譽耀
香港斯坦福
美國學校

學生創作意念組



冠軍 陳卓麟
炮台山
循道衛理中學



亞軍 謝晞妍
沙田崇真中學



季軍 譚焯謙
聖若瑟英文小學

公開原創組



冠軍 羅潤龍



亞軍 許有達



季軍 葉文灝

公開創作意念組



冠軍 許有達



亞軍 羅潤龍



季軍 廖煥浚

全港各區工商聯
Hong Kong Commerce & Industry Associations

全港各區工商聯簡介



比賽宗旨

旨在提高香港小學生之數學水平，讓他們可以在常規課程以外領略數學的趣味，同時亦為香港具數學天分的學生提供培訓及發揮潛能機會。

比賽花絮

本屆比賽已於 2024 年 2 月 24 日（星期六）順利舉行，獲全港 221 所小學，共超過 1,800

小六及就讀於已獲教育局核准註冊五年學制的小學五年級學生參加。比賽分為個人賽及隊際賽，所有參賽學生必須由學校校長提名，每隊最少要有 4 名隊員。

比賽共分為「計算競賽」、「數學競賽」及「總成績」三個項目。隊際賽方面，每個項目均設有冠軍、亞軍、季軍及優異獎。而個人賽方面，每個項目分別設有一等獎、二等獎和三等獎。總成績最高的 4 名學生，將依次序獲頒書券一千元、六百元及四百元，以作獎勵。

同時，籌委會亦會邀請個人總成績最佳的 85 名學生參加免費數學培訓課程，進一步加強他們的數學計算技巧及知識。學生在培訓期間需要定期接受評核，籌委會會再按學生表現，選拔 30 名學生進入第二階段培訓課程，並從中挑選香港代表隊，代表香港出戰 7 月 14 日由保良局主辦的「2024 小學數學世界邀請賽」。

主任委員



吳嘉慧校長

顧問

龐董晶怡女士（保良局主席兼屬校總校監）

委員

張炳堅校長、冼翠華校長、溫慧芬校長、高凱聯校長、李詠琴校長、曾維愛校長及周智銘校長

香港小學數學精英選拔賽 - 得獎名單

隊際賽獎項

計算競賽

冠軍：喇沙小學
亞軍：英華小學
季軍：聖若瑟小學

優異獎共五名（排名不分先後）

聖公會嘉福榮真小學
拔萃男書院附屬小學
培僑書院
順德聯誼總會何日東小學
聖公會聖十架小學

數學競賽

冠軍：喇沙小學
亞軍：英華小學
季軍：聖公會嘉福榮真小學

優異獎共五名（排名不分先後）

培僑書院
拔萃男書院附屬小學
聖若瑟小學
順德聯誼總會何日東小學
聖公會聖十架小學

總成績

冠軍：喇沙小學
亞軍：英華小學
季軍：聖公會嘉福榮真小學

優異獎共五名（排名不分先後）

聖若瑟小學
拔萃男書院附屬小學
培僑書院
順德聯誼總會何日東小學
聖公會聖十架小學

個人總成績

第一名：曾銘睿　喇沙小學
第二名：汪旭韜　李志達紀念學校
第三名：馮柏喬　喇沙小學
第三名：吳希翔　喇沙小學

保良局 PO LEUNG KUK

保良局簡介

保良局成立於一八七八年，服務香港至今一百四十六年，最初成立的目的是為遏止誘拐婦孺，並為受害人士提供庇護之所，其後服務不斷擴展，至一八九三年《保良局法團條例》頒佈施行，本局宗旨、組織得以確立。

二十世紀初，香港人口日漸增加，社會形態有所改變，本局於是把服務範圍擴展至收容及保護被遺棄的婦孺和受虐的兒童，並且負起教養這些兒童的責任。二次世界大戰光復以後，保良局繼續加強服務。

一九七三年，新的《保良局條例》頒佈施行，取代《保良局法團條例》，以適應社會和經濟的急劇轉變；同時保良局不斷擴充服務範疇，發展成極具規模的社會服務機構，提供高質素的社會、教育、康樂及文化服務，以配合社會的需要和市民的期望。根據最新修訂的《保良局條例》，保良局自二零一四年六月一日起增加為公眾提供醫療及衞生服務，為保良局服務發展樹立重要的里程碑。現時保良局轄下有三百二十三個單位。

保良精神

相互尊重
團結合力
延展愛心
行善助人
感恩知德

造福社群的奉獻精神

願景

幼有所育，少有所學，壯有所為，老有所依，
貧窘孤困疾病者皆有所望

使命

成為最傑出、最具承擔的慈善公益機構，
發揮保良精神，以善心建善業，
致力保赤安良，護老扶弱，助貧健診，培德育才，
揚康樂眾，實踐環保，承傳文化，造福社群

價值觀

秉承傳統　與時並進
以人為本　關愛感恩
優良管治　務實創新
廉潔奉公　安不忘危
善用資源　注重本益
專業團隊　愛心服務

比賽宗旨

希望藉着朗誦中國古典詩詞引發青少年對中國古典詩詞的興趣，並透過比賽讓青少年進一步認識中國古典文學，使中國傳統文化得以發揚光大。

比賽花絮

本年度「全港青年中國古典詩詞朗誦比賽」於 2024 年 5 月 5 日（星期日），假香港銅鑼灣孔聖堂禮仁書院順利舉行。本屆比賽的主題為「秀麗河山 · 誦韻流芳」，比賽分**粵**語高小組、普通話高小組、**粵**語初中組、普通話初中組、**粵**語高中組及粵語或普通話公開組 6 個組別。參賽者須以**粵**語或普通話朗誦大會指定的詩、詞各一首。

參賽者首先參加初賽，由評判甄選優異者進入決賽。其後比賽主任委員蔡耀德先生及全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 ,BBS 一同主持簡單而隆重的開賽儀式，為精彩的決賽揭開序幕。

進入決賽的參賽者表現出色，各具風格，全情投入於詩詞朗誦之中，發揮出最佳效果。評判們根據參賽者在台上的表現，即席選出各組之優勝者。在宣布結果之前，評判陳柱中先生及楊化容女士分別為**粵**語組及普通話組的賽事作總結，分析各參賽者於朗誦各方面的優缺點，在座人士深感獲益良多。



中國古典詩詞朗誦比賽主任委員蔡耀德先生致辭



大會主席陳毅生先生 ,BBS 致辭


嘉賓與評判們於典禮儀式上合照留念



中國古典詩詞朗誦比賽主任委員蔡耀德先生致送紀念品予大會評判宋立揚先生


參賽者以表情配合動作，投入演繹詩詞

主任委員


蔡耀德先生

副主任委員


袁樂芝女士

顧問

何榮高先生 , SBS、
呂潤棻先生、李金鐘先生 , MH、
宋立揚先生、黎曦先生

委員

陳櫻芝女士、蔣麗英女士、
冼偉鴻先生

評判（排名不分先後）

盧青雲博士、 葉德霖先生、程梓龍先生、陳柱中先生、張綺玲女士、倪國成先生、錢巧元女士、馬小蘭女士、楊化容女士、梁伯鉅先生、陳興先生、曹順祥先生、尹慶源先生 ,BBS、許灼勳先生、余真女士、沈惠英博士、梁惠女士、楊艷女士、曾詩紋女士、葉植興先生、劉平女士、劉甘來先生、周華梅女士、宋立揚先生



比賽評判陳柱中先生於賽後為粵語組賽事作出總



比賽評判楊化容女士於賽後為普通話組賽事作出總結


一眾嘉賓與部份得獎者於賽後合照留念

中國古典詩詞朗誦比賽 - 得獎名單

粵語高小組

冠軍：梁銘潔 聖保祿學校（小學部）
亞軍：陳兆麟 聖公會聖彼得小學
季軍：郭靜瑜 嘉諾撒聖家學校(九龍塘)

優異獎共六名（排名不分先後）

梁頌蔥	保良局田家炳小學
吳卓燃	民生書院小學
龍家信	景林天主教小學
黃雋恩	民生書院小學
楊雅詠	民生書院小學
劉以澄	聖士提反書院附屬小學

普通話高小組

冠軍：洪翊天 拔萃男書院附屬小學
亞軍：黃熙雅 東華三院王餘家潔紀念小學
季軍：王若熙 祖堯天主教小學

優異獎共六名（排名不分先後）

張栩樂	新加坡國際學校（香港）
黃詩雅	祖堯天主教小學
沈嘉俐	民生書院小學
張允衡	中西區聖安多尼學校
王宥甯	民生書院小學
葉富嬌	祖堯天主教小學

粵語初中組

冠軍：歐陽子恩 聖士提反女子中學
亞軍：陳泳琳 聖士提反女子中學
季軍：蔡禮信 聖士提反書院

優異獎共六名（排名不分先後）

馬彥婷	青年會書院
岑映蓄	德望學校
劉玥昕	拔萃女書院
黃芷彤	香港管理專業協會李國寶中學
李彥彤	路德會協同中學
陳昕翹	聖保祿中學

普通話初中組

冠軍：張子越 香港道教聯合會鄧顯紀念中學
亞軍：王語淇 樂善堂梁銶琚書院
季軍：賴俊憬 可風中學

優異獎共九名（排名不分先後）

布雨彤	中華基督教基協中學
洪一極	拔萃男書院
劉露祺	香島中學
謝東燊	香港道教聯合會鄧顯紀念中學
林梓淇	聖保羅男女中學
王睿澤	樂善堂梁銶琚書院
黎諾源	樂善堂梁銶琚書院
鄧子煥	香港道教聯合會鄧顯紀念中學
陳昱升	香港道教聯合會鄧顯紀念中學

粵語高中組

冠軍：葉　烽 聖若瑟英文中學
亞軍：黃子晴 聖士提反女子中學
季軍：何思蔚 東華三院李嘉誠中學

優異獎共六名（排名不分先後）

金蕎蓁	庇理羅士女子中學
曾詩雅	路德會協同中學
劉卓朗	拔萃男書院
譚銘恩	香港神託會培敦中學
李　楹	陳樹渠紀念中學
林君龍	聖公會李炳中學

粵語或普通話公開組

冠軍：陳思朗
亞軍：黃浩林
季軍：游豪文

優異獎共兩名（排名不分先後）

關妙萍
梁愛琴

港島獅子會簡介

港島獅子會於 1979 年至 1980 年創立，命名為 (Lions Club of Hong Kong Island)。當年位於港澳兩地的獅子會並符合國際獅子會規格及承認為「全區」(Full District) 的獅子會共達 30 個，故整編為國際獅子總會港澳 303 區，由此可見港島獅子會之創立具有特別的意義。

港島獅子會創會的首個年度已達成一個「全會」贊助創立港島少獅會（港島青年獅子會前身）、港島女獅會、並與台北 300A 區東門獅子會結盟。其後創立銀綫灣獅子會 (91 年）、創立紅山獅子會 (92 年）、創立華都獅子會 (95 年）、創立加華獅子會 (97 年）、贊助成立荃灣獅子會 (11 年）、贊助成立新界西獅子會 (15 年）及創立和平獅子會 (17 年），為發展獅子運動作出不少貢獻。

港島獅子會在發展獅誼方面亦特別努力，除了於 1980 年與台北東門獅子會結盟外，更於 1985 年與韓國松坡獅子會、1988 年與菲律濱巴西市（主會）、1989 年與加拿大溫哥華國泰獅子會、2008 年與中國獅子聯會浙江 386 區奉獻服務隊先後結成盟會，這 5 個盟會與港島獅子會至今仍密切往來。

港島獅子會創會至今已 45 年，會員人數保持在 30 人左右。各會員在例會，理事會擴大會議、社會服務及會務研討會等活動中出席率達 70%。港島獅子會領導架構中設有會長、上屆會長、第一副會長、第二副會長、第三副會長、秘書、司庫、糾察、總務、服務小組主席及會藉組主席等職位，任期為一年（每年 7 月 1 日至翌年 6 月 30 日）。會務活動包括舉辦每月定期會議（一次理事會、一次晚餐例會）及每年舉辦的新一屆職員就職慈善典禮，並且經常組織聯誼康樂活動，包括聖誕聯歡會、專題晚餐聚會、旅遊觀光、服務計劃籌組會、組團參加盟會創會紀念活動等。由 97-98 年度開始，港島獅子會每年均於外地舉辦一次會務研討會。此外，港島獅子會於 89-90 年度建立「港島獅子會基金有限公司」，定期舉行基金董事會及董事會擴大會議。

獅子會是國際上最大的服務團體，「我們服務」(WE SERVE) 是獅子會的格言。港島獅子會在「我們服務」格言下進行了不少社會服務計劃，並積極參與區會及各友會舉辦的服務計劃多達 380 餘項。其中較有代表性的服務計劃有《秀茂坪社區健康中心（第二分處）重建》、《全港青年學藝比賽之中文寫作比賽》、《全港青年學藝比賽之中國古典詩詞朗誦比賽》、《黃大仙、竹園及青衣等區長者服務、聯歡活動》、《長洲 3000 位長者聯歡會》、《跨區 1000 位長者聯歡活動》、《視覺第一、中國行動》、《衛奕信徑工程》、《公益金百萬行》、《獅子會自然教育中心》、《獅子會腎病教育中心》、《獅子會中學及小學》、《姊妹學校贊助計劃》、《世界獅子大會》義工、《東南亞獅子會》義工等等。

由港島獅子會贊助的港島青年獅子會於 1980 年正式成立，是服務社會的團體，成立目的是讓年青人透過社會服務和參與社會活動，發揮他們領導才能，並培養及訓練他們成為未來社會接班人。作為一個社會服務團體，港島獅子會鼓勵年青人服務社會，並於過程中學習溝通技巧，團結合作，了解和關懷我們的社會，熱心助人，貢獻一己力量，造福社群。

港島獅子會成立 45 年來為各區會培養出多位領導人材，包括 4 位總監、5 位分區主席、多位分域主席及眾多茂文鐘士院士等，當中不少獅友更獲得國際獅子會總會會長獎及區總監獎，為港島獅子會贏來不少榮譽。

回顧過去，港島獅子會碩果甚豐，並不斷穩步前進。展望將來，港島獅子會相信能繼續紮實地為社會提供力所能及的服務，真正貫徹「我們服務」的格言！

比賽宗旨

比賽旨在鼓勵青年朋友關心社會及提高學習對聯的樂趣，並能進一步欣賞傳統中國文學與認識中國文化。比賽題目多圍繞現今社會時事或以宣揚中國文化為主題。

比賽花絮

「全港青年對聯比賽」分為學生組及公開組兩大組別，由大會提供上聯兩則，參賽者任擇其一撰寫下聯。本年度學生組上聯為「揚鞭策馬青春好」或「「重道尊師齊頌讚」，公開組上聯則為「薈萃人才興百業」或「雪嶽寒原梅競綻」。

比賽總評於 2024 年 6 月 12 日（星期三），假灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 31 樓會議室舉行。出席之比賽委員及顧問包括主任委員林以律先生、副主任委員馮福昌先生、大會義務司庫兼比賽顧問李濼山先生及比賽顧問李金鐘先生，MH。評判先從眾多參賽作品中細心挑選優秀作品進入複選，再反覆討論入圍作品優劣，最後選出各組冠、亞、季、殿軍及優異獎多名。



評審會上氣氛凝重



評判們費盡心思，挑選出優秀的作品



嘉賓們一同合照

主任委員



林以律先生

副主任委員



廖漢輝博士，BBS, JP



黃錦豪先生

顧問

李金鐘先生，MH、李濼山先生、李紀欣醫生

委員

許灼勳先生、陳興先生



馮福昌先生



周湛豪先生

評判（排名不分先後）

許灼勳先生、陳興先生、梁伯鉅先生、葉植興先生、葉德霖先生、盧青雲博士、陳仲海先生，MH、曹順祥先生



大會統籌委員兼比賽顧問李濼山先生、比賽主任委員林以律先生及比賽副主任委員馮福昌先生及一同致送紀念品予評判曹順祥先生。



大會統籌委員兼比賽顧問李濼山先生、比賽主任委員林以律先生及比賽副主任委員馮福昌先生及一同致送紀念品予評判陳興先生。



會統籌委員兼比賽顧問李濼山先生、比賽主任委員林以律先生及比賽副主任委員馮福昌先生及一同致送紀念品予評判盧青雲博士。

學生組

冠軍：楊津瀅 藍田聖保祿中學
亞軍：勞穎茵 中華基督教會銘基書院
季軍：陳韻琪 聖公會曾肇添中學
殿軍：陳樂源 廖寶珊紀念書院

優異獎共十名（排名不分先後）

嚴子穎　藍田聖保祿中學
羅詠恩　藍田聖保祿中學
楊潔儀　五旬節林漢光中學
陳澤森　明愛莊月明中學
段飛宇　英皇書院同學會小學第二校
何芍姿　中華基督教會銘基書院
廖晞堯　新界鄉議局元朗區中學
王心遠　英皇書院同學會小學第二校
盧沁柔　仁濟醫院王華湘中學
柯鐙澄　順德聯誼總會譚伯羽中學

公開組

冠軍：黃　照
亞軍：霍婉雯
季軍：黃先亮
殿軍：廖漢豪

優異獎共五名（排名不分先後）

周玲芝
許　勉
洪偉傑
王靜雯
楊柏標
劉偉康
羅星陽
鍾妙欣

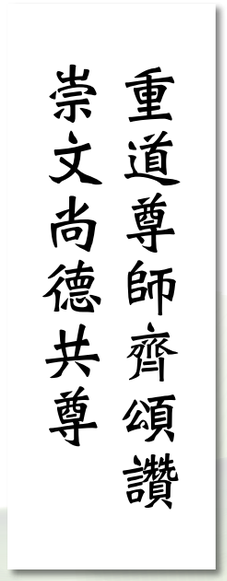
學生組



冠軍 楊津瀅
藍田聖保祿中學



季軍 陳韻琪
聖公會曾肇添中學



亞軍 勞穎茵
中華基督教會銘基書院



殿軍 陳樂源
廖寶珊紀念書院

公開組

薈萃人才興百業
弘揚禮義重三綱

冠軍 黃照

薈萃人才興百業
弘揚聖道澤千秋

季軍 黃先亮

雪嶽寒原梅競綻
蕪園荒徑菊猶存

亞軍 霍婉雯

雪嶽寒原梅競綻
青雲絕頂鶴高飛

殿軍 廖漢豪

比賽宗旨

旨在提高全港中小學生的普通話朗誦及朗讀能力，一方面透過比賽所選文章內容，加強學生的公民意識；另一方面，比賽提供了讓全港中小學生可以互相切磋學習的平台，讓同學汲取經驗，從競賽中提升普通話水平。

比賽花絮

全港青年學藝比賽大會與葵青獅子會合辦之「全港青年普通話朗誦比賽（公民教育）(2023-24 年度）」已於 2024 年 3 月 24 日（星期日），假葵芳獅子會蔣翠琼中學順利舉行。比賽設初小、中小、高小、初中及高中組 5 個組別。現場賽事氣氛熱烈，參賽者表現投入，令人鼓舞。

開賽典禮於初賽後舉行，由全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 ,BBS 及全港青年普通話朗誦比賽（公民教育）主任委員繆頌明先生致詞，為比賽揭開序幕。

本屆比賽分初賽及決賽兩部份，初賽主要以背誦測試參賽者普通話朗誦及表達能力。進入決賽的參賽者須朗讀由大會即場派發的誦材，接受臨場應對技巧的測試。最終各評判根據參賽者的即場表現，順利選出各組冠、亞、季軍及優異獎得主，並由比賽主任委員及副主任委員即場宣布比賽結果，各得獎者隨即到台上與嘉賓及評判一同合照留念。



普通話朗誦比賽（公民教育）主任委員繆頌明先生士致辭



大會主席陳毅生先生 ,BBS 致辭



參賽者全情投入，毫不怯場

主任委員



繆頌明先生

副主任委員



單俊偉先生



黃潤明先生

委員

崔志仁先生，MH、盧嘉瑜先生

評判（排名不分先後）

宋立揚先生、嚴鄭春美女士、馬小蘭女士、司幼文女士、孫晨女士、李小敏女士、廖書蘭博士、張文娟博士、劉平女士、程梓龍先生、劉天茵女士、何文霞女士、沈惠英博士、錢巧元女士、余真女士、倪國成先生、梁燕英女士、龔志堅女士、楊艷女士、謝麗紅女士、馬麗華女士、王玫麗女士、曾詩紋女士、殷勤女士、楊化容女士、李虹女士、趙秀梅女士、馮思敏女士、謝裕寧女士、周華梅女士、張艷女士、臧國梅女士



一眾嘉賓及其中一組評判與優勝者合照留念



一眾嘉賓、評判及比賽委員拍攝大合照留念

初小組

冠軍：張馬傑 民生書院小學
亞軍：鄒芷清 民生書院小學
季軍：鮑嘉恩 聖保羅男女中學附屬小學

優異獎共六名（排名不分先後）

金卓穎	元朗官立小學
葉令勤	崇真小學暨幼稚園
冼繼開	民生書院小學
溫智傑	九龍塘學校(小學部)
周思呈	聖保羅男女中學附屬小學
林沛攸	民生書院小學

中小組

冠軍：黃聖清 聖保羅男女中學附屬小學
亞軍：陳岱瀚 九龍塘學校(小學部)
季軍：陳端頤 聖保羅男女中學附屬小學

優異獎共九名（排名不分先後）

陳穆遠	民生書院小學
祝芷絨	崇真小學暨幼稚園
阮思茵	祖堯天主教小學
林芊穎	民生書院小學
王迪晞	聖士提反書院附屬小學
龍家誠	景林天主教小學
黃穎欣	藍田循道衛理小學
薛雅薰	祖堯天主教小學
顏海軒	聖士提反書院附屬小學

高小組

冠軍：劉以澄 聖士提反書院附屬小學
亞軍：洪翊天 拔萃男書院附屬小學
季軍：林樂軒 宣道會陳元喜小學

優異獎共九 名（排名不分先後）

張子誠	祖堯天主教小學
邵紫盈	九龍塘基督教中華宣道會
黎伊一	祖堯天主教小學
陳樂瑩	聖公會青衣邨何澤芸小學
郭靜瑜	嘉諾撒聖家學校（九龍塘）
張果兒	民生書院小學
王思嵐	香港浸信會聯會小學
莊申葵	和富慈善基金李宗德小學
王梓熙	崇真小學暨幼稚園

初中組

冠軍：劉露祺 香島中學
亞軍：王語淇 樂善堂梁銶琚書院
季軍：黎諾源 樂善堂梁銶琚書院

優異獎共十二名（排名不分先後）

王樂祺	協恩中學
盧奕璇	香島中學
劉肇洋	香港神託會培基書院
藍洛希	聖保羅男女中學
鄒宇航	香港神託會培基書院
王睿澤	樂善堂梁銶琚書院
蘇晞童	仁濟醫院王華湘中學
吳芷彤	香港神託會培基書院
梁翠瑩	東華三院馮黃鳳亭中學
黃杰文	九龍工業學校
陳舒華	仁濟醫院王華湘中學
曾浚程	香港道教聯合會鄧顯紀念中學

高中組

冠軍：葉　烽 聖若瑟英文中學
亞軍：張浩宇 聖若瑟英文中學
季軍：殷慕霏 德瑞國際學校

優異獎共六名（排名不分先後）

張祖澤	香島中學
王星宇	仁濟醫院林百欣中學
謝洛妍	樂善堂梁銶琚書院
黎穎思	九龍工業學校
鄭　熙	順利天主教中學
王倚祈	香港神託會培基書院

葵青獅子會簡介

葵青獅子會由 1993 年 4 月創立開始，一直秉承著「我們服務」的獅子精神，並在國際獅子總會港澳 303 區的支持下，以服務社會為己任，積極籌辦多項關懷與照顧民生的服務，包括醫療、扶貧、救災、教育和青少年等各方面的工作。為了培育明日領袖及鼓勵青少年服務社會，葵青獅子會更先後於 1994 年及 2004 年成立了「葵青青年獅子會」及「香港中文大學聯合書院葵青青年獅子會」，攜手為社會上有需要的人士服務。

比賽簡介

本局每年與全港青年學藝比賽大會舉辦「香港青少年數學精英選拔賽」，旨在提高本港學生對學習數學的興趣，並讓學生接觸比常規課程更深入的數學知識，促進學生自發地進一步探索及研究，培養學生解決未知問題的探索精神。2023-24 年度「香港青少年數學精英選拔賽」共有二百三十三間學校參與，約有九百名初中學生參加。在比賽中取得優異成績的學生亦獲挑選參與由合辦機構香港數理學會提供的培訓課程。



像數不足

「第二十六屆香港青少年數學精英選拔賽」邀得香港大學數學系吳端偉教授（左二）擔任主禮嘉賓，以及協辦機構香港數理教育學會李志文主席（右二）、比賽顧問香港科技大學數學系方子豪副教授（左一）和保良局代表林綺薇教育總主任（右一）出席典禮。



像數不足

拔萃男書院勇奪團體賽冠軍

主任委員



劉子聰校長



柯玉琼校長



趙文浩校長

副主任委員

李永輝老師、潘嘉浩老師、何偉龍老師

顧問

龐董晶怡女士（保良局主席兼屬校總校監）、李志文先生、吳端偉教授、方子豪教授、程德永博士

委員

溫玉華老師、溫惠詩老師、朱詠倫老師、 王麗珊老師、周文彬老師、楊嘉怡老師、許佳溢老師、張潤權博士、洪進美校長、徐崑玉老師、潘維凱老師、譚志良老師、張展豪老師

團體賽成績

冠軍：	拔萃男書院
亞軍：	香港培正中學
季軍：	皇仁書院
殿軍：	聖保羅男女中學
首十名	喇沙書院
最佳成績	聖言中學
	聖保羅書院
	荃灣官立中學
	九龍華仁書院
	英華書院

團體優異獎

拔萃女書院
優才(楊殷有娣)書院
香島中學
香港道教聯合會鄧顯紀念中學
香港中國婦女會中學
英皇書院
保良局第一張永慶中學
聖公會林護紀念中學
聖公會曾肇添中學
聖若瑟書院

* 除冠亞季殿外，其餘均以學校英文名稱排序

個人賽成績

冠軍：莊子星 拔萃男書院
亞軍：李昊霖 拔萃男書院
季軍：羅子程 拔萃男書院
殿軍：劉子昂 皇仁書院
殿軍：吳嘉浚 聖公會曾肇添中學

一等獎學生名單（以學校英文名稱排序）

迦密中學	樊日晉
拔萃男書院	李昊霖
	莊子星
	彭宏謙
	劉家源
	羅子程
香港道教聯合會鄧顯紀念中學	袁顥鳴
港大同學會書院	陳樂謙
香港中國婦女會中學	楊成輝
英皇書院	黃諾晞
喇沙書院	吳國熙
	林炟言
	封顯揚
	梁栢楠
保良局羅氏基金中學	周子居
香港培正中學	方　明
	吳柏楠
	林澤俊
	陳曦悅
皇仁書院	陳靖言
	葉澍畯
	劉子昂
聖言中學	吳羿璋
	蔣君言
聖公會林護紀念中學	陳泓嶧
聖公會曾肇添中學	吳嘉浚
聖芳濟書院	魏上智
聖若瑟書院	黃奕臻
聖若瑟書院	鄧嘉琳
嘉諾撒聖瑪利書院	何心怡
聖保羅男女中學	施　朗
	袁熙宏
聖保羅書院	吳浚亨
	鄭樂恆
荃灣官立中學	黃皓祺
	盧廷瑋
九龍華仁書院	李禎信
	許峻齊
英華書院	李雨軒
	胡暠晉

保良局 PO LEUNG KUK

保良局簡介

保良局成立於一八七八年，服務香港至今一百四十六年，最初成立的目的是為遏止誘拐婦孺，並為受害人士提供庇護之所，其後服務不斷擴展，至一八九三年《保良局法團條例》頒佈施行，本局宗旨、組織得以確立。

二十世紀初，香港人口日漸增加，社會形態有所改變，本局於是把服務範圍擴展至收容及保護被遺棄的婦孺和受虐的兒童，並且負起教養這些兒童的責任。二次世界大戰光復以後，保良局繼續加強服務。

一九七三年，新的《保良局條例》頒佈施行，取代《保良局法團條例》，以適應社會和經濟的急劇轉變；同時保良局不斷擴充服務範疇，發展成極具規模的社會服務機構，提供高質素的社會、教育、康樂及文化服務，以配合社會的需要和市民的期望。根據最新修訂的《保良局條例》，保良局自二零一四年六月一日起增加為公眾提供醫療及衞生服務，為保良局服務發展樹立重要的里程碑。現時保良局轄下有三百二十三個單位。

香港數理教育學會簡介

本會成立於 1964 年，是一個以促進教育，提高數理科的教學質素為宗旨的專業慈善團體（2010 年”稅務條例”第 88 條）。本會現有會員主要為中小學數理科教師、本港各大學的教授和講師、教育局的督學、課程發展處課程發展主任及香港考試及評核局科目經理等。多年來，本會活動發展的重點包括探討學生能力的差異和學習態度變化所引發的問題，並研究改善方法、探討如何能使學生愉快而有效地學習、關注數理科及相關課程的發展、關注數理科考試及評核的發展、運用電腦和資訊科技以提升數理科的教學效能、為學校提供數理及相關科目的活動及顧問服務、及為新教師提供入職輔導等。就上述發展重點，本會已與教育局、香港考試及評核局、香港科學館、本港各大學的教育學院和其他學系，以及各教育團體或機構等成功合辦多項活動。當中有長達廿年的，如小學 " 常識百搭 "、中學 " 趣味科學 "、" 化學奧林匹克 "、中小學 " 數學創意解難 " 等。最近，本會亦爭取主辦一些國際性的研討會及比賽，如化學科的國際化學測試。

比賽宗旨

透過舉辦粵曲比賽，培養青少年學習戲曲文化，提高他們對粵曲的興趣，並弘揚中國傳統文化藝術。粵曲已被列為世界非物質文化遺產，須要鼓勵新一代青少年，對此項傳統藝術增加濃厚興趣。

比賽花絮

比賽初賽於 2024 年 4 月 20 日（星期六），假香港八和會館（音樂部）順利舉行，評判由眾多參賽者中挑選成績優秀者進入決賽，並於 2024 年 7 月 7 日（星期日）假香港演藝學院順利舉行。比賽分為少年粵曲組、青年粵曲組及彩唱組。參賽者需經過初賽，才能進入決賽爭奪冠、亞、季軍的殊榮。

本屆比賽參加人數達 46 隊，成績理想。決賽當日，由全港青年粵曲比賽主任委員黃水晶博士陪同署理葵青民政事務助理專員何燕京女士、全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 ,BBS、湖北省政協常委、香港湖北社團總會常務副會長兼葵青工商聯慈善基金會顧問謝愛紅女士 ,MH,JP，連同各嘉賓、一眾比賽顧問及評判參與開賽儀式。

每位進入決賽的參賽者均台型十足，大會更邀請樂隊伴奏。參賽者所選曲目必須由梆子或二簧組成，此比賽要求近乎專業水準。彩唱組的參賽者更以七彩粵劇戲服出場，務求把曲中角色演繹得唯肖唯妙。大會邀請了特別嘉賓阮德民先生及梁心怡女士作本屆示範表演，讓參賽者從中學習曲藝技巧。兩位嘉賓合唱一曲《孟姜女尋夫》，歌聲優美，在場人士均拍掌讚好。評審團方面，由比賽總監及決賽評判謝雪心女士、鄧美玲女士、譚經緯女士、駱慶兒先生、陳輝鴻先生、劉麗女士及朱小冰女士擔任本屆決賽評判，可謂陣容強大。宣布各組得獎名單前，比賽總監及決賽評判謝雪心女士作出感想分享，給予各參賽者寶貴意見。最後評判團根據各參賽者的比賽表現，評定出冠、亞、季軍及優異獎得主。



比賽主任委員黃水晶博士致辭



嘉賓及評判們與入圍決賽的參賽者合照



比賽總監兼決賽評判謝雪心女士宣布比賽結果前作出總結評語



示範嘉賓阮德民先生及梁心怡女士的精彩表演



比賽主任委員黃水晶博士及葵青工商業聯會會長兼比賽副主任委員徐錦全先生宣布比賽結果

主任委員



黃水晶博士

副主任委員



馬家駿先生



徐錦全先生



陳藹怡女士



郭良弼先生



利曼莎女士



林國柱先生



李邦昌先生

（註：比賽經費分別由主任委員贊助 $20,000 元正、各副主任委員贊助 $10,000 元正、餘數由葵青工商業聯會全數贊助。）

委員

羅偉武先生、劉田歡先生、林文彪先生、楊啟宗先生、陳逸義先生、余裕民先生

顧問

俞忠衛先生、蕭建輝先生、李少恩先生

初賽評判（排名不分先後）

李少恩博士、譚經緯女士、駱慶兒先生

決賽評判（排名不分先後）

謝雪心女士、鄧美玲女士、譚經緯女士、駱慶兒先生、陳輝鴻先生、劉麗女士、朱小冰女士

少年粵曲組

冠軍：張新薪 天主教領島學校
冠軍：張建健 基督教香港信義會信義中學
亞軍：宗樂瑤 基督教香港信義會宏信書院
季軍：蔡依澄 張祝珊英文中學

優異獎共一名（排名不分先後）

羅安瑤　華德學校

青年粵曲組

冠軍：莫鈞麟 聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學
亞軍*：蔣卓婷 聖公會白約翰會督中學
季軍*：黃鍇潼

優異獎共三名（排名不分先後）

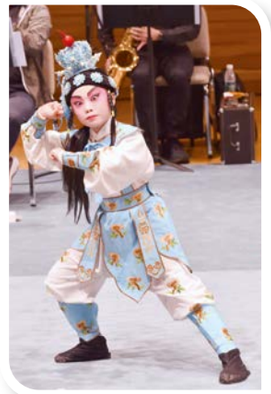
呂智豐　香港八和粵劇學院
溫子雄　香港八和粵劇學院
倫紫暄　香港大學
陳家希
林焯琪　香港演藝學院

彩唱組

冠軍：鄧　澄 嘉諾撒聖家學校
亞軍：黃綽琪
季軍：符芷晴 嘉諾撒聖家書院
季軍：吳泊誼 嘉諾撒聖家書院



少年粵曲組冠軍張新薪同學（左）及張建健（右）同學全程投入比賽中



彩唱組參賽者穿上戲服及道具，演繹參賽作品中之人物角色



比賽結束後，一眾嘉賓、評判、參賽者及家長們合照留念

葵青工商業聯會簡介

葵青工商業聯會 成立於一九八八年，是香港早期由政府指引下成立工商界團體之一。

本會一向關心區內的各項工商事務及積極參與各項慈善事業。本會會董局成員均來自香港各區內的主要工商翹楚，一直以「取諸社會、用諸社會」為宗旨，團結工商業界及專業人士，為會員提供服務及福利，並與多個工商團體結盟，加強了中港兩地交流及擴展本會聯繫網絡。

本會歷年來與香港各政府單位、社區團體、大專院校等舉辦各式各樣的研討和活動，除積極參與和支持葵青區各項社區活動外，更致力於加強香港工商界與國內各地工商界及國內各個政府部門的聯繫，拜訪國內政府部門、企業單位，貫通了十多個國內不同地區作友好交流、互訪，促進香港與內地各地方的貿易合作，為工商界提供各種互動對接平台、推動工商發展，積極為創建和諧社區及促進香港的繁榮穩定而努力，備受各界認同。

本會第 24 屆 (2022-2024 年度) 主席馬家駿先生及會長徐錦全先生將秉承葵青工商業聯會宗旨，帶領各成員積極參與各項公益及社區活動，服務社會，造福社群，並發揮同心同德的精神，繼續為兩岸四地的經貿發展作出貢獻。

比賽宗旨

提高青少年對醒獅的興趣，藉以鍛鍊體格，弘揚中國傳統國粹。

比賽花絮

本屆比賽於 2024 年 6 月 1 日 (星期六)，假獅子會蔣翠瓊中學舉行。比賽當日，全港青年醒獅比賽主任委員暨香港新時代獅子會前會長鄭嘉麒獅兄、全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生 ,BBS，以及一眾嘉賓及顧問蒞臨參加開賽儀式，並於儀式後一同欣賞各獅隊的精彩表演。

繼開賽儀式後，比賽即正式開始。本屆比賽共有 17 所中小學派出隊伍參賽，本屆設小學自選陣式組、小學地青規定組及中學自選陣式組，各設冠、亞、季及殿軍獎。各校醒獅隊伍均帶備特色道具，準備充足，務求於比賽中施展渾身解數。比賽由香港中國國術龍獅總會委派之評判團即場選出冠、亞、季、殿軍的得獎隊伍。



比賽主任委員鄭嘉麒先生致辭，宣布比賽正式開始



主禮嘉賓主持開賽儀式



主禮嘉賓與一眾嘉賓們合照留念



大會主席陳毅生先生 ,BBS 及比賽主任委員鄭嘉麒先生一同致送紀念品及感謝狀給國際獅子總會中國港澳 303 區侯任第一副總監梁鳳琴獅姐。



參賽隊伍準備比賽

主任委員



鄭嘉麒先生

副主任委員



歐智豪先生



廖仲恒先生



許志傑先生



黃嘉俊先生



徐歷遜先生

特別鳴謝

中國香港中國國術龍獅總會協辦



比賽現場鑼鼓齊鳴，氣氛熱烈



參賽隊伍預備了各式各樣的道具



中學自選陣式組獲獎隊伍拍照留念

小學自選陣式組

冠軍： 青衣商會小學
領隊導師：楊玉玲主任、黃浩麗小姐
施永恒、黎品輝、黃詩皓、林泳彤、黃誠圳、 利潤生、戴靖諭、李轅莊、陳霆、利芊柔

亞軍： 循道衛理聯合教會亞斯理衛理小學
領隊導師：盧巧蓮主任
錢曉兒、杜曉玲、葉梓賢、鄧啟康、郭軒成、彭皓麟、柯駿軒、徐咏浚、邱善俊、余鎧霖

季軍： 九龍婦女福利會李炳紀念學校
領隊導師：李偉傑老師
葉俊康、陳岳南、陳芷君、林學濬、黃泓諾、葉俊希、吳衍昊、鍾鳴

殿軍： 香港教育工作者聯會黃楚標學校
領隊導師：譚禧霖老師
梁瑜珊、姚思琪、雄萬豪、鐘昊澤、馬寶霖、馬貝霖、鐘巧柔、林成蔭、黃文傑、胡梓琪

中學自選陣式組

冠軍： 佛教何南金中學
領隊導師：丁兆鐘老師
楊俊傑、李慧蓮、梁曉彤、蘇栢權、潘君耀、何其峰、吳國興、蔡騏鴻、馮俊遠

亞軍： 香港教育工作者聯會黃楚標中學
領隊導師：林毅東老師
陳筱嵐、陳梓謙、蔡世安、姜峰、蔣俊豪、鍾文輝、陳烈雄

季軍： 港九潮州公會中學
領隊導師： 陳育生老師
黃慶勇、陳文銘、許國楓、李昊成、符永宇、周信治、呂昊迅

殿軍： 港九潮州公會中學
領隊導師： 陳育生老師
黃慶勇、陳文銘、許國楓、李昊成、符永宇、周信治、呂昊迅

小學地青規定組

冠軍： 東灣莫羅端華學校
領隊導師：馮憶嚴老師
郭紫穎、張梓塑、林浩軒、劉子航、黃鏡源、陳奕誠、梁穎煌、蔡諾頤、韓俊龍、蔡卓賓

亞軍： 道教青松小學
領隊導師：王富榮老師
許斐然、盧栢祈、劉蕊瑄、駱俊杰、高家晴、林鈺翹、徐康晴、江偉誠、劉星辰

季軍： 樂善堂楊仲明學校
領隊導師：謝峰老師
許道源、徐烯朗、徐曉琪、黃語心、何芷澄、BALBUENA MIGUEL ANGELO AQUINO

殿軍： 聖伯多祿天主教小學
領隊導師：李萊茵老師
陳俊賢、莫承睿、江然俊、李進浠、黃濼家、鍾楚喬、湯青霖、許思敏、黎子榕

新時代獅子會簡介

『香港新時代獅子會』創立於二零一零年九月七日，為「國際獅子會中國港澳三〇三區」第六十六個屬會。國際獅子總會中國港澳三〇三區於一九六零年成立，五十多年來一直抱著「我們服務 We Serve」格言，熱心公益、造福社群。國際獅子總會中國港澳三〇三區的服務範圍，包括「眼睛護理，腎病醫療，自然環保，建校育才」等重點服務項目。 會員來自各個不同界別的企業家及專業人士。

『香港新時代獅子會』成立至今，除了積極參與三〇三區的各項活動外，更獨立籌辦了不少社會服務計劃，如「老幼齊相像」、「獅子愛心派飯送暖大行動」、「千家歡聚慶中秋」、「獅子傳揚愛“深”菜」、「赤腳同行聖誕 Party」、「獅子維修顯愛心」、「團團圓圓迎新年」、「愛老慈幼新時代，滿堂歡聚復活節」、「暗中作樂」音樂會等。除此之外，本會亦與全港青年學藝比賽大會合辦「全港青年醒獅比賽」，一同推動及傳承中華文化藝術。

本年度，本會將繼續秉承「國際獅子總會」口號「We Serve」，不斷努力地「出錢、出力、出心、出席」為社會各界人道主義服務，把獅子精神傳揚到世界每一個角落。

由民政事務總署贊助的全港青年學藝比賽大會，轉瞬踏入 49 周年。回顧過去，學藝大會以發揚中華文化，推廣中國傳統藝術，令青年人明乎正學為己任。本屆比賽特刊承蒙民政事務總署署長張趙凱渝女士，JP 惠賜題辭，增色不少。又蒙各項目比賽主任委員報告賽事，各合辦社團詳盡介紹其組織及性質，使本刊內容更為充實。

大會與時並進，推陳出新，學藝比賽由 1975 年首屆舉辦的 5 項，增至現時的 18 項常規比賽。大會在各項比賽中，邀請到本地知名學者、專家、文化界先進擔任擬題及出任比賽評判，使各項賽事得以順利舉行，至為難得。

本刊能夠順利編纂及出版，準確滙報大會之工作，使廣大讀者得知大會的發展實況，實有賴大會秘書處、編委仝人的努力籌劃及校對，群策群力，各方協作，才得以成書，感恩無限。

在此謹代表大會向各方人士致謝。

總編輯盧青雲博士

第 49 屆特刊編輯委員會成員名單

總編輯：盧青雲博士
副總編輯：李金鐘先生 , MH
責任編輯：劉衛林博士、周勤才先生、陳興先生、葉德霖先生
執行編輯：吳子威先生、吳嘉賢先生
校閱：吳子威先生、吳嘉賢先生、蘇鳳女士
出版日期：2024 年 9 月

（排名不分先後）