

地國藝學年豐青

第二十六期 二零一九年二月



墨



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

己亥新春詠豕

長欽子夏識 古史辨無遺^(註一)

己土恆載物 亥水潤有時

吐語迎春吉 揮翰墨淋漓

生肖何所屬 詠豕乃相宜

我非留長孺^(註二) 立名不在斯

長喙列參軍^(註三) 稱伯魯津奇^(註四)

畜以食死士 恢復志所施^(註五)

買肉東家鄰 母教垂芳徽^(註六)

剛鬣處卑穢 青史留談資

念此當努力 年邁莫可追

註釋：

(註一)《呂氏春秋·察傳》：「子夏之晉，過衛，有讀史記者曰：『晉師三豕涉河。』子夏曰：『非也，是己亥也。夫己與三相近，豕與亥相似。』至於晉而問之，則曰晉師己亥涉河也。」

(註二)司馬遷《史記·日者列傳》：「留長孺以相歲立名。」

(註三)崔豹《古今注》：「豬一名長喙參軍。」

(註四)《太平御覽》引《符子》曰：「朔人有獻燕昭王大豕者……命宰夫膳之。夕見夢於燕相曰：『造化勞我以豕形，食我以人穢，吾患其生久矣。仗君之靈，得化吾生，始得為魯津之伯。』」

(註五)《淵鑒類函》引《越絕書》：「雞山、豕山者，句踐以畜雞豚，將伐吳，以食死士也。」

(註六)《韓詩外傳》：「孟子少時，東家殺豚，孟子問其母曰：『東家殺豚，何為？』母曰：『欲啖汝。』其母自悔而言曰：『吾懷妊是子，席不正，不坐；割不正，不食；胎教之也。今適有知而欺之，是教之不信也。』乃買東家豚肉以食之，明不欺也。」

《青年學藝園地》編委會顧問
招祥麒博士

新年賀聯

己亥新年賀聯

己土居中新籌繼勝
亥年算永益壽延禧

招祥麟恭撰 陳興敬書



己亥新年賀聯

釋文
己土居中新籌繼勝
亥年算永益壽延禧

招祥麟恭撰 陳興敬書

編者案：己亥新年春聯「己土居中，新籌繼勝；亥年算永，益壽延禧」為編委會顧問招祥麟博士代學藝大會撰作，由書法家陳興老師代書。全聯以「己」、「亥」二字嵌入上、下聯之首，屬「鶴頂格」，寓意吉祥。「己」，在五行中屬「土」，五行相生的順序為「木火土金水」，「土」處「中央」位置；居中者，運籌帷幄，決勝千里。「新」，在這裡作動詞，革新之意，即在原謀略之上進行革新，以持續取得勝利。「亥年算永」，典出《左傳》，春秋時晉國名臣師曠算出絳縣老人的歲數相當於一個「亥」字，後世以「亥算」作為祝壽之詞。「永」，長久也。由「亥年」算出年歲的長久，引出「益壽延年」之意，不單止「延年」，更進一步是「延禧」。「禧」者，福祉、吉祥之意。

社長的話

莊毅強 青年學藝社 社長

首先，祝大家在己亥年新春萬象更新，學富五車，藝不壓身！

青年學藝社自 2005 年創社至今，歷屆學藝精英社員已達至 423 人，執行委員會、編輯委員會架構也已增加至 21 人。



特此歡迎姚君偉副社長、吳秀嫻副社長、蔡佩雯編輯、馬曉迎編輯、吳敏愉活動助理加入青年學藝社的大家庭。

有鑒於部份編輯需負笈海外，部分成員亦剛投身新工作崗位，本社希望未來有更多新血加入編輯團隊，攜手共事《青年學藝園地》，肩負「提倡學藝，發揚文化」之重任。

社員在聖誕聯歡活動「藝術治療系列：繪畫情緒管理工作坊」的踴躍參與，鞭策著我們在新一年籌劃更豐富的社員活動。希望社員提供意見，讓各社員充分交流文化藝術——「凝聚青年，傳承學藝」。

在此亦分享一件喜訊：恭喜本社執行委員黃盛強先生於去年九月畢業於警察學院，成為見習督察；並榮獲榮譽警棍及警務處處長學業成績優異證書。黃委員十年前參加學藝比賽，同年加入本社的編輯委員會，更曾榮獲 2010-2011 全港中學普英雙語演講比賽冠軍。學藝素以培育青年為首，冀望本社社員均能學以致用，貢獻社會。

新的一年，但願本社發展有如全港青年學藝比賽大會陳毅生主席所言般「與時並進」。期待你的參與，為青年學藝出一分力！

潮汕文化交流團

大會主席陳毅生先生獻辭



全港青年學藝比賽大會於 1975 年成立，是一個由民政事務總署全力贊助和支持的非牟利團體。大會每年均定期與不同機構聯合舉辦全港性的文化藝術比賽項目，旨在提倡學術，並透過競賽加深青少年對中國語文、文化、學術及藝術的興趣和認識，鼓勵青年人鑽研學術，發揮潛能。

大會自第 22 屆起，已先後舉辦了廣州、韶關、北京、江門、廈門、澳門、珠海、中山、山東及海南島等地的文化交流活動。今年，為獎勵各項比賽的冠軍及亞軍得主，大會舉辦是次潮汕文化交流活動，一方面有助青年朋友增廣見聞，進一步了解淵博的中華文化，另一方面更可促進中港兩地的聯繫，讓兩地青年透過文化藝術交流，增進彼此的友誼。今次更獲得汕頭市委統戰部及澳門潮州同鄉會安排澳門學生一同參與交流，令是次交流活動更具意義。

這次潮汕文化交流活動，除了得到各位參加者的積極參與外，還得到汕頭市委統戰部、汕頭大學、澄海區委統戰部、汕頭市第二中學、汕頭市丹霞小學及汕頭書法研習場的悉心安排和支持。相信透過各項文化交流及參觀活動，各位必定獲益良多，是次潮汕文化交流活動亦定能取得豐碩的成果。



潮汕文化交流團團員與嘉賓在汕頭大學合影留念



交流團的團員在丹霞小學參觀校內師生的藝術作品

大會統籌委員會委員兼潮汕文化交流團主任委員 林靄嫻女士獻辭



全港青年學藝比賽大會每年都會舉辦各項比賽、講座和展覽活動，向全港青少年推廣中國傳統文化藝術，發揚中國文化，以及發掘年青一代的潛能。今年，大會特意舉辦潮汕文化交流活動，讓香港的年青朋友有機會親身體驗和了解潮汕地區的文化特色，促進香港與國內青少年的交流。

大會很榮幸獲得汕頭市委統戰部的安排，探訪汕頭大學、汕頭市第二中學及汕頭市丹霞小學。香港的青少年有機會親身踏足校園，與當地師生進行交流，體驗當地學生的學習生活，實在非常難得。

我希望潮汕和香港的青年們能夠好好把握今次的機會，互相交流、分享學習經驗和心得，促進兩地的友誼，並衷心祝願是次文化交流之旅圓滿成功，為各參加者帶來珍貴難忘的回憶。定能取得豐碩的成果。



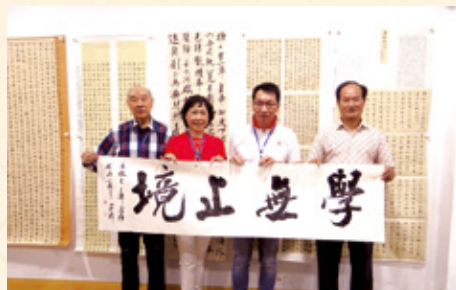
大會主席陳毅生先生攜同眾嘉賓
參觀學生作品



交流團團員在汕頭市第二中學進行交流，並與校內師生合影留念



交流團團長林靄嫻女士
帶領團員在牌坊街參觀



書法研習場創辦人贈送一幅書法予學藝大會，并由大會主席陳毅生先生(右三)、大會永遠榮譽會長何榮高先生、SBS(左一)及交流團團長林靄嫻女士(左二)代為接受

潮汕文化 交流團後記

潮汕文化交流活動成員
葉銘浩

「了解潮州人對家鄉的老情懷，又或是觀賞汕頭『出花園』的成年禮儀式……」以上全是筆者參加學藝比賽時，未知道有機會出席潮汕文化交流活動的精彩環節。本人最終憑著得獎人身份，可以觀摩上述的地道禮儀，了解中華民族不同種類的藝術文化，確實眼界大開。



韓文公祠

筆者是第 43 屆全港青年學藝比賽中文故事創作比賽公開組的得獎者，因而成為潮汕文化交流活動之旅的成員，是次旅程以潮州汕頭為主，首站到訪之地是汕頭大學，它是一所由香港名人李嘉誠先生所資助建設的教育學府，現已成為當地人慕名就讀的名校。當然，行程還有遊覽其他名勝景點，例如韓文公祠、牌坊街等等。



交流團團員與汕頭市丹霞小學師生合照

印象最深刻是參觀汕頭市第二中學及汕頭市丹霞小學兩所學校，前者的校內師生準備了一個『女生素養』的課程示範，為筆者在內的交流團訪客，展示不同學術修養的內容，其中包括茶藝美學、潮繡、剪紙藝術、印章雕刻、書法、健康養生、美容等。丹霞小學更把眾多小學生所製作的不同格調藝術品，展覽出來，供人鑑賞。相信兩所學校師生為了這個交流活動，已花上不少時間作準備，筆者身在現場，非常體會他們所付出心機及誠意。作為是次文化交流團顧問的陳金雄先生，熟悉當地文化之餘，更是老家鄉典範，他用心向交流團成員講解不同風俗，甚至親身拜祭家鄉的廟宇，突顯出他對家鄉的情懷，承傳中國人一貫「飲水思源」的傳統。而到老媽宮看當地出花園成年禮儀式，是這個旅程的重要環節，內裡是一個讓當地小孩經過出花園儀式後，成為一個頂天立地的成年人過程。整個儀式別開生面，期間更邀請香港及澳門的年青成員一同體驗儀式，後續還有汕頭澳門及香港的學生代表，進行各式各樣的交流表演。這都是我們這些身在香港的年青人所不可能目睹和了解的，機會十分珍貴。

藉著這篇文章，我再次感激全港青年學藝比賽大會舉辦這個交流團活動，讓筆者既可認識新朋友，亦獲益良多，期望將來，有機會再次參與這類的交流活動。



參觀老媽宮少年「出花園」成年禮儀式，感受當地傳統文化



汕頭學生代表以一系列精彩的表演歡迎港澳嘉賓與學生的到來



在書法研習場老師的指導下，嘉賓及團員紛紛即席揮毫



在漳林古港的博物館，嘉賓聚精會神聽館員講述「紅頭船」的歷史

第四十三屆

全港青年學藝比賽

優勝作品展覽會

撰稿：吳晶潔

採訪：吳晶潔、李婉華

「第四十三屆全港青年學藝比賽優勝作品展覽會」於十月八至十日在九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓四樓展覽館舉行。

展覽會首日舉行了一個簡單而隆重的開幕儀式，並邀得民政事務總署助理署長左健蘭太平紳士作主禮嘉賓。開幕式先由全港青年學藝比賽大會主席陳毅生先生致辭，再與嘉賓一起剪綵，並帶領主禮嘉賓參觀展品。展覽展出約二百件不同比賽項目的獲獎作品，包括攝影、繪畫、中文寫作、中文故事創作、中文書法、標語及海報設計、對聯及翻譯等等，內容豐富。幾位本港著名書畫家黎明、區二連、黃惠貞老師等獲邀在現場即席揮毫，場面熱鬧。黎明老師是嶺南畫派始創人高劍父晚年親自教導的得意傳人，同學難得親眼見到大師畫畫，小魚老師（黃惠貞老師）更教導同學如何為書法蓋印章，都令參加者大開眼界，大會更安排競答環節，讓答中的同學獲取老師的墨寶，同學們爭持激烈，十分投入，為展覽會掀起了高潮。

「全港青年學藝比賽」自一九七五年舉辦至今，由民政事務總署贊助，並由全港青年學藝比賽大會及多個社會機構聯合主辦，獲得超過五十個機構支持。活動的目的是提高青少年對中國語文、文化及藝術的興趣和認識，發揚中國傳統文化，並鼓勵青少年參加有益身心的課餘活動。



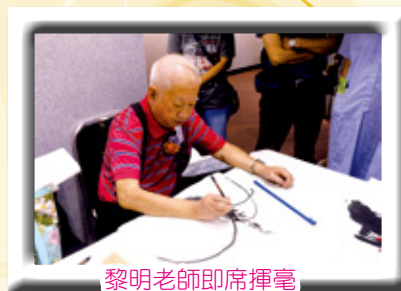
大會主席陳毅生先生致辭



民政事務總署助理署長左健蘭太平紳士及大會主席陳毅生先生與一眾嘉賓進行剪綵儀式



區二連老師為同學示範



黎明老師即席揮毫

這次筆者非常榮幸能在展覽會上遇到三位國畫比賽獲獎同學並做了簡短的訪問。

第一位是黃子默同學，她是今次全港青年學藝比賽繪畫比賽國畫初小組的亞軍。問及學習過程中有甚麼困難，她說因為是學國畫，剛開始的時候感到很難調色，畫出來的畫不是暈開就是太乾，學了一段時間後才開始慢慢掌握。這次比賽的主題是「我心目中的高鐵」，她很喜歡乘搭火車，加上她住在馬上要開通的高鐵站邊上，每天都看著高鐵站的變化，於是就決定畫高鐵，她畫了高鐵站和紫荊花，因為覺得紫荊花代表香港，而且香港有很多紫荊花，她很喜歡。她說比賽最大的收穫是克服現場繪畫的恐懼，她從來沒有參加過現場比賽，這次沒有媽媽和老師在身邊，開始時也很害怕，後來專心畫畫也就克服過去。

第二位接受訪問的張譽耀同學是今次全港青年繪畫比賽國畫初小組的季軍。他參加這次比賽的原因是因為畫畫是他最喜歡的活動，香港也是他最喜歡的地方。他畫水墨畫主要是老師教的，在主題構思上，他詳細構思了很久，

覺得吳冠中最能代表香港，而且他也很喜歡吳冠中，加上這次比賽的主題是「我心目中的高鐵」，他很喜歡坐地鐵前往中環，那裏有中銀大廈、香港公園等，所以就畫了它們。他今次比賽最大的收穫是可以發揮專長，努力是不會白費的，而且獲獎有獎金，可以用來買玩具。

第三位是初小國畫組冠軍劉嘉寧同學。問她為甚麼會參加這個比賽，她說因為從來沒有參加過現場畫畫的比賽，希望可以嘗試。她四歲半便開始學繪畫，當中經歷了一些困難，例如線條力度不是很準確、調色調的不是那麼好等等。他這次比賽最大的收穫是可以去汕頭玩，因為他從來沒有去過，感到很新鮮。

這次展覽會無論是前來參觀還是參加比賽的同學，都十分享受全港青年學藝比賽的各種活動過程。希望同學在將來的學藝比賽活動中，得到更多的收穫！



同學搶答爭取名家作品



黃惠貞老師教導學生蓋印章



得到黎明老師作品的同學跟老師合照



訪問記者與訪問同學合照



一眾同學與即席揮毫的老師合照



訪問記者與主席及社長合照

專題介紹

出乎其類 拔乎其萃

饒公的書法藝術

單周堯教授

香港能仁專上學院副校長（學術）
文學院院長暨中文系主任

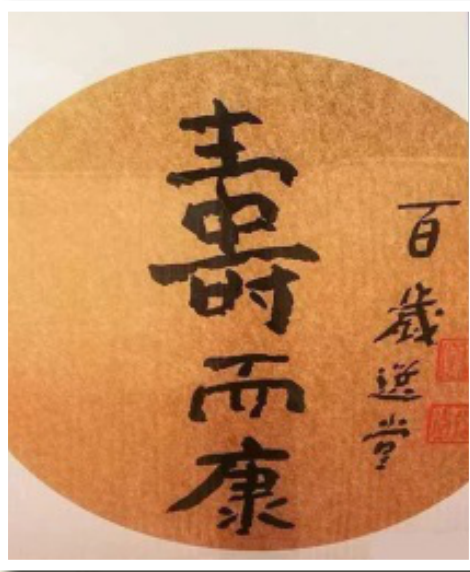
如所周知，饒公是蜚聲國際、人所共欽的大學問家。他在歷史、文學、語言文字、宗教、哲學、藝術、中外文化關係等領域，都有卓越的成就和傑出的貢獻。二零零三年由台北新文豐出版公司出版的《饒宗頤二十世紀學術文集》，即包括史溯、甲骨、簡帛學、經術、禮樂、宗教學、史學、中外關係史、敦煌學、潮學、目錄學、文學、詩詞學、藝術、文錄及詩詞等不同領域的論著和創作。

除了是大學問家，饒公同時又是傑出的藝術家。他精於古琴，撰有〈宋季金元琴史考述〉等琴史重要論文。國畫方面，他開創了「西北宗」山水一派。書法方面，他的甲骨文、金文、簡帛文字、篆、隸、楷、行、草各體書法，無不極盡精妙。

饒公八十歲時，香港學術界給他祝壽，要我寫一副壽聯，我寫的上聯是：「壽晉八旬，一代奇才蘇學士」，下聯是：「胸羅四庫，千秋重望顧寧人」。饒公多才多藝，書畫詩詞古文，莫不精妙，與蘇東坡都是天才橫溢，卓絕一代。至於饒公的學問，論者以為「業精六學，才備九能」，實足以與一代大儒顧亭林相比。

去年十二月初，我生日那天，學術界開了一個研討會，饒公行動不便，沒有參加研討會晚宴，卻送來一個上書「壽而康」的祝壽匾額（見圖一），這實在是一個異常珍貴的賀禮。

饒公常說「學藝雙攜」，事實上，就以古文書法而言，饒公本人，博擅群藝，精研小學，甲骨、金石、簡帛、篆籀等古文字，無所不窺，故其書風亦戛戛獨造，古意盎然。



圖一

甲骨文方面，饒公精研卜辭，其《殷代貞卜人物通考》一書，一九五九年由香港大學出版社付梓，深受學者重視。饒公之契文書法，風格多樣，既古拙，又極富新意。（圖二）為饒公以茅龍筆書甲骨體「長樂康寧」四字，筆墨淋漓，形神俱妙，堪稱傑作。



圖二

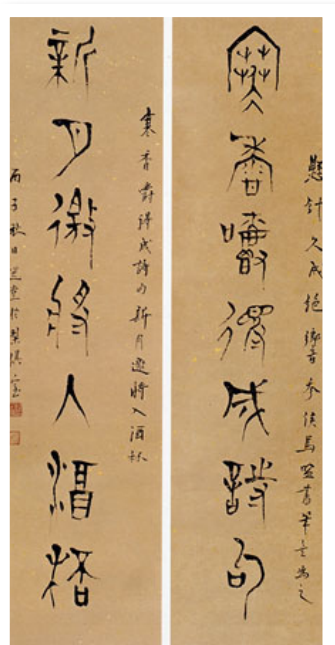
卜辭以外，饒公亦精研三代吉金之學，所書金文，古趣盎然。（圖三）為饒公所書金文「龢光同塵」橫額，揮灑自如，極具創意，可謂將古拙與新巧，冶於一爐。



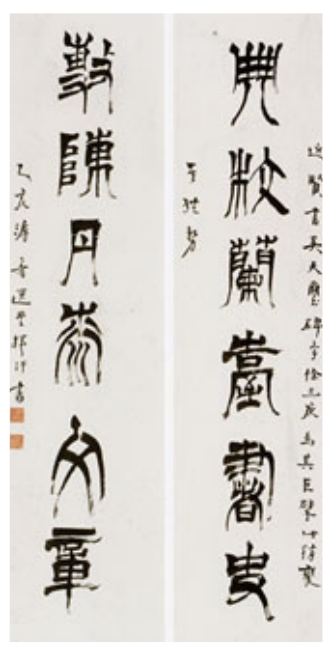
圖三

除甲骨文、金文外，竹簡、帛書文字，亦為饒公常寫之書體。饒公認為「新出土秦漢簡帛諸書，奇古悉如椎畫，且皆是筆墨原狀，無碑刻斷爛、臃腫之失，最堪師法。」饒公於楚系簡帛研究，早著先鞭，二十世紀五十年代已發表專文，多所論述。八十年代與中山大學曾憲通教授合著《楚帛書》，乃治楚文字者案頭必備之重要讀物。文字考釋以外，饒公亦曾就繒書之書法特色詳加論述，謂楚帛書全作隸勢，結體扁衡，惟用圓筆而不用方，體隸而筆篆。饒公寫楚帛書，則參用楚簡文字，稍加演繹，別出新意，個別文字結體較楚帛書原文略長，間中用隸筆和乾筆，故另有一番味道。

至於楚簡書風，日人江村治樹以為重圓勢、露鋒。饒公所書楚簡文字，則稍減圓勢，收筆間中呈現波磔，不盡向下方捲入。上文提到，饒公寫楚帛書，喜參用楚簡文字。事實上，饒公寫楚簡文字，有時也參用楚帛書，寫來道勁躍動，渾然天成，別出新樣。



圖四



圖五

一九七二至一九七四年，湖南長沙馬王堆出土了大批簡牘與帛書。饒公寫馬王堆帛書，其運筆有時會參用馬王堆遣策文字的筆法，風格古勁，氣勢磅礴。

篆書方面，饒公既寫玉箸篆，又寫懸針篆。饒公於篆法極為重視，認為「篆法為書道根基」。其所書篆體，意態渾重，力透紙背。

相對於玉箸篆，饒公寫得更多的是懸針篆。饒公指出，一般人都說懸針篆是東漢曹喜所作，但近年出土文物足以使人了解懸針篆非創始於曹喜，他以春秋時晉國的《侯馬盟書》為例，指出六國前後，此類首粗末細的懸針型筆畫已甚流行。（圖四）為饒公參《侯馬盟書》筆意所寫的懸針篆，與他所寫其他懸針篆風格不盡相同，由此可見饒公善於攝取各種書體的筆意，而不斷形成新的風格。

饒公善於攝取筆意，從其所寫天發神讖碑體，亦可見一斑。天發神讖碑刻於三國時吳天璽元年（公元二六七年），風格獨特，筆畫起訖皆用方筆，兩頭粗中間細，成內擫狀；結體亦化圓為方，化轉為折，雄肆角出，四周邊線極力向字心彎曲成內擫狀，勁峭奇崛；豎畫多上粗下細，如劍倒懸，凜威森嚴。以書天發神讖碑著稱的，清代有徐三庚，徐氏極力誇張天發神讖碑的特點，突出橫豎起筆和橫劃收筆的方折、斬切，縱筆的彎轉和細長，以及轉折處的方折，誇大橫粗縱細的對比，緊縮同一方向筆劃的距離，使疏密的變化更為劇烈；但有時徐氏把疏密、飄逸強調太過，反而造成牽強、尖新、刻意，有裝飾化之嫌。饒公亦好寫天發神讖碑，（圖五）之天發神讖碑體對聯，即為饒公所書，題款云：「近賢書吳天璽碑字，徐三庚為其巨擘，此稍變其體勢。」饒公此聯，以渴筆焦墨寫成，稍減徐氏之刻意與妍麗，寫來相對渾樸自然。

隸書方面，饒公博採眾長。早年所習漢碑，以張遷碑浸淫最深。稍後因研究西陲所出漢簡，因亦兼取漢簡中草隸之意。中歲以後，融合張遷，開通褒斜道，更合以漢簡筆法，自成一體，又喜以漢隸作擘窠大字，不斤斤於何碑何體，而自然渾樸。

此外，饒公隸書，博采清代書家之長，各家之中，尤喜採取鄭簠（號谷口）、金農（號冬心）及伊秉綏（世稱「伊汀州」）之筆意。

鄭簠是清初的代表書家，他創立「草隸」，用筆放逸縱肆，點畫粗細、頓挫富有變化，將漢隸的沉穩改為放肆；結體扁平舒展，變漢隸的緊密為開拓，惟古厚不足。而饒公所書谷口書法，則富金石味，且點畫粗細、頓挫之富於變化，皆在谷口之上。

鄭簠的「草隸」，失於輕飄。雍正、乾隆年間，金石考據學大盛，碑學由是興起。馳名畫壇的揚州八怪，在書法上也不隨時尚，敢於創新，其中金農融合漢隸和魏碑，創立一種筆畫方正、楞角分明、橫粗豎細、墨色濃重的新隸書，自稱「漆書」。

饒公甚喜寫金冬心之漆書，蓋饒公書法主拙，其〈論書十要〉云：「書要『重』、『拙』、『大』，庶免輕佻、嫵媚、纖巧之病。」而金冬心之書法古拙厚重，正符合饒公之主張。金冬心力求創新，其所書華山碑，與華山碑之漢隸原貌距離頗遠，反而帶有不少魏碑氣息。饒公於一九八零年曾節書金冬心之漆書華山碑，既有冬心之厚拙，而靈秀之氣則過之。

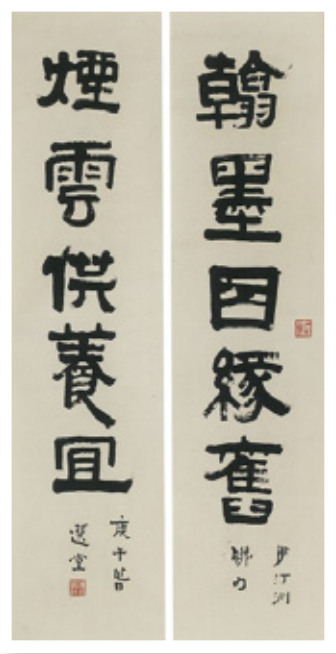
除鄭谷口、金冬心外，饒公亦喜歡書寫伊秉綬體隸書。伊秉綬所寫隸書筆筆中鋒，圓渾蒼潤，粗細大致均等，波磔含蓄，籀篆意味甚濃。結體橫平豎直，左右對稱，方塊的「口」形大而誇張，平添一種稚拙的趣味。總體風格寓疏密大小的變化於方正之中，匠心獨運而不顯矯揉造作，平正端嚴，渾厚古樸。饒公所寫伊汀州體，則於伊氏之方整稍加靈動。（參圖六）

至於楷書方面，根據《選堂書法叢刊Ⅰ·雅言雋句·匾額·前言》，饒公幼年即從歐陽詢及顏真卿之楷書入手，其後更取法瘞鶴銘、「張猛龍碑」、「爨寶子碑」及龍門造像。

就筆者所見，饒公寫的最多的是瘞鶴銘書體。此外，他也寫「爨寶子碑」、「張猛龍碑」、「金剛經體」、「東魏造像體」和「龍門造像體」。

饒公行書，廣參眾體，自晉至清，各大書家，包括王羲之、王獻之、歐陽詢、顏真卿、蘇東坡、黃山谷、米芾、張瑞圖、黃道周、王鐸和傅山，皆所嫻習。

饒公於其〈論書十要〉中，有一則提及晚明書法，饒公說：「明代後期書風丕變，行草變化多闢新境，殊為卓絕，不可以其時代近而蔑視之。倘能揣摩功深，於行書定大有裨益。」

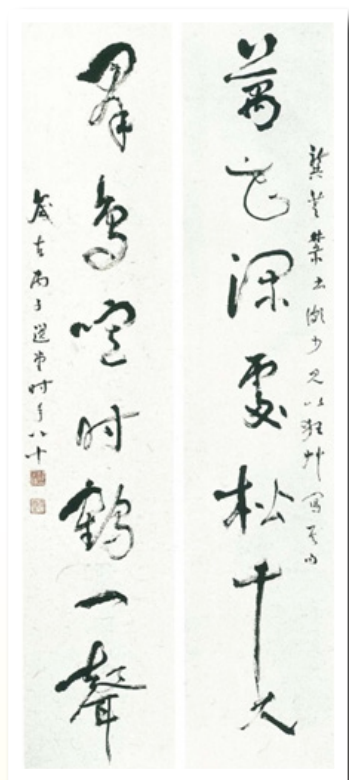


圖六

草書方面，饒公同樣在晉唐至明清各大書法家中追尋縱橫馳騁、奔走龍蛇的氣勢。

草書講求筆斷意連，饒公稱此為一筆書。（圖七）為饒公之一筆書對聯，其行筆之輕重徐疾，墨色之肥瘦乾濕，變化多端，令人歎為觀止。

饒公之章草，流暢飛動。（圖八）為饒公書於紈扇之章草敦煌漢簡。



圖七



圖八

此外，饒公興之所至，有些時候會把不同書體融合在一起，冶篆、隸、楷、行、草於一爐。

饒公書藝，精采紛呈。相信大家欣賞過饒公的書法作品後，都會同意，饒公書法善於變化，既古拙，又新巧。

青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 www.hkycac.org 下載。

各社員亦可登入大會Facebook專頁 "www.facebook.com/hkycac"，了解更多本會資訊。

青年學藝社委員會

社長：莊毅強先生

副社長：鄭漢成先生、勞國雄先生, BBS, MH、
黎月芬女士、梁麗琴女士、姚君偉先生、
吳秀嫻女士

顧問：招祥麒博士

委員：李婉華女士、梁添博士、文海燕女士、
姚志恆先生、黃盛強先生、蕭采倖小姐、
伍楚瑩小姐、鄧家昌先生

記者：胡戡先生、周瀚博士、吳晶潔小姐、
馬曉迎小姐、蔡佩雯小姐

《青年學藝園地》

電子版已上載於
大會網頁，請即下載



編輯委員會

顧問：招祥麒博士

總編輯：李婉華

執行編輯：梁添博士、文海燕、伍楚瑩、胡戡、
周瀚博士、吳晶潔、黃盛強、
蕭采倖、馬曉迎、蔡佩雯

青年學藝園地 • 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投稿者的稿件如被採用，大會將致送書券 100 元正予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：ycacland@hkycac.org

* 請註明《青年學藝園地》投稿



電
地
網

話：2835 2190 傳 真：2834 5605

址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓

頁：www.hkycac.org 電郵地址：enquiry@hkycac.org

