

青丰学艺园地

第二十三期 二零一七年二月



墨



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印



詠雞



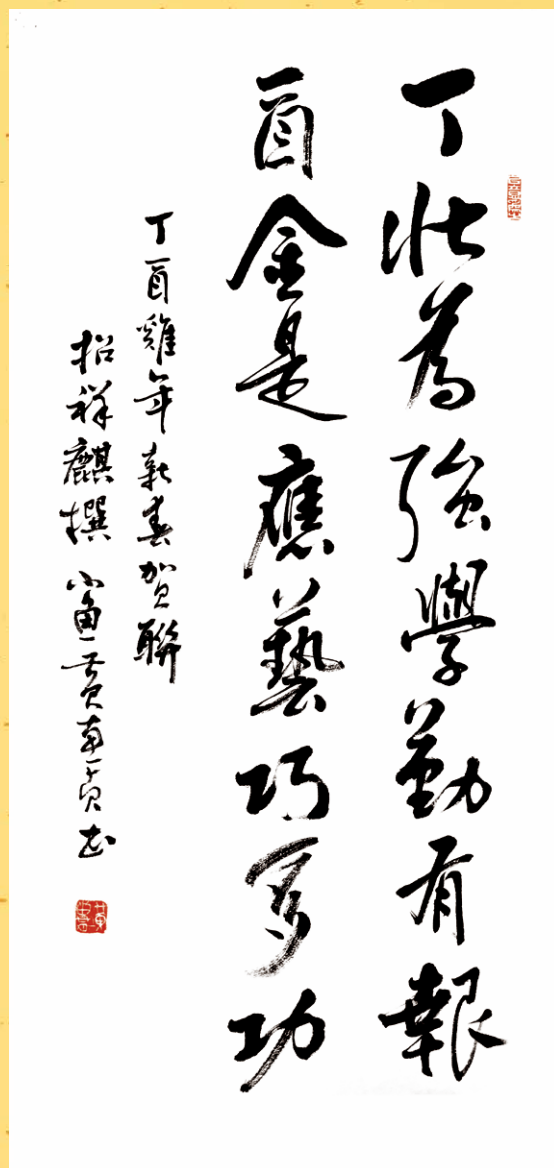
嘉名十二屬^{註一}，酉歲頌德禽。
冠距徵文武，勇鬥超群倫。
得食恆相呼，慷慨無乃仁。^{註二}
不因風雨改，昧爽長司晨。
處暗誰先覺，引吭獨識真。
強哉祖逖舞^{註三}，猛志感爾深。
重諾思君子，守信千秋任。
南陽說污隆，世變難具陳。
大廈櫛鱗比，巨賈延上賓。
舉國錢為大，漢策古殊今。
市朝無蹤跡，郊迴逐泥塵。
四野高風疾，雄響遏易沈。
經霜不及老，咸為席上珍。
天道邈難測，與祭樂酬神。
人道食為先，饒嘴惜嫩身。
或作醫者藥，或愜工者心。
相馬一伯樂^{註四}，其難獲知音。
五德誠可貴，價重高黃金。

註釋：

- 註一 十二屬：古代以十二種動物配十二支，分別為子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌犬、亥豕，作為人的生年相屬，又稱「十二生肖」。
- 註二 「冠距」四句：《韓詩外傳》：「田饒事魯哀公而不見察，謂哀公曰：『君不見夫雞乎，頭戴冠者，文也；足搏距者，武也；敵在前敢鬪者，勇也；見食相呼者，仁也；守夜不失時者，信也。雞雖有五德，君猶日淪而食之者，何也？以其所從來近也。夫鷄，無此五德，君猶貴之，以其所從來者遠也。』」
- 註三 祖逖舞：指祖逖（二六六至三二一）聞雞起舞。《晉書·祖逖傳》：「（祖逖）與司空劉琨俱為司州主簿，情好綢繆，共被同寢。中夜聞荒雞鳴，蹴琨覺曰：『此非惡聲也。』因起舞。」宋松洲（生卒年不詳）《念奴嬌·題鍾山樓》詞：「擊楫誓清，聞鷄起舞，畢竟英雄得。」
- 註四 伯樂：相傳為秦穆公（前六八二至前六二一）時的人，姓孫名陽，善相馬。韓嬰（西漢人，生卒年不詳）《韓詩外傳》卷七：「使驥不得伯樂，安得千里之足。」韓愈《馬說》：「世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。」

《青年學藝園地》編委會顧問
招祥麒博士

新年賀聯



雞年 - 學藝大會新春賀聯

(右) 丁壯為強學勤有報
(左) 酉金是應藝巧多功

招祥麟博士 - 撰聯

黃惠貞女士 - 草書

《社長的話》

撰稿：莊毅強社長

凝聚。傳承

「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符。」新年伊始，謹代表本社全人先在此向各位拜賀，祝願大家在丁酉雞年，三陽開泰，萬家平安，如意吉祥。

聆聽溝通

今期我們特意邀請了多位社員、同學發表意見，使我們更了解青年人對藝術的見解，分享他們的內心世界，期望透過聆聽與溝通下，共尋進步。



新一屆執委會及編輯委員會順利上任

藝術治療

此外，希望透過藝術治療系列專欄，幫助青年人認識藝術，了解自己，從中學習紓壓、釋壓、解壓。

靈思才辯

再者，我們特意在本期分享辯論的思考和分析方法，使青年人闡述自己的觀點時能反覆論證才辯滔滔。

當然，本社會繼續秉承「青年學藝社」的宗旨，吸納、培養及加強新一代對中國藝術文化的興趣與認識。舉辦不同活動讓他們交流。同時，亦致力凝聚團結本社社員，冀未來能舉辦更多不同類型的活動，增加聯誼互動。祈各位能踴躍參與，共同傳承「提倡學藝，發揚文化」的精神！



社員活動



藝術治療系列之一：潛繪

撰稿：文海燕

青年學藝社活動

生活在繁忙的都市裡，人們終日營營役役，被大得怕人的壓力害得喘不過氣來，在身心俱疲之下，心境平靜已屬難能，更遑論要有快樂的情緒了。「All work and no play makes Jack a dull boy！」這一句外國人的諺語，可令日夜忙碌的您有所啟迪呢？「停下來，只為走更遠的路！」這句話也是很有道理的！因此，在「偷得浮生半日閒」的情況下，我們要找方法讓自己減減壓！

青年學藝社於二零一六年十二月十日的星期六，假中西區文化藝術協會會所舉行「潛繪正能量及心理繪畫壓力分析」的活動，並邀請了何月明女士擔任導師，透過名為「下雨中人」和「生命之光」兩節工作坊，讓社員了解和體驗潛繪的具體運作。我有幸參加了這次活動，以下是有關的報導。

到達會所場地，兩節工作坊仍未開始，身心便已輕鬆下來；因為青年學藝社為呼應聖誕節的來臨，特別把場地佈置得饒有節日氣氛，而且還送給我們精緻的聖誕帽，讓我們靠近場中的一棵聖誕樹拍下美照，真的充滿樂趣啊！

首先是「下雨中人」的工作坊。我們接過白紙、鉛筆及顏色筆後，便一邊聽著柔和的音樂，一邊在白紙上用鉛筆及顏色筆繪畫出下雨中人的圖畫。

繪畫完畢後，導師便根據我們所繪畫出的圖畫，分析我們各個繪畫者的性格和心理狀態，從而對我們作出輔導。

怎樣對我們繪畫出的圖畫進行分析？答案就是分析重點！而分析的重點，包括：(1) 雨點：從雨勢、水花等，分析壓力的強弱。(2) 雨具：從雨傘、雨衣、雨鞋等看出個人面對壓力時的處理方法。(3) 用色及筆觸：從所採用顏色和筆觸的輕重可看出是否有憂慮及其程度。(4) 構圖：整幅畫從左至右分別呈現作者過去、現在、未來三個階段的心理狀態。

透過以上各項的分析認識組員的性格和心理狀態後，導師便按組員個別的性格特點，梳理他們壓力的來源，引導組員用積極的態度面對生活，從而放鬆自己，減少精神上的壓力。

接著是「生命之光」的工作坊。

組員各獲派發一張「畫有燈泡外形，而且以橙色托底」的花邊圖紙，我們在導師的鼓勵下，依照圖示用黑色線筆在空白的燈泡畫出自己認為最漂亮的花葉圖案，然後用木顏色筆隨自己的喜愛填上繽紛的色彩。完成作品後，導師又叫我們勇敢地把作品展示出來，互相欣賞觀摩，即時分享成為「大作家」綻放「生命之光」的快樂，又藉拍照記下各人發熱發亮的歡笑一刻，留待日後回味。

最後，導師又按組員所畫的圖案，分析當中的象徵意義，從而幫助組員培養出更多的正能量，輕鬆面對生活中的起伏。



參加者感想

是次活動，參加者踴躍，以下是一些參加者的感想。

青年學藝社 李婉華：

雖然不太擅長繪畫，但在安靜柔和的氣氛下，依照導師指示完成作品，感到十分愉快，也很有成功感。

在「下雨中人」環節中，我很隨意地繪下的圖畫，經導師分析後，才知道背後的深層意義，很佩服何女士的分析能力！我以色彩繽紛和大大的雨傘來遮擋雨水，並保護小孩和動物，很高興發現自己的正能量很高，且樂於助人。同時，在導師的分析下，很快便了解其他組員的性格特徵，令大家很快熟落。

在「生命之光」環節中，導師派給每人一張精美的紙板，讓我們跟著資料用線筆勾出花葉串，填上色彩後，便是一幅很精緻的彩圖，對我們這些不擅作畫的人來說，感到很有成功感。

作品完成後，大家互相觀摩，其中一些組員的畫工甚有水平，得到別人的讚賞和肯定。工作坊在一片歡樂的氣氛下結束，很感謝社長的安排。

青年學藝社 蕭采倬：

是次活動令我認識到繪畫與情緒治療是有密切的關係，從起初的隨心創作，到過程中導師的觀察，直到完成作品，整個感覺都很投入。

在場的朋友亦很專注，透過導師的帶領，我們從互不相識，到有初步了解，過程也是只用了一張紙及數支筆，便能打破語言局限，令大家有共同的話題，無分彼此，這就是繪畫其中一個的意義。

青年學藝社 黃家偉：

十二月十日的活動很成功，學藝社很有團隊精神及真和善。這次活動使我更了解自己，及學會一些心理分析技巧，活學活用，很有得著。

而另一開心之處是竟然在這活動中，重遇在二零一一年參與全港青年繪畫比賽及領獎時認識的朋友，使我重拾很多回憶。

藉此再次多謝社長、副社長和委員的安排，以及導師的指導。

藝術沒有對錯之分，也沒有一定的標準去判斷美的價值，最重要是能夠表達自己，同時釋放壓力。

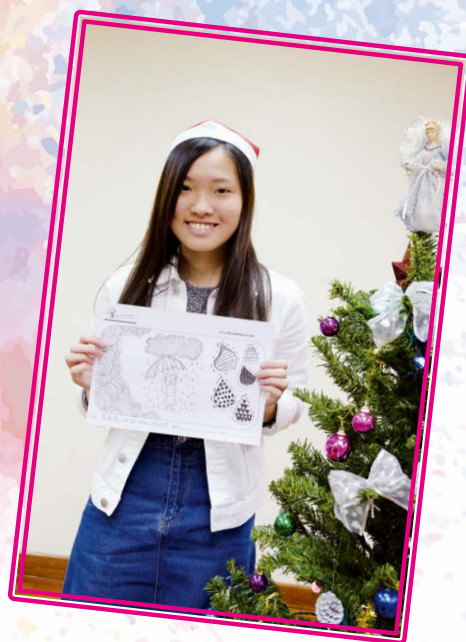


潛繪正能量

專家認為，當一個人進行創作活動的時候，可以讓人集中心力、激發創意、改善情緒、舒緩壓力及長短期痛楚、改善睡夢質素，同時也可以學習調節生氣時的情緒起伏。

根據以上專家的意見，何月明女士借助繪畫、填色、拼貼、純音樂音樂背景、由最簡單畫線條、重複形狀圖樣，設計訊息暗示圖，在繪圖過程中，運用到的手眼協調能力來獲得自信，釋放情緒及重新了解自己；從而透過潛繪正能量（減壓畫），融合藝術治療 (Art therapy) 的理論，構思出有治療性的減壓課程。

潛繪正能量最精彩和精闢之處，在於：1. 每天只要花半小時畫減壓畫，就能夠為身心及情緒帶來很大益處。2. 潛繪減壓畫不需要具備任何畫畫技巧；也不必用到很多工具，空間或其他專業能力。3. 不論男女老少，每個人都可以畫減壓畫，只要有需要隨時隨地都可以畫，例如：學生在考試前，情緒出現緊張，這時隨便一張紙一支筆，立刻繪畫簡單的暗示圖，舒緩當下的情緒。4. 因為繪畫之時，容易進入「放鬆的專注狀態」。5. 課程強調學習的感受而非知識的獲得，在輕鬆快樂的環境中學習，建立自己的興趣，探索學習中的滿足感及自我成長。





正視壓力 - 為自己的生命加添藝術色彩

何月明女士在從事註冊催眠治療師和減壓班導師的歲月中，接觸過數之不盡在壓力煎熬下過活的人。何月明女士對這些受盡壓力折磨的人，著實有感同身受的感覺，才下定決心要想出減壓的良方。

如何使人減壓，可謂言人人殊！更何況何月明女士在課堂上接觸到的學員，他們的年齡由七歲至七十五歲也有呢！因此，每次上課她都要稱體裁衣，在想出減壓主題後，利用合適的減壓圖為學員服務。

不經不覺，何月明女士教授潛繪減壓畫，也將踏入第四個年頭了！在這四年中，看見無數學員從開始時不知從何落筆，到後來滿有信心地隨意而畫，一副躊躇滿志的樣子，她著實感到無比的滿足歡樂呢！

問到何月明女士在潛繪課程中最深刻的經歷，她跟我分享了兩件事情：

- 一、教授有輕度過度活躍症的小學生，使他能夠在有治療性的繪畫班內的兩小時的課程中正常地上課。
- 二、雖然有初期的認知障礙症，但為人卻十分樂觀的一位七十四歲長者，在三年前來上她的課，成為了她最疼愛的學生。這位學生每日鍛鍊自己的腦袋，除運動以外，她每天都練習潛繪減壓畫，保持身體及手眼協調能力。她享受學習三年多中，身體狀態良好，記憶力保持水平，因為每次能夠完成作品，正正就是身體給她的安心見證。

何月明女士談過了她在教學上的難忘經歷後，又跟我們分享了她的一些想法。

她認為任何人都可以擁有身心健康，關鍵在於你能否學以致用，更新看法，為自己的生命加點藝術色彩，正視壓力問題，增強自己及家人的抗壓能力，自然能夠享受到「樂活人生」的生活態度。

第四十一屆全港青年學藝比賽優勝作品展覽會

精英雲集

撰稿：黃盛強

奇文共賞是一大賞心樂事。欣賞傑出的書法、文學和美術作品，不僅能陶冶性情，更令人獲益良多。第四十一屆全港青年學藝比賽優勝作品展覽會，於去年九月中一連三天，假中環香港大會堂舉行，展出超過二百份來自中文書法、繪畫、標語及海報設計、攝影、翻譯、中文寫作、對聯等比賽的得獎作品。展覽免費入場，開放予公眾人士。不少得獎者都帶同親人及朋友參觀展覽，令場面熱鬧。

展覽期間，大批老師和學生到場欣賞佳作，不少同學表示展出作品廣泛，能迎合不同的口味，更帶給他們新的創作靈感。以下是其中兩位同學的分享。

採訪者：莊毅強社長

受訪者：胡靜怡同學（中六）

就讀學校：樂善堂楊葛小琳中學

我第一次參觀全港青年學藝比賽優勝作品展覽會，之前並未留意此比賽，參觀後發覺原來有很多不同範疇的比賽項目，令我有想參加下一屆比賽的衝動，以自己喜愛的學術項目參賽，希望獲得一些經驗。



我個人比較喜歡展覽中標語及海報設計亞軍的作品，畫風是我喜歡的類型，技巧純熟，構圖簡潔，能讓人看一眼便明白重點，海報的作用是宣傳，當然要吸引及易明，我認為這幅作品能夠做到這一點。

反省自己，畫功及設計都仍有進步空間。總括而言，這次參觀展覽，令我獲益良多。



採訪者：莊毅強社長

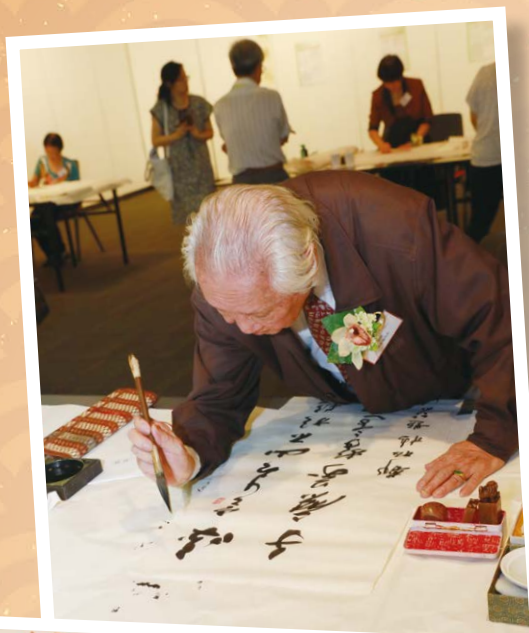
受訪者：馬曉迎同學（中一）

就讀學校名稱：何明華會督銀禧中學

我自小學一年級（2011年）開始參加學藝的比賽後，每年都會參觀學藝的優勝作品展覽會。剛開始時，我根本不知道參觀這些展覽的意義，只是抱著隨意看看別人作品的心態參加。

現在和以前則完全不同，每一次參觀時，我都會在不同的文章前停留不少時間，學習不同的寫作風格，吸收更多的寫作靈感，令我的文章更豐富；我更感興趣的是那些美麗的畫作，那繽紛的色彩和精緻的線條，深深地吸引了我。我一定會繼續參加不同比賽的！

展覽首天，大會邀請了書畫名家余寄撫先生、黎明先生、區二連女士、黃惠貞女士及黃詠賢女士即席揮毫，並將佳作贈送給出席展覽會的幸運兒。



人物專訪



專訪全港青年學藝比賽大會贊助人 李廣林先生, BBS, MH

訪問及撰稿：伍楚瑩



人稱「糧油大王」的李廣林先生, BBS, MH 在商場打滾數十載，主要經營糧油食品進口生意，亦開設超級市場，這數十年來，李先生看過風起雲湧，經歷過高山低谷，亦享受過雨後的天青，可謂看盡商場大小事。除了打理公司生意外，李先生亦擔任公職多年，曾任立法會議員、香港食品委員會會長等等。年屆八十的李先生目前已退下一線，把生意交由兒子接管，不過對於公益事務，他並沒有退下來，仍然不遺餘力地幫助社會上有需要人士，李先生更因此獲政府頒授銅紫荊星章。

李廣林先生, BBS, MH 熱愛學習，尤其喜歡研究中國文化。上至天文，下至地理，他也無一不談，多年來李先生以收藏物品、擺設等為興趣，自得其樂。李先生每年也會編寫通勝，免費派發以回饋社會。



與學藝比賽的淵源

醉心中國文化的李廣林先生, BBS, MH，自一九九九年開始擔任全港青年學藝比賽大會贊助人，轉眼間，李先生加入學藝這大家庭已逾十七年。

與醒獅的淵源

李廣林先生, BBS, MH 過去曾參與學藝比賽不同項目的籌備工作，他指，近年自己最期待的項目就是二零一四年新加入學藝比賽項目的醒獅比賽。李先生表示，每逢佳節喜慶，他總會在不同的商會或組織活動當中，觀賞到醒獅表演的助慶節目，甚至可以說是「由小看到大」，他尤其欣賞獅子靈性多變的姿態，為此他對這項中國傳統文化產生了興趣及研究，不知不覺種下了對醒獅的一份感情。

醒獅是中國獨有而積澱深厚的文化，在歷史上，醒獅寓意吉祥繁榮，往往出現於不同的喜慶典禮當中，以增添喜慶色彩。不過，現時，醒獅的功能有所改變了，除了傳統的助興之外，更發展成為一項富有中國文化特色的體育運動，李廣林先生怎樣看目前醒獅在本港的發展。

醒獅在本港的發展

李廣林先生,BBS,MH 認為，以往醒獅給人的感覺只是武人圈內的活動，在武館師傅負責傳授，而且只有文化水平不太高的人才會參與，但近年醒獅能夠「走進校園」，實在是一大邁進，他認為促成這發展，主要原因是醒獅的形象一直在轉變。醒獅的技巧正在創新，花式更多變，不單有採青，還有梅花樁舞獅、醉獅、高空舞獅等，難度提升了，趣味性及可觀性相繼增加，年青人更願意接受，並意識到醒獅不再是一項過時的中國傳統，而對於勇於挑戰自我、嘗試新事物的年青人來說，這甚至是一個展現自己的表演平台。李先生認為讓醒獅藝術「表演化」將繼續是未來的大趨勢，在現今充滿多變的世界，惟有透過不斷改進，令醒獅形象隨著新一代參與而年輕化，才能讓珍貴的中國傳統文化得以保存下來。

醒獅未來的發展

毋庸置疑，近年在政府及一眾醒獅師傅的大力支持下，醒獅運動越來越受大眾追捧，學生對醒獅的興趣及水準越見提升。另一方面，李先生認為，自二零一四年學藝大會增設醒獅比賽後，實在能有助弘揚中華傳統國粹文化，更可倡導健康運動。他期望由政府牽頭再舉辦多一點活動，提升醒獅文化在本港的普及性和年青人的參與度。



醒獅對年青人的啟示及寄語

醒獅的學問可不少，除了考驗體能外，更講究隊員間的配合，從舞動獅頭、打鑼打鼓，少不了八至十個人的參與，才能演活獅子。因此醒獅體現了團結合作的精神。

身處於資訊發達的廿一世紀，大家只要一上網，便不難尋找到所要的知識，但一些做人的道理、待人接物的態度，還是需要依賴師長親身教授、透過與朋輩間的相處而實踐，李先生認為，在醒獅奉行的師徒制下，醒獅參與者能學習到倫理概念，明白尊師重道，透過學習中國傳統藝術，實踐具教化的人文精神，李先生寄語年青人，嘗試走出自己的世界，持開放的態度與別人溝通，開拓視野。

後記

是次訪問於李廣林先生,BBS,MH 的辦公室內進行，甫進不禁令筆者大開眼界，室內陳放著來自世界各地的收藏品，有化石、硬幣、郵票、火柴盒、木頭、貝殼等，各式各樣，琳瑯滿目，若把那兒形容為一個「寶庫」，一點也不為過。

李廣林先生,BBS,MH 指，收藏是自小養成的一種嗜好，也是從這嗜好中鍛鍊出自己的恆心，然而在收集時也不宜強求，一切隨緣，便會自得其樂。而他閒時很喜歡翻閱自己的收藏品，彷彿看著過去的段段往事和回憶，細味人生，正是他翻閱收藏品時的得著。

筆者問到李先生，哪一件珍藏對他的意義最大，李先生的回應可令筆者印象深刻。他說，任何一件也存有意義的，沒有多與少之分，就像我們人生所遇過的人和事，都存在著某一種意義，由他們、它們為我們的生命塗上各種色彩。



學習專題

學藝推廣計劃

曾漢基先生「辯論之思考方法」

撰稿：鄧家昌



全港青年學藝比賽大會自二零零三年起推行「學藝推廣計劃」，每年都會安排在中國文化藝術不同領域的專家學者親臨不同中學舉行講座。在今年十一月二十四日，大會邀請了辯論專家曾漢基先生到訪寶血會上智英文書院，向同學分享辯論的思考方法，同學們都獲益良多。以下是曾先生分享的其中八個辯論思考方法。

辯與論

所謂辯，即是反駁、回應別人；論，即是分析、闡述、論證自己的觀點。辯論除了是理性的討論，亦是一場限時遊戲，需要辯論員在限定時間內運用說服力來說服評判。因此，在辯論前要為題目設下討論框架，訂下清晰而對己方較為有利的討論範圍，為關鍵詞下定義及說明討論的原則。否則，沒有範圍的辯論只會淪為無止境的討論。以下這幾個思考點有助我們對題目的理解。

思考一：討論原則

雖然一場辯論比賽會分為正反兩方，立場必然對立，但只要細心分析便會發現不同的題型之處理方法各有不同。

題型一：政策應然題

要辯論政策應否推行，可從需要性、可行性、延伸問題、替代方案等方向進行思考。例如在「香港政府不應推行《汽車引擎空轉（定額罰款）條例草案》」的辯題中，我們可以從可行性方面考慮，如執法人員怎樣界定車輛有否停車熄匙？如果司機在法定時間內的最後一秒把汽車駛前一厘米，執法人員是否需要重新計算三分鐘？這些都是同學在準備辯論時要思考的方向。

題型二：價值應然題

這類題目相對較為抽象，往往要將不同的價值觀作思考，審視在現代社會是否仍然適合及有否其他手段達到相同目的的可能性。例如在「子女厚葬過世父母才算盡孝道」中，我們便要釐清現今社會對於孝道的定義是甚麼。



題型三：政策／價值利弊比較題

我們需為這類題型清楚訂下量度標準去作比較。量度標準就如一把尺，清楚展現比較點。但是每一個人心裡的準則都不同，當你有自己的討論標準，別人不一定同意你的標準，這時候我們就要討論誰的準則比較受認可。

思考二：討論的背景是甚麼？

辯論的素材大多與我們的生活息息相關，能掌握相關的事件背景絕對有助我們理解題目及進行討論。例如在「香港政府應繼續注資擴建香港迪士尼樂園」中，我們首先要了解辯題的背景，如香港政府近來宣佈的注資計劃如何？近年迪士尼樂園的營運如何？迪士尼樂園的價值如何？在全面了解辯題背景後，我們才能提出相應的論點支持自己的立場。



思考三：關鍵詞的定義是甚麼？

定義一般可從詞語原意、官方定義、權威定義去作理解。而詞語不同的闡釋對己方辯論的主線有極大影響，因此我們必須在辯論時清楚說明關鍵詞的定義。

思考四：是否有任何數據支持己方論點？

當我們向別人陳述任何觀點時，我們都需要向自己作出這個提問：究竟是否有任何數據可支持自己的觀點呢？而實際情況又是否這樣呢？因為論點是否可靠，很多時候都視乎引用的資料及數據是否具代表性。但即使正反雙方均引用同一數據，不同的解讀往往給予別人不同的觀感。故此數據及資料運用是辯論中一個非常重要的技巧。常用的數據包括：學者研究、調查報告、政府文件、名人語錄、專家分析等等。

思考五：這些理據是否可靠及具代表性？

我們要掌握不同數據的特點，同時也要掌握數據的盲點，以判斷研究是否可靠，除了是進行研究的組織是否權威機構外，當中的研究方法也值得注意，包括：研究是質性或是量性、參與人數、尋找受訪者的方法、問題內容、是否有其他因素左右受訪者選擇答案的可能性等。

思考六：有關數據是否適用於討論中的情況？

很多時候我們都會引用外國的經驗及數據去論證本港的情況。特別在政策討論的題目上就經常會用到，但在數據以外，我們還得考慮背景的不同、時間性的不同等。

思考七：細心拆解數據

或許我們聽到別人引用某些數據時我們都會信以為真，但只要我們細心解讀，可能會發現當中有很多漏洞。很多時候數據並非單一存在，我們要將不同的數據連結在一起解讀，甚至尋找其他對立的數據作比較分析。

思考八：數據以外

所謂情理兼備，討論除考慮理據外，人情的考慮亦很重要。有時候我們以「情」的角度出發，往往可抵消理據上的不足。例如有組織發現綜援濫用的情況大概為三十個個案中就有一個，因此建議政府收緊對綜援戶的審查。這個數據即使可靠，但從「情」的角度出發，收緊審查將會令一些原本有需要但僅僅符合條件申領綜援的人士被剔出綜援戶名單，這樣的做法又是否真正達到扶貧的目的呢？



青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 www.hkycac.org 下載。

各社員亦可登入大會Facebook專頁 "www.facebook.com/hkycac"，了解更多本會資訊。

青年學藝社委員會

社長：莊毅強先生

副社長：鄭漢成先生、勞國雄先生, BBS, MH、
黎月芬女士、羅方圓女士、劉美琪女士

顧問：招祥麟博士

委員：李婉華女士、梁添博士、文海燕小姐、
姚志恆先生、黃盛強先生、蕭采倬小姐、
伍楚瑩小姐、鄧家昌先生

記者：胡戡先生

編輯委員會

顧問：招祥麟博士

總編輯：李婉華

執行編輯：莊毅強、文海燕、黃盛強
伍楚瑩、鄧家昌

青年學藝園地 • 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投稿者的稿件如被採用，大會將致送書券 100 元正予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：ycacland@hkycac.org

* 請註明《青年學藝園地》投稿



電
地
網

話：2835 2190
址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓
頁：www.hkycac.org

傳 真：2834 5605
電郵地址：enquiry@hkycac.org