

青年學藝園地

學藝



第二十二期 二零一六年八月



通識大家
2015

小學組
通識大家
2015

中學組
通識大家
2015



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印



敬悼香港文化教育界的巨人 岑才生先生

我們尊敬的長者，岑才生先生，出生於1922年，已於2016年4月27日，離開我們，與世長辭了。當我執筆寫文的時候，窗外正下着綿綿細雨，倍添思念情懷。

首先，讓我們靜心追思，以表悼念之意：

一代巨人垂不朽，
華僑文教美名留；
德高望重千秋業，
鬻宇流徽學藝酬。

20世紀50年代中期，我服務於香港教育署，與當時〈華僑日報·教育版〉的主編袁家松、袁家琳兄妹熟稔，並不時在〈教育版〉發表一些有關教育的文章，因此，也就有機會認識了岑才生先生，他為人厚道，和藹可親，是一位謙謙君子。

關於岑才生先生對香港社會、文化、教育的貢獻，殊非一篇短短的文章所能表達。這裡，謹略談幾個要項，以供讀者雅教。



岑才生先生（左一）於演講藝術講座與任伯江博士及演出同學合照

(1) 進一步發展〈華僑日報〉推廣中華文化

〈華僑日報〉由岑才生先生的尊翁岑維休先生創辦於1925年，是當年香港一份最受歡迎的中文報章。年青的岑才生先生，曾游學英、美，於50年代才學成歸港。他協助父親，參與報務工作，直至1985年，岑維休先生仙逝，他才出長總經理的職位。岑才生先生肩負領導地位以後，便在其先翁的基礎上，悉力提高報業的水平，大展鴻圖，在推廣中華文化，中文教育方面，居於領導地位。當時，他是香港報業公會主席、世界中文報業協會主席；並且多次主持世界性的中文報業會議，貢獻良多。



岑才生先生於第四屆全港青年學藝比賽的記者招待會上致辭

(2) 發動「救童助學運動」救助大批青少年學生

20世紀50年代，國內政治動蕩，大量民眾湧來香港，結果，非但住屋未能容納，引致失業人數眾多，青少年失學者，比比皆是。岑才生先生即於1957年，領導〈華僑日報〉，特地發起一項「救童助學運動」，直接幫助香港那些清貧學生，得以完成學業，進而服務社會。

這一項運動，極為當年香港社會人士所讚賞和支持。據說，於連續三十多年的救助運動中，籌獲的助學善款，近港幣一億元，而受惠的學童，多達150多萬人次。對香港教育來說，真可謂功德無量了。



廣州市陳開枝副市長贈送紀念品予文化交流團，由陳麗玲團長、岑才生先生代表接受

(3) 領導全港青年學藝比賽大會造福青少年

全港青年學藝比賽大會始創於 1975 年，由當年的民政署副署長徐淦先生，會同岑才生先生、容宜燕校長、伍楚生先生、羅翠瑩小姐等，商討怎樣引導本港的青少年，用參與比賽的方式，以提高他們對中華文化、藝術的學習和認識。其後，更得到一班務實的文化界、教育界及各界社團人士的加入，於是公推岑先生為主席，政務署的馮貽高先生和賈其培先生為大會秘書，展開工作。

我與徐淦先生是師範的先後同學，又曾在教育署共事，故此於青年學藝開辦之初，我即應邀擔任比賽評判的工作了。

由於這項比賽，得到政府的大力支持，發展非常迅速，創會之初，只舉辦了 5 項活動，其後，逐年增加，近幾年來，每年比賽項目有 17 項，應邀擔任評判的名師宿儒，多達百人，而累積參加比賽的青少年人數，也超逾 51 萬人，足證這項比賽，已得到廣大青少年的認同和支持了。

賽後，每年更舉辦隆重的頒獎典禮和優勝作品展覽會。此舉，已成為每年學界及藝術界之盛事，對提高本港青少年之學藝修養，肯定有不少的貢獻。



岑才生先生（左四）於壬午年春節聯歡晚會與各委員及嘉賓合照

(4) 擔任社會公職

岑才生先生擔任社會公職之多，一時未可書舉，謹將要項錄下：

1. 香港特別行政區推選委員會委員
2. 國務院港事顧問
3. 基本法諮詢委員會委員
4. 市政局議員
5. 東區區議會主席
6. 香港中文大學校董
7. 聯合書院校董會主席
8. 世界中文報業協會主席
9. 香港報業協會主席
10. 孔教學院副院長

(請恕未能盡錄)



岑才生先生於潮汕文化交流活動代表大會接受紀念品

(5) 屢獲勳銜

1967 年，獲委任為太平紳士，隨後，又獲頒 MBE 及 OBE 勳銜。2002 年，更獲香港政府授予銀紫荊星章。

讀者們，朋友們！我們將永遠懷念這一位香港文化、教育界的巨人。先生之德，留垂歌頌；先生之風，流芳不朽！讓我們步武前賢，繼續努力前進！

王齊樂

2016 年 7 月 6 日

人物專訪



香港粵劇名伶
阮兆輝先生，BBS

全港青年粵曲比賽 顧問兼示範嘉賓

阮兆輝先生，BBS

撰稿：莊毅強副社長

訪問：莊毅強、李婉華、蕭采倅

全港青年學藝比賽大會十分榮幸能邀請資深粵劇表演藝術家阮兆輝先生，BBS，擔任是次比賽的顧問兼示範嘉賓，訪談期間，不難感受到阮氏對粵劇的熱愛，而他對粵曲未來的發展，更有著不少獨到的見解，筆者啟發尤深。

人稱輝哥的阮兆輝先生現為香港八和會館副主席，曾榮獲多個獎項及勳銜。輝哥頻於演出之餘，一直致力推廣傳統粵劇，早於1993年創立「粵劇之家」，製作不少具藝術性的大型名劇，如《趙氏孤兒》、《十五貫》、《玉皇登殿》、《醉斬二王》等。近年，阮氏致力於粵劇教育及承傳工作，經常在各大學及中學演講、主持學術講座、參與學術研討會及工作坊，更多次領軍出埠表演，把香港本土粵劇藝術呈獻給海外的觀眾。2015年，更與多位教授聯手策劃「粵劇生行身段要訣：電腦化自動評估與學習系統發展計劃」，首次把3D肢體感應技術應用到傳統粵劇身段教學中，透過科技為粵劇的傳承及教學帶來革命性及突破性的發展。

平日生活與年青軼事

粵劇老倌阮兆輝先生，被譽為「萬能泰斗」，台上英姿颯爽，卸下戲服的他，為人低調，沒有太多應酬，閒時喜歡相約朋友暢飲談天。更鮮為人知的是，原來他是足球運動愛好者，更會通宵達旦觀看足球賽事，可稱得上是十足的「球迷」。此外，年少的他喜歡打乒乓球，曾學過騎馬，但最熱愛的仍是粵劇，由小到大他都是戲迷，不同類型的劇目，他都會入場觀賞，從來不會感到厭倦，與粵劇之間有著不解之緣。談到粵劇，阮氏憶述年輕時演出試過出錯場，也經歷過背景轉換出錯，使皇帝在海底出現等滑稽場面，使行內人啼笑皆非。

西九龍文化區啟用對粵劇的未來發展與幫助

眾所周知，表演場地不足對粵劇團體來說，多年以來，都是難解之事。阮氏表示，現在除了政府場地外，只剩下新光戲院可用作粵劇演出，故將來西九龍文化區的啟用，對粵劇界的演出當有一定的幫助。

加上，現時所有政府場地的申請模式是公開給所有人士和行業申請，手續不但繁複，而且需要與場地負責人開會，又按申請者評分制度釐定審批先後，關卡重重，往往需要過多月才獲悉申請結果，實未能配合粵劇界演出的慣例。以往粵劇界的演出，一直使用私人場地，申請方法簡便，只需電話預約，定出演期便可。故此，政府有意讓西九龍文化區給粵劇界作為特定場地演出是樂見之事，若在申請場地程序上更可透明公開，配合粵劇界行內人士運作，便能相得益彰。



阮兆輝先生，BBS 與各位暢談其對粵劇發展的意見

社會教育對粵劇發展的羈絆

阮氏認為現時的教育制度對於文言教學甚為不足，除非老師取向側重國學，否則學生較少機會接觸古典文學，根本不懂文言字詞和文句的箇中意義。然而，粵劇曲詞是由文言文組成，不是日常口語，在這種教學情況下，青少年在粵劇學習上無疑是一大障礙。

加上，學習戲曲需要長時間訓練，講求底功，是要下苦功的行業，現在的家庭溺愛子女，小朋友對自由、平等、人權的意識提高，他們也不願意捱苦，更不能捱打，這樣很難學好戲曲。阮氏指出少時因為家境貧困，三餐不繼，經常捱餓，所以他七歲便開始學戲，入行後不但不愁溫飽，家裡生活環境更大有改善。但隨著社會進步和文化氣氛不斷改變，現時學習戲曲是為興趣，非像昔日以戲謀生，小朋友學習戲曲是自發的覺悟，有時更要待他們唸完中學或在學院就讀才萌生學戲的念頭，此時他們已 17 歲，柔軟度不足，早已錯過了童子功的階段，很多基本功如打筋斗等技巧很難練好。再者，以演戲作為事業，客觀的收入落差頗大，這也是粵劇發展另一絆腳石。

青年粵曲在香港發展情況

教育與人才

阮氏覺得現時青年粵曲在香港發展得很好，全因大部分學校對粵劇表示歡迎，而粵劇界在這方面的推動也下了不少功夫。最明顯的改革是在 1996 年，當年的教育局正式研究將粵曲引入在音樂科課程及教科書，一改昔日學校和家長不重視粵劇的看法，由只有個別學校在課外活動設有粵曲興趣班，發展至今很多學校都會為粵劇班設立特定的課室、學習時間表和聘請專業教師施教，越見他們重視粵劇的文化地位，讓學生接觸這種藝術，是一個理想的進程。

早於 90 年代，阮氏已出任全港校際粵曲比賽的評判（以初賽為主），他見證著青年參加比賽的轉變，當年最高紀錄有過千人參加，現在人數反而少了。不過，最令他感痛心的是在比賽中，不斷發掘青年天才，但又不斷看著天才的流失。基於香港教育在藝術培育方面投放的資源太少，家長著重子女的考試成績，令很多學童在中三開始只專注學業或到海外

升學而停學粵曲，久之漸失對粵曲的興趣和荒廢了功架，這樣令天才流失是極為可惜之事！以上的現象，也許是基於香港仍沒有走出殖民地教育淡化民族和國家觀念的框框，未能推廣及承傳固有的歷史、文化和藝術所致，故現在是時候重新審視和發展藝術教育。

資金與觀眾

阮氏指出戲曲演出規模具有彈性「大有大做、小有小做」，加上社會有很多賢達和有心人士為行內提供資助和資金，運作不成問題。反之，需要正視的是政府資助申請手續繁複，令實幹的粵劇人卻步，使一些巧立名目的人成功申請資助，實在是名不符實，希望政府能改善現有制度。

至於觀眾方面，阮氏揚言只要有精彩的演出，就一定能吸引人前來欣賞，即使觀眾老化也不用怕，這只不過代表著人們隨歷練的增長對藝術文化的內涵有所昇華，方懂得欣賞粵劇的精髓，因此觀眾是不會出現斷層而是代代相傳。粵劇是廣東人的家鄉文化傳統，本地年輕人要知道甚麼是粵劇，正如意大利人，不論那個年紀，不管是在鄉郊城鎮，每當談及歌劇，他們總能琅琅上口，滔滔不絕。故此，我們的年輕人要了解粵劇，認識它在中國民族和文化中佔有重要的地位，漸次欣賞自己的傳統文化和價值。

青年學習和投身粵劇界的機遇

學院制與師徒制分別

時代的變遷和學制的改變是不爭的事實，到底是師徒制較佳？還是學院制更能培訓人才？阮氏覺得不能這樣比較，因為現在已沒有人採用師徒制，昔日拜師學藝需從早到晚服侍師傅，透過身教無形地灌輸徒弟粵劇的演唱技巧，例如角色的神韻，眉目的變化和造手的姿態等，其獨特性非一般教習可以學到。不過，徒弟是否能成為大器，全賴跟上一個演而優則教的好師傅，可惜不是每位師傅都能做到這點。現在的學院制有劃一的課程，讓學生能有系統地學習和實踐粵劇演練的技巧，也會栽培特別有天分的學生，另行個別教授，這種培育的方法是有一定的好處。

投身粵劇界的機遇

阮氏分析參加粵劇比賽和投身粵劇事業是兩回事。如有志投身粵劇，發展個人事業，現在有很多門路，例如：八和會館、演藝學院、青苗劇團或者跟隨其他粵劇老師所組的戲班等，其實入行不是困難的事。加上，現時粵劇行業人手短缺，不管是舞台管理、服裝管理等，都在物色人才加入。但阮氏再次強調，這行業是十分艱苦和辛酸的，投身入行後，一定要刻苦耐勞，虛心學習，假以時日，必有一番成就。

向新一代推廣傳統的粵劇文化

在粵劇文化推動方面，阮氏認為社會風氣和自幼的薰陶最為重要。香港崇洋的氣氛根深柢固，父母不會帶子女觀賞粵劇，總覺得它沉悶老套，甚至嫌棄，使小朋友參加了校內粵劇班，也不想讓同學知道，怕被取笑。故此，家長應從自身改變對學習粵劇的態度，不要視它為小玩意，此乃是一種藝術文化的傳承，極具意義。若要扭轉這個局面，有效向新一代推廣傳統粵劇文化，需要政府大力推崇粵劇，提昇其藝術地位，注入新的正面形象，營造社會有欣賞和尊重粵劇的氣氛。

此外，若政府能就本港學生在課程接軌的問題上作出改善，也能有效向青年推動粵劇文化。現時，來港就讀的內地生早已對粵劇有基本知識和技巧，讓他們與初學粵劇沒有根底的本港學生一同上課，無疑對本港學生造成一定的打擊和挫敗感，影響他們對粵劇學習的興趣。故此，政府應為本港學生按程度分門教學，如設立先修班、預備課程或青少年訓練課程（指定歲數），使他們循序漸進學習和訓練，拉近兩地學生的水平，不時提供平台讓他們交流切磋，以增強本港學生學習粵劇的自信心。

再者，政府可推出計劃資助粵劇界人士或有潛質人才，讓他們不用籌謀生活，給予支持和發展藝術的空間，使新一代預見投身粵劇事業的潛力，定能讓傳統粵劇文化得以推廣，日漸發揚光大。

粵劇未來的發展趨勢

阮氏預料香港的粵劇基本上是向好的趨勢發展，但仍有著潛藏的危機。好的方面是我們仍能保持傳統唱腔的優勢，廣東劇與京劇同源，皆屬板腔體系，它的旋律沒有固定格式，只要板式、拍子、造句結構、結束音準確，唱者便可以自由發揮，這是粵劇的神韻所在。可惜，現在大多師傅趨向以曲牌體系教學，唱者也只能依譜劃一而唱，使粵劇日漸失卻古腔的正規韻味，是他不願看見的危機。但另一方面值得高興的是，業餘粵劇發展很蓬勃，每晚平均至少有 5 套劇目上演，使專業演出者短缺，求過於供，若業餘演出者稍有功架便獲演出機會，這或許令他們疏於練習使水準下降，故他寄語有潛質的業餘演出人士，必須勤加操練，使粵劇能高質素地發展下去。

給年青人的寄語

阮氏認為年青人現在可享有自由和民主，但他們必須向著自己的目標前行，要有抱負，循序漸進把它實踐出來；處事應心無旁騖，專注而行；多思考自己未來的路向。儘管今天未能做到，但堅持下去，終有一天定能成功。

對學藝比賽舉辦方式的意見與改善建議

阮氏自 2010 年開始擔任全港青年粵曲比賽顧問，而本屆則首次應邀擔任示範嘉賓。他表示基於比賽報名程序清晰，各顧問對參賽者的選曲都做了充份的審視，他對比賽的方式和水準表示滿意。加上，過往幾年比賽在推廣粵劇方面已有一定成績，但可以考慮增設一至兩項如「古腔粵曲」或「唱大調」的獎項，以吸引青年人學習古韻粵劇的技巧，繼往開來，把古粵劇傳承下去。



專訪後各位與嘉賓合照留念（左至右：青年學藝社副社長莊毅強先生，青年粵曲比賽主任委員陳銘基先生，嘉賓阮兆輝先生，BBS 大會主席林國華先生，大會副主席兼學藝社社長陳毅生先生，學藝社總編輯李婉華女士，學藝社委員蕭采倬小姐）

千錘百煉

將軍澳天主教小學校隊勝出 《小學校際通識大賽 2015》專訪

訪問及撰稿：黃盛強

由香港電台與全港青年學藝比賽大會合辦的《小學校際通識大賽 2015》闊別 5 年，去年重返學界和電視銀幕。比賽貫徹傳統，分為必答題、動作題、外景題、睇片題和搶答題五個回合。全港小學反應熱烈，在超過多隊報名隊伍中，入圍的二十七隊需經過初賽、複賽及決賽三個回合。最後，將軍澳天主教小學脫穎而出，贏得冠軍。可是，他們的成功之路充滿高低起伏。



小學科莊同學(後右)
與隊友相處融洽，享受比賽過程

「我們同學在最後一回合開始前都落後於其他組，但在搶答題環節的表現近乎完美，令我喜出望外！」將軍澳天主教小學常識科的吳嘉成老師帶領其校隊贏得比賽，並且指出同學賽前訓練有素，臨場將所學的知識和技巧發揮得淋漓盡致。吳老師為參賽的五位同學提供模擬搶答環節的訓練，並且指出該隊其中一個致勝之道是學生能在主持人發問完結前已估計到問題的內容，搶先按鐘作答。他以一條有關中國名畫家徐悲鴻的問題為例，當主持人發問時一提到「徐悲鴻」，同學估計到問題是他最擅長畫什麼，話音未落已經按鐘搶答得分。



吳老師舉辦的常識研習班人才濟濟

吳老師在得獎小學舉辦常識研習班十多年，一班大概有二十人，逢星期六進行一個半小時的訓練，各成員一同分享時事見聞，參與問答比賽的同學都出自該班。吳老師強調同學都是自發參與訓練及比賽，必須對常識科有興趣才能承受艱鉅的訓練和比賽的壓力。如果學生平時沒有閱讀報章的習慣，比賽前臨急抱佛腳倒是於事無補。



將軍澳天主教小學的同學在最後的搶答會和表現出眾，反敗為勝

冠軍隊伍的成員莊誠俊同學認為對時事的觸覺和認知十分重要，除了細心閱讀吳老師在研習班派發的通識筆記，每星期還花數小時閱讀報紙。他最喜歡搶答環節，原因是過程緊張刺激，考腦力之餘更考反應。吳老師指出每個問答比賽

的問題各異，事前會做一些資料蒐集，看看歷年同一個比賽較常出現甚麼問題而訓練學生。他認為學藝與香港電台舉辦的問答比賽內容題涉獵甚廣，不像其他的比賽側重某一範疇，更能訓練學生的常識和對香港以至國際社會的認知。

「有隊友犯錯，你不可以怪責他，要互相鼓勵，否則你將會失去幫助。」手執教鞭二十多年的吳老師，認為除了學識上的訓練，比賽學生的學養同樣重要。他經常提醒參賽同學即使比賽氣氛緊張，他們仍然要保持冷靜，謙虛，互相學習和支持。隊友答錯問題導致隊伍失分之事經常發生，最重要的是保持團隊精神、通力合作。莊同學謹記吳老師的教誨，而且十分慶幸與其他隊員交情深厚，合作愉快。

說到比賽的心裡質素，吳老師一向着同學以平常心面對難題，盡力而為，做到問心無愧。他說決賽日適逢該校的期終試，明白學生已經肩負沉重的壓力迎戰，因此完全沒有提及贏輸，只希望同學享受比賽過程，對校隊的佳績感到萬分驚喜。莊同學在比賽前會看書和適量地玩電子遊戲減壓，認為比賽的動作題和外景題均考反應和手腳靈活度，輕鬆的心情比死背資料更為重要。

全港青年學藝比賽大會及香港電台即將籌辦《小學校際通識大賽 2017》，相信屆時會在學界再掀起一輪龍爭虎鬥。



一眾得獎隊伍與嘉賓們合照留念



動作題考核同學的手腳靈活度和反應

網上重溫比賽的盛況：<http://goo.gl/1bwUQv>



全港青年粵曲比賽決賽



各參賽者在台上等待全港青年粵曲比賽主任委員陳銘基先生宣佈賽果

訪問及撰稿：蕭采倅

全港青年學藝比賽大會透過舉辦粵曲比賽，提高青少年對粵曲之興趣，培養青少年的正面喜好，並弘揚中國傳統藝術文化。今天決賽參賽者的水準相當高，評判亦對各參加者給予評語，相信透過比賽的過程，無論是參賽者還是觀眾，都獲益良多。

今年(2015-2016年度)麥熙華同學以《怒劈華山》奪少年粵曲組冠軍，董家穎、葉梓欣同學以《斷橋》奪得青年粵曲組冠軍，李澤恩、蔡蔚珊同學以《牡丹亭之遊園驚夢》奪彩唱組冠軍；其餘各組別的參賽者水平，亦獲得不少掌聲。

比賽過程中，每隊參賽者均以精湛的技巧，於觀眾面前展現真我，年紀小小的參賽者，無懼台下一眾眼光，整體表現淡定，均能表達參賽作品的意境，台下觀眾亦看得投入，每次遇到台上參賽者特別精彩之處，都報以掌聲，令現場氣氛更加熱烈。



少年組冠軍麥熙華同學(左一)及優異獎馮熙堯同學(中間)訪問後與筆者合照



得獎同學樂意分享學習粵曲的心路歷程

是次大會找了兩位參賽者分享學習粵曲的歷程，其中少年粵曲組冠軍麥熙華同學，自9歲開始便跟麻麻到戲棚欣賞表演，亦跟著她學唱戲，最喜歡纓槍，麥同學表示日常學習的途徑不多，希望可以珍惜現在的學習機會。

另一位少年曲組優異獎得主馮熙堯同學，同樣以《怒劈華山》為參賽作品，他自5歲開始，便跟家人到戲棚看戲，漸漸對學習粵曲產生興趣，更嘗試上網尋找相關的影片自學，亦會為自己練習化妝，由於學校沒有相關的興趣課程，因此，他於校外的兒童粵劇團學習，可見他對學習粵曲的熱誠。



彩唱組參賽者以獨特造型配合演出

專題介紹

漫談 旗袍

廖書蘭



廖書蘭博士應邀於2016年4月28日擔任第41屆第2次青年學藝雅聚之主講嘉賓，講題為「旗袍的故事」

我與旗袍的緣分，來自我的母親：自小看她穿著旗袍。

以前，我覺得自己對旗袍的喜愛是基於對母親的懷念。而現在卻認為是，對民國風氣的一種追憶。

我認為旗袍與偉大的中華文化一樣，它具備強大的生命力。主要的原因，是中華文化五千年來不斷淘汰不合時宜的東西，而不斷吸收新的有用的事物，所以說，所有的傳統一定具備新的元素、新的生命力，傳統才可以一直傳承下來，例如旗袍。顧名思義，「旗」是滿清旗人的服裝，「袍」是上下相連的服式。

公元1644年，即滿清未入關前，滿人在東北要騎馬、狩獵。不分男女老幼，個個都穿袍服。1644年到1919年，是旗袍的一個轉變時期。為何呢？入關後，旗袍漸次闊，布面上有很多花飾，又有鑲邊，這表示滿人入了關之後的生活安定了、富裕了，不用靠狩獵維生，生活優遊。但需要說明的是，滿清的文獻中服飾名目繁多，卻沒有提過「旗袍」一詞，也就是說，這一名目是清朝滅亡十幾年之後才有的。旗袍真的是旗人袍服嗎？其實它已經融入漢文化中，成為中華文化的一部份了。

旗袍的發展到了1919年五四運動，產生新的變化。那時，很多女學生上街遊行示威，爭取男女平等。所以女孩子都穿和男孩子一樣的長袍。五四運動之後，女孩子喜歡穿上襖下裙，即所謂的文明新裝。總體而言，旗袍具備了生命力。它自清入關後至今的三百多年中，不斷地演變。



出席嘉賓均專心一致聆聽廖書蘭博士之演講



青年學藝雅聚主任委員李灤山先生致送紀念品予主講嘉賓廖書蘭博士並與大會主席林國華先生、永遠榮譽會長何榮高先生，SBS 及青年學藝雅聚副主任委員陳樂生先生合照留念

上世紀二十年代，北京的旗袍是直桶式的，不顯露身材，但旗袍到了上海，就產生很大的變化。當時，上海是十五個國家的租借地，受西方文化的影響。上海師傅用了西方剪裁技術，例如，有腰省、胸省，使旗袍貼身。

台灣人穿旗袍比香港遲三十年，為什麼呢？因為 1945 年之前，台灣是日本的殖民地；但 1949 年之後，外省人到了台灣，尤其蔣夫人宋美齡愛穿旗袍，帶動了外省婦女都喜愛穿旗袍的風氣。香港比台灣早三十年，因為香港接近大陸，大陸流行什麼，香港立即受到影響。所以回顧二十年代的香港，女士穿著的旗袍仍然是直桶式的。

旗袍已成為中華文化的特色之一，經歷不同時代的演變。當年民國政府在 1929 年的 4 月份頒佈旗袍為國服，即國家的正式服裝。既為國服，即這件旗袍一定要長到腳跟，腰又不可以高。這便是端莊的國家服裝。正式的場合，我們都被要求穿著國服。

六十年代的香港女公務員，就算英文十分流利，上班也都穿旗袍，因為知道自己是華人身份。中國女士的個子不太高，氣質含蓄保守，穿起旗袍來，表現出女士的端莊，盡顯婀娜多姿的體態。

六十年代的香港，每位女士都穿旗袍，而七十年代開始，新的西式剪裁時裝到了香港，所以旗袍就少人穿了。但 2000 年《花樣年華》這部電影，掀起了一股旗袍熱，促使一些女孩子專誠乘搭飛機到上海，或者找一些上海師傅，笑著說：「我要做旗袍。」今時今日，旗袍已經成為服裝的經典，超越潮流。經過不斷改良，深信旗袍一直會繼續發展下去。

活動花絮

全港青年學藝比賽大會參觀活動 「他鄉情韻 — 克勞德·莫奈作品展」

訪問及撰稿：蕭采倅



大會主席林國華先生、黎明先生、黃詠賢女士、黃惠貞女士及各位一同合照

全港青年學藝比賽大會一直致力推廣藝術文化交流，成立 41 年以來，凝聚了一群熱愛文化藝術的青年才雋。為了讓各人一同欣賞世界級大師的藝術作品，大會特別安排於 2016 年 7 月 4 日參觀由香港文化博物館推出的「他鄉情韻 — 克勞德·莫奈作品展」。

是次參觀活動反應熱烈，大會主席林國華先生帶領隨行 20 多位藝術文化界別的資深前輩及嘉賓一同參觀，分享交流，現場亦有多個不同單位的團體參觀，令氣氛更為熱鬧。各人對每件展品及多媒體設備均感興趣，參觀過程有導賞員講解，大家都專心地聆聽，遇到疑惑時亦勇於發問，學習氣氛濃厚。

今年是法國印象派大師莫奈 (1840-1926) 逝世九十周年，這個展覽也是莫奈在香港的首次個展。展出包括 17 幅法國公共收藏中甚具代表性的莫奈作品，呈現莫奈在風景畫上捕捉時間與四季微妙變化的天賦。

除了莫奈的真跡作品外，展覽場地特設多媒體裝置，通過投射方式，讓觀眾仿如置身於「吉維尼花園水池」。莫奈用多年時間打造心目中的花園，種植了色彩繽紛的睡蓮、樹木及花卉等，亦建了一個有小橋連接的人工島，他晚年時的名作《睡蓮》，就在這個環境中完成。



全港青年學藝比賽大會各成員於展覽會留念

莫奈除了對繪畫有濃厚的熱誠外，對生活亦抱有一份熱愛，展覽中佈置莫奈當時的居所及工作室，同樣透過電子裝置讓觀眾互動，使大家更貼近莫奈的世界。

是次大會很榮幸可以訪問一位資深的國畫老師——黎明老師。

黎老師自小學習藝術，目前已寫畫 77 年，特別指出「寫畫」是包含了心境及經歷，有別於「繪畫」。他認為是次「他鄉情韻 — 克勞德 · 莫奈作品展」很有特色，除了有大師的真跡作品外，亦善用多媒體裝置與觀眾互動，令展覽的完整性更高。他建議對寫畫有興趣的朋友要多看展覽，多吸收知識；學校方面，如果有相關的培訓及機會，也會令學生的學習興趣得以提高；同學若有機會遇到良師，也要好好把握機會學習，必須堅持，不要放棄。



各嘉賓專心地聆聽導賞員解說作品

最後，黎老師引述著名法國畫家塞尚的說話作總結：「藝術家要在大自然學習」。

青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 www.hkycac.org 下載。

各社員亦可登入大會Facebook專頁 "www.facebook.com/hkycac"，了解更多本會資訊。

青年學藝社委員會

社長：陳毅生先生

副社長：鄭漢成先生、勞國雄先生, BBS, MH、
施忠民先生、莊毅強先生

顧問：招祥麒博士

委員：李婉華女士、梁添博士、文海燕小姐、
姚志恆先生、黃盛強先生、蕭采倬小姐、
伍楚瑩小姐

記者：鄧家昌先生、胡戩先生

編輯委員會

顧問：招祥麒博士

總編輯：李婉華

執行編輯：莊毅強、黃盛強、蕭采倬

青年學藝園地 • 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投稿者的稿件如被採用，大會將致送書券 100 元正予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：ycailand@hkycac.org

* 請註明《青年學藝園地》投稿



電
地
網

話：2835 2190
址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓
頁：www.hkycac.org

傳 真：2834 5605
電郵地址：enquiry@hkycac.org