第二十一期 -六年二月













## 7000 万申猴年詠猴 2000

猿者為猴猴者猿,得意何須異物看。<sup>註二</sup> 許我胡塗一盃酒,新歲未論申與酉。<sup>註二</sup> 君不見矯捷翻騰上高枝,倚崖嘯月垂客思。

又不見道旁覓食擾行旅,露牙捶胸欺小兒。

高標低竄誠萬狀,世情好惡一例宜。

海嶠南,水庫邊;振振行註三,遍山戀。

群居賴得郊野地,比鄰廣廈近市廛。

遊人飽食贅肉長,樹巔峰頂難攀援。

久矣情摇啼不住,詩仙青蓮有名句。註四

瞿塘巫峽曾重遊,猿聲苦恨無尋處。

今我耳聞三兩聲, 騷魂飛渡干秋去。

屬相依人計韶華,春風緣牖愜萬家。

吉語<sup>註五</sup>靈猴世稱點,我愛濂文爛若霞。<sup>註六</sup>

猿且知有母,含義足永久,

為子不孝更何為?薄養無違須及時。<sup>註七</sup>

#### 註釋:

註一「猿者」二句:猿,屬靈長目猿科動物的泛稱,與猴同類。猿頰下無囊,無尾;猴則頰下有囊,有短尾。古人詩多詠猿而少詠猴 蓋以猿猴一也。

註二「許我」二句:意謂容許我一盃酒後醉意胡塗,面對新年,也不知是未、是申,還是酉。傳統以天干地支紀年,二零一五乙未年屬羊,二零一六丙申年屬猴,二零一七丁酉年屬雞。

註三「振振衍」:眾多地繁衍。《詩經·周南·螽斯》:「螽斯羽,詵詵兮。宜爾子孫振振兮。」

註四「久矣」二句:李白《早發白帝城》:「朝辭白帝彩雲間,千里江陵一日還。 兩岸猿聲啼不住,輕舟已過萬重山。」

註五吉詞:吉祥美善的言詞。袁枚《隨園詩話》卷九引清潘汝晟 《偶成》詩:「義色少姚佚,吉詞無淫頗。」

註六「我愛」句:宋濂(一三一零至一三八一)《猿説》:「武平產猿,猿毛若金絲,閃閃可觀。猿子尤奇,性可馴,然不離母。母點,不可致。獵人以毒傅矢,伺母間射之。母度不能生,灑乳於林,飲子。灑已,氣絕。獵人取母皮,向子鞭之。子即悲鳴而下,斂手就致,每夕必寢皮乃安,甚者輒抱皮跳擲而斃。嗟夫!猿且知有母,不愛其死, 況人也耶?」

註七「薄養」句:歐陽修《瀧岡阡表》:「吾於汝父,知其一二,以有待於汝也。自吾為汝家婦,不及事吾姑;然知汝父之能養也。 汝孤而幼,吾不能知汝之必有立;然知汝父之必將有後也。吾之始歸也,汝父免於母喪方逾年,歲時祭祀,則必涕泣,曰:『祭 而豐,不如養之薄也。』間御酒食,則又涕泣,曰:『昔常不足,而今有餘,其何及也!』」《論語·為政》:「孟懿子問孝, 子曰:『無違。』樊遲御,子告之曰:『孟孫問孝於我,我對曰「無違」。』樊遲曰:『何謂也?』子曰:『生,事之以禮;死, 葬之以禮,祭之以禮。』」

《青年學藝園地》編委會顧問

招祥麒博士

## 新年賀聯

丙申猴年 - 學藝大會新春賀聯

 青年學藝園地**第二十一期** 

## 學藝新動態

## 

撰文:林國華、李婉華



#### 抱負及展望

對於獲推舉為全港青年學藝比賽大會第四十一屆大會主席,本人感到非常榮幸,在接任此項任重道遠的任務的同時,本人亦承諾將盡最大的努力,秉承兩位前任大會主席在過去四十載所建立的牢固基礎及優良傳統,帶領全港青年學藝比賽大會昂首進入第四十一屆。

憑著大會各位統籌委員會成員、各項比賽主辦機構及比賽委員會成員、大會贊助人的 鼎力支持,加上民政事務總署的指導,全港青年學藝比賽大會所舉辦的比賽項目,在學界、 文化界、以至社會,均得到一定程度的認同,這都是得來不易,並且必須要繼續維持及發揚。

作為新一任大會主席,我的責任是在現有的各項比賽上,多與各比賽主辦機構及比賽委員會溝通,就各項比賽在推廣及提升參加人數方面作出探討,以期將大會各項比賽更廣泛地在學界及社區推動。根據大會統計數字,第四十屆的二十項比賽,總參加人數約為17,000人次,而累計過去四十屆總參加人數亦逼近500,000人次大關。大會未來一年的發展重點,將會是如何令各項比賽在參加人數上有較大的增幅,以及適度地增加比賽項目,我相信這兩方面的增加,都會有助提升全港青年學藝比賽大會的認受性及知名度。





展望第四十一屆的工作方針,將有下列幾個重點:

- 1) 與各比賽主辦機構及比賽委員會 溝通,就各項比賽在宣傳推廣及 提升參加人數方面作出探討。
- 3) 除原有舉辦不同形式的公開藝術展覽外,亦同時邀請在不同文化領域有傑出貢獻的學藝大會友好學者,透過論壇或導賞會形式,讓公眾及同學們可以從淺入深、有系統地探索文化藝術,培養欣賞的趣味。
- 2) 拜訪各區校長會,簡介學藝比賽 及學藝推廣計劃,邀請各區校長 鼓勵同學參加比賽,並與學校商 討學藝推廣計劃「推廣講座」的 內容。
- 4) 透過「青年學藝社」籌辦多元化 的活動,吸引及匯聚更多歷屆比 賽得獎菁英加入「青年學藝社」, 以年青人第一身的觸覺,建立一 個迎合年青人的文化平台,為推 動及傳承中國傳統文化出一分力。

最後,我祝願學藝大會,在各位統 籌委員會成員、各項比賽主辦機構及比 賽委員會成員、大會贊助人的大力支 持,以及各前任主席及民政事務總署的 指導下,貫徹執行大會四十年前創立的 宗旨,繼續致力以青年為主要對象,弘 揚中國傳統文化藝術,而大會亦會與時 並進,在推廣文化藝術的同時,融匯新 科技及年青人的創新思維。



青年學藝園地**第二十一期** 



## 繪畫比賽、標語及海報設計比賽評判 新埭強博士,SBS

訪問及撰稿:李婉華、梁添博士

上 2016年,筆者非常榮幸,有機會拜 訪享譽中外國際的香港設計大師靳 埭強博士,SBS。1979年,靳博士成為首位入 選香港十大傑出青年的設計師,2005年獲香港 理工大學頒授榮譽設計學博士。在兩個多小時的訪問中,靳博士與我們分享了他自六十年代從內地來港後,個人追逐夢想的心路歷程,縷 述如何白天努力工作、晚上辛勤學習,最後獲 致成功的故事,實在值得我們的年青人學習! 靳博士豐富多彩的人生經驗,對設計行業和教育問題的獨到見解,令筆者獲益良多,訪問完結時,真有「聽君一席話,勝讀十年書」之感!



#### 與全港青年學藝比賽的淵源

斯博士是全港青年學藝比賽的資深評判,多次擔任繪畫比賽、標語及海報設計比賽的評判。2008年,香港舉辦奧運馬術比賽,全港青年學藝比賽大會特別舉辦了「馬匹圖案設計比賽」,靳博士也是當年的評判之一,本社亦曾就該比賽作過訪問。(《青年學藝園地》2008年9月第六期第8至9頁)

#### 甲、成長歷程

#### 追夢的年青歲月

據靳博士憶述,1957年,十五歲的他從內地來港,住西環邨,一家六口一張床,家庭經濟負擔很重,作為長子,為幫補家計,他只得學習一門謀生技能,於是離家三年,跟隨裁縫師傅當縫衣學徒,每天工作時間朝九晚九,一年只可回家兩次。雖然工作辛勞,但為了充實自己,堅持每天早上七時半至八時半學習英文。三年滿師後,靳博士到父親任職的店舖擔任剪布裁縫,工作七年,其間每晚下班後仍返夜校學習英文。

當年的靳博士,雖然是裁縫,但卻是一個不折不扣的文藝青年,閒時手執《中國學生周報》閱讀、聆聽貝多芬的古典音樂,與其他年青人一樣,在自己的前途、理想、職業、愛情等方面皆感到困惑,時常思考應否繼續以裁縫為終身職業。靳博士兒時在農村受到爺爺的薫陶,曾經幻想成為畫家,後來因生活而一度幻滅,這時又「死灰復燃」,於是每逢星期天的上午,開始跟從伯父(靳微天)學習繪畫。這兩年接觸繪畫藝術後,求學心志益加堅決,

因不想囿於單一老師的教導,於是報讀了無須學歷要求的中文大學校外進修部,由王無邪老師指導的<當代藝術>,以及由包浩思老師教授的<現代藝術構成美學>兩門為期三個月,共 24 堂的課程。

#### 遇上人生的雨位伯樂

這兩個課程成為靳博士的人生轉捩點,因為令他遇上了人生的第一位伯樂,課程的其中一個同學看見靳博士認真的學習態度及出色的功課表現,於是介紹他進入日資的玉屋百貨公司擔任橱窗設計及貨場佈置工作。由於百貨公司下午六時便下班,於是令他晚上多了時間,可以跟隨名師呂壽琨老師(王無邪的老師)學習現代水墨畫。呂老師不單教授技法,還教授水墨畫的藝術觀念。受到呂老師的鼓勵,靳博士漸漸培養了求異創新的精神,並擴闊視野,充滿自信。

在玉屋百貨公司工作一年後,靳博士遇上了他的第二位伯樂,就是剛從德國柏林留學回來的設計師鍾培正,靳博士於其開設的恒美商業設計公司工作,擔任設計師,很快得到老板的重用,成為一人之下,統領三個工作小組的創作總監。八年後,鍾先生因家事離開恒美,靳博士也繼而離開,跟朋友合組成設計公司。

斯博士總結他追夢的青年時代,他認為年青人必須建立目標,追求夢想,當找到自己 喜歡做的事,就要珍惜每個寶貴的學習機會,全力以赴,做到最好。一旦遇到機會,就能 成事!斯博士回顧這段人生歷程,認為是「設計行業找到自己,不是自己要尋找設計行業」, 他打趣的說,如果沒有經歷十年裁縫,一開始便很順利地走自己喜歡的路,或許他只能當 上一個寂寂無名的畫師。

#### 乙、個人成就及公司發展

#### 参加比賽挑戰自己

1968年,靳博士參加了香港為首次參加世博(1970年日本大阪世界博覽會)而舉辦的香港館館內雕塑設計比賽及制服設計比賽,並在兩項比賽中力壓群雄,贏得冠軍,開始嶄露頭角。除了本地比賽外,靳博士不斷參加多項國際設計比賽,並贏取了多個獎項,其中包括1981年的美國傳達藝術獎(CA獎),現時中國銀行集團的標誌,便是他的獲獎設計。

細問靳博士熱衷參加比賽的原因,他說主要有兩個原因:其一是「打擂台」,透過公開比拚,測試自己能力可以達到的級數,如果勝出,可證實自己的作品達到高等水平,即使失敗,也可檢討和反思,是個很好的鍛鍊方式。其二是奠定行業聲譽,因當時香港設計師的報酬遠不及外國設計師,須通過國際級的比賽才能證實自己的實力。無怪乎靳博士多年來對全港青年學藝比賽都是這樣支持了!

#### 公司發展概況

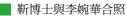
斯博士個人沒有事業機心,只要有發揮機會,能夠享受工作的滿足感便可。他喜歡團隊工作,喜愛與拍檔一起奮鬥的感覺,也喜歡與年青人合作,因此一直致力培養年青一代的設計師。斯博士從「新思域公司」到自組設計公司,繼而加入劉小康先生,發展至「靳劉設計公司」,其後再加入高少康先生,成為現今的「靳劉高創意策略公司」,成功開發大

中華市場。現時高少康先生主要負責深圳分公司的業務,由原來 10 多人到現時 40 人,規模逐漸增大,公司結合三代人才,而且都是自願才接受出任領導階層。靳博士笑言自高先生入主公司後,他便已實現自己的退休計劃,現時的身分只是創辦人及名譽顧問。

#### 投身設計教育工作

香港回歸前,斯博士本可選擇 移民外國,但因當年看好設計行業 可以在大中華地區大展拳腳,而且 想當中國的著名設計師,於是決定 留港發展,貢獻社會。







■ 靳博士與梁添博士合照

1978年底,中國開始改革開放,靳博士最先去到廣州美術學院,推廣設計教育,從此跑遍大江南北,在不同高等院校主持教育講座,最令靳博士引以自豪的是成功把「工藝美術」科系正名為「設計科系」。靳博士現時每年平均都會在國內跑5至10場的設計教育講座,他很自豪地說自己的「粉絲」遍佈全中國。

#### 建立設計倫理學

斯博士多年來著書立說,著作等身,堪稱全球行內寫書最多的設計師!他最近出版的新書是《關懷的設計:設計倫理思考與實踐》。斯博士提出設計行業的倫理觀念,必須關懷他者(包括弱勢社群),甚至世間萬物,指出要為萬物而設計。同時,他認為設計須有底線,如果可能傷害他者,或是涉及不忠誠的行為便一定不做,正是「君子有所為,有所不為」!斯博士舉例說他為支持反吸煙,不接香煙客(不會為致癌煙草貨品進行品牌設計)。斯博士又引述另一個事例,曾經有一間內地企業,其市場產品在品質上出現問題,希望斯博士可在品牌設計上,改善其公司形象,但斯博士發現該公司沒有誠意改善產品素質,亦沒有打算建立補救基金,幫助先前受到問題產品影響的大眾市民,於是他便斷然拒絕該內地企業的生意。他隨而慨歎目前中國人的危機,不再是量的危機,而是質的危機!我們必須正視企業及其領導人的素質問題。

#### 丙、對教育的看法

斯博士勉勵想投身設計行業的年青人,認為現時業界重視融合界別、跨界別發展,相 比以前,發展空間擴大,不但有香港市場、大中華市場,更有海外市場等,是個很好的時 機!他建議年青人最好先入大學修讀相關的學位課程,接受有關的系統訓練,但設計行業, 學歷不是最重要,最要考慮的是作品的高低優劣水平。靳博士強調大學不是職業訓練所, 大學應該以培養人才為主,須訓練學生獨立思考。從事設計工作,須不斷吸收知識,且要 興趣廣泛,公共關係的學問也要涉獵,並應多接觸社會和生活,還要多看書。 就有關政府在設計教育的角色,靳博士認為政府不應量化地去詢問設計行業要聘請多少人,而是要盡力為設計行業營造發展的環境。因為即使修讀設計課程的學生,將來不一定會到這行業發展,而將來投身設計行業的人又未必盡是修讀過設計課程的,因此人力資源很易錯配!他表示如果政府要發展創意產業並非設立基金便能成事,必須培養良好的經營環境,不宜只以價低者得的方式購買設計產品,政府作為最大的用家及示範單位,應有帶頭作用,宜設定健康的投標方式,讓設計行業可以有健康的發展。

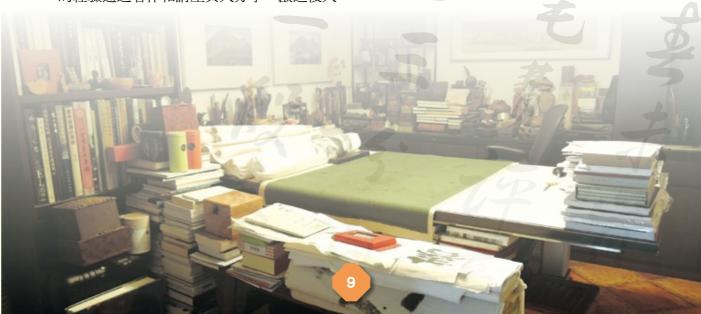
至於培育設計人才,必須有全盤的藝術教育策略,政府應從幼稚園開始,一直至高中、 大專院校,並包括社會氛圍,而重點應是培訓學生判斷、欣賞藝術作品的能力、培養學生 的創意思維及提高學生的動手創造能力。

梁博士的研究範圍是如何培養學生的科學創意思維及能力,於是就此課題請教斯博士,靳博士主張可以從關懷他人開始入手,例如老人、傷健人士、弱勢社群,我們首先要注意生活細節,找出他們面對的問題及需要,本著關懷他們的精神,進行腦力激盪(Brainstorming),考慮是否有另外的方法可解決問題,思考如何可以製作一些海報、小發明、新產品,藉此幫助有需要的人士。至於培養學生創意思維方面,雖然有各式各樣的創意思維方法,其實並沒有產生新靈感的固定方法,靈感不會突然出現,我們要充分考慮面對的問題及需要,然後多想一些創意點子,若真的無靈感時,可以先行放下,做另外一些無關的工作,並且多留意身邊事物,有時便能得到觸發。其實解決問題的辦法一定會想到,只要我們不安於現況,勇於嘗試,就會有更好、更新、有創意的點子產生。靳博士還提出一個可以在課堂採用,培養學生創意思維的教學方法,就是教師吩咐學生回家尋找一件在成長中或生活中最令他感觸的物品,然後帶回學校給老師同學觀看,並說出該件物品背後的小故事。當學生講述故事後,自然會觸發起感情,真情流露,跟著教師就可以吩咐學生回家就這故事進行主題創作,表達自己的情懷。

#### 丁、個人未來展望

斯博士退休多年,現時專注繪畫水墨畫,並著書立說,包括在字體設計專業的工具書、 一些設計個案的背後故事,現仍在籌劃一本培養創意思維方法的書,真的是十分忙碌呢!

筆者衷心祝願靳博士能實踐個人的藝術夢想,多創作出色的藝術作品,並繼續將寶貴 的經驗通過著作和講座與人分享,啟迪後人。





訪問及撰稿:李婉華、胡戩

# 企思言中語出

### 簡介

由全港青年學藝比賽大會及觀塘扶輪社合辦、觀塘民政事務處協辦的「全港青年繪畫比賽 (2015-2016 年度)」,已於二零一五年十二月六日(星期日)假聖公會基孝中學舉行。

繪畫比賽是學藝比賽中歷史最悠久的項目之一,與學藝比賽同齡。它的前身是書畫比賽,自第 二屆開始成為獨立項目,分西洋畫及國畫兩個類別。發展至今,已頗具規模,並成為學藝比賽中參 加人數眾多的項目之一。

#### 開幕儀式

比賽前,大會於禮堂安排了一個簡單而隆重的開幕儀式。主禮嘉賓計有全港青年繪畫比賽主任 委員林培培女士、比賽大會主席林國華先生、觀塘民政事務助理專員麥瑞禧先生,以及觀塘扶輪社 社員代表。

典禮先由林主委及林主席致辭,接著致送紀念品,最後拍攝大合照。林先生是學藝大會的新任主席,他在致辭中,提及繪畫藝術是人與人之間溝通的橋樑,讓不同年紀、種族、階層的青年朋友發揮創意、抒發感情、繪出所想,達致憑畫寄意的目的。林主席表示大會希望透過這個平台,鼓勵年青人表達對身邊事物的看法,讓社會大眾了解他們的內心世界,促進彼此的思想及藝術文化交流。



比賽主任委員林培培女士帶領嘉賓視察比賽情形



林國華主席致辭

#### 比賽安排

本屆比賽參加人數超過 700 人,場面熱鬧。比賽設有西洋畫及國畫組,兩組均設初小、 高小、中學及公開組別,其中西洋畫組更加設幼兒親子組,讓家長參與。

西洋畫比賽於上午開幕典禮後舉行,需時約個半小時,國畫組於下午一時開始,約於三時半結束。

#### 西洋畫比賽直擊報導

西洋畫中學組的比賽十分緊湊,緊隨典禮於禮 堂進行,同學都有備而來,隨即開始構思及作畫。

幼兒親子組的小朋友在家長的協助下,在畫紙 上發揮自己的小宇宙。家長看著孩子的創意,個個 都面露笑容。有家長認為能夠讓小孩發揮創意及想 像力是一件好事,而且能透過比賽和孩子互動,增 進親子關係,感到十分滿足。對於獎項則認為只是



西洋書(中學組)參加者於禮堂淮行比賽

其次。是次幼兒親子組比賽題目為 《明日香港》或《我的校園》,題目貼緊小朋友的生活, 希望小朋友的校園生活和未來的香港都能將他們的畫作,充滿色彩和活力。

其餘各組題目則為《明日香港》或《世界名勝》。中學組比賽在禮堂舉行,而小學及公開組則在課室舉行。同學們一進入比賽場地,便將自己的工具散落在桌面上,亦有同學只放出幾支鉛筆和墨水筆,輕裝上陣。比賽期間,每一位同學都聚精會神,妙筆生輝。隨著工作人員宣佈比賽結束,同學們都如釋重負,為自己完成一幅大作感到鬆一口氣。在工作人員收畫期間,不少參賽者都聚到禮堂舞台位置欣賞其他同學畫作,互相學習。

繪畫比賽主委林培培女士接受訪問時指出,隨著科技不斷發展,現在年青人較多接觸的是電子屏幕,繪畫比賽希望能提供一個機會讓同學,特別是幼兒和小學生,多接觸紙筆,並培養他們對畫畫的興趣。但與此同時,林女士亦提到,科技發展下,電子工具已經是一個大趨勢,所以未來不排除會加入電腦畫畫等項目,吸引更多年輕人參與。同時,亦有可能增設壁畫創作,讓學校能夠組隊參加,增加不同項目,令不同繪畫專長的同學都能參加。

林國華主席表示,由於他是新上任,所以希望能為青年學藝比賽帶來一些新風氣。被問到未來會否增加甚麼活動,林主席就希望能夠多舉辦與音樂及藝術有關的活動。希望青年學藝能夠在林主席帶領下,能夠繼續弘揚中華文化,將中華文化發揚光大。

中學藝園地**第二十一期** 

#### 國畫比賽直擊報導



國畫(高小組)的參加者正專心地畫畫

國畫比賽分配於不同課室進行,初小及高小 組在二樓,而中學和公開組則於三樓。除了高小 組須分三個課室外,其他各組均只有一個課室, 可見高小組參加者的踴躍程度。

比賽開始時,場面最熱鬧的要算是初小組 了!很多家長都在場替子女鋪設畫布和擺放畫 具,甚至拍照留念。幾經工作人員勸喻,家長 才放心離開。

在沒有家長的情況下,同學反而顯得很獨

立,可以自己取水開顏料、倒水洗筆,當然間中也會聽到打碎畫碟的聲音,而工作人員也不停的協助清潔場地。

由於國畫組不設主題,同學的繪畫題材都很廣泛,大體都以狀物為主,如花鳥人物等,其中有貓頭鷹、八爪魚、蝦、豬、白菜、菇等,應有盡有。他們繪畫姿勢也有很多變化,有側著身子、有看著別人畫,更有跪著畫的,看來大家都很放鬆!不到半小時,已陸續完成,工作人員須不停地替他們聯絡家長安排離場。

至於高小組的同學,普遍都較安靜,取材也多以靜物為主,部分採用相同題材,繪畫年畫。他們的筆法多樣,有用工筆,也有用西洋畫的勾勒和素描手法,甚或弄皺畫紙等。他們的色彩運用得十分豐富,如水彩畫般色彩繽紛。由於每人最多只可換一次畫紙,已換畫紙的同學都很小心下筆。間中發現同學在畫上題字,並加賦印鑑,寫上名字。據大會比賽規則,題字尚可,但畫上若有作者名字,便會被取消評審資格,這點參賽同學必須留意!

中學組的同學表現純熟,很多都帶備私家底墊,工具也較齊備,題材方面更多變化,既有傳統的山水花鳥,也有巴黎鐵塔,甚或卡通人物等現代題材。

公開組的參賽者較成熟,大都採用傳統國畫筆法和題材,他們的水準普遍較高,部分看得出是有「功底」的。這一組大多會盡用參賽時間,較少提早離開。



主禮嘉賓與各比賽委員合照

#### 參賽者心聲

筆者特別訪問了國畫中學組的參賽者和去屆公開組冠軍曾泓峰,以下是有關的撮要。一位中一的男同學謂就讀學校共派出6位同學參賽,都是自願性質,他選擇國畫組的原因是題材不限,可以自由發揮。另一位中一女同學從小學二年級開始參加是項比賽,個人最佳成績是優異獎。開始嘗試寫國畫,主要是因中一時在學校認識一位國畫班導師,其後一直跟她學習至今。一對分別就讀國際學校九年級及中四的女同學來自同一個國畫班,學習資歷是九年及五年,二人參加學藝



第 40 屆公開組冠軍得獎者曾泓峰

比賽達五年,前者最高成績是亞軍,後者則是優異獎。她們表示在香港參加的國畫比賽主要是學藝和香港大學舉辦的兩個比賽,港大比賽多在八月舉行,須於一小時內完成較大幅的作品,結果會即場公佈。她們嘗試比較兩個比賽,認為學藝比賽的參賽者水平較參差,部分同學較像繪畫西洋的水彩畫,不過相比之下,參加學藝比賽較自由,沒有壓力。一位中五的男同學也是從小學二年級開始參加學藝比賽,喜歡國畫原因是小時候在酒樓看見魚蝦,便會不期然用鉛筆繪畫下來,小二曾參加水墨興趣班,至中一開始,正式跟從一位國畫老師學習至今,個人最佳成績是中三獲冠軍,中五獲亞軍。

經大會秘書處職員提示,上屆公開組冠軍曾泓峰也有參賽,筆者特別找他訪談。他曾學 西洋畫和國畫,去年在學校看到全港青年繪畫比賽的宣傳,遂報名一試,怎知便得冠軍,今 年捲土重來,繼續參賽。他習畫已十年,三屆前曾獲西洋畫冠軍,至於國畫,則自中一開始 參加 8 人小組班,每星期上課一次。學習國畫後,開始欣賞詩詞,加上練習書法,多接觸中 國文化,也會臨摹及參考古人作品。他喜歡看畫冊,特別喜歡徐悲鴻的作品,山水則會參考 張大千。他為了參加今次比賽,先試畫了兩張畫稿,記住較佳的構思,然後臨場發揮。

#### 小結

在整日的比賽中,無論是參賽者、家長、工作人員等,都全情 投入,即使小小年紀,進行個人創作時,都會顯得獨立和自信,尤 其看見國畫組幾個中一學生於完成比賽後,走到公開組課室門口等 待一同到來參賽的老師,因為是老師帶他們來比賽的,可見學藝比 賽確能發揮很大的培育和傳承作用!值得一提的,是會場交通便 利,更為參賽者提供了偌大的空間和很好的設施,才令這項近八百 人參與的活動能順利完成。希望日後有更多學校能為學藝比賽提供 場地,以支持學藝,令學藝活動得以推展,學藝精神薪火相傳。



本文兩位筆者

19

## 海南島文化交流活動。

撰文:文海燕

「讀萬卷書不如行萬里路」! 踏破鐵鞋尋求真理之路,從來都是古往今來的大學問家增廣見聞的不二法門;因此,全港青年學藝比賽大會每年除了為籌備各項比賽的工作而殫心竭慮外,也不忘為各項比賽的冠軍得主舉辦不同的文化交流活動。

是年,適逢大會成立四十周年,為了隆重其事,及使饒富意義的文化交流活動能夠繼往開來,本會十分榮幸得到第四十屆大會主席何榮高先生,SBS 及海南島文化交流活動主任委員張學修先生,MH, JP 於二零一五年七月三十日至八月三日期間(五日四夜),出席及帶領一行八十人(包括大會顧問、贊助人、統籌委員會委員、嘉賓、各項比賽冠軍得獎者及其家長等人)前往海南島進行文化交流之旅。透過在文昌中學、海南大學中訪問熟悉海南島文化的學者,與一眾師生進行兩地之間學術交流,以及在海口市至三亞市實地考察了不少地方的名勝,出席活動者均耳聞目睹了大量的文化知識,此舉除了豐富了他們的知識領域外,也使他們獲得了一次奇妙而愉快之旅,實在獲益良多。

究竟,是次之旅有甚麼特別之處,「百聞不如一見」,我亦不作贅言,以下,我們就透過出席者提供 的圖片和資料,分享一下他們的悅快學習經歷吧!

彼此本來素不相識,卻機緣巧合地組成隊伍乘坐 飛機來到海南島海口市這個風景怡人的異鄉,一起結 伴實地考察,又一起結伴尋幽探勝,真是不亦樂乎!

在實地考察之中,我們互相交流知識,砥礪學問;在尋幽探勝的時候,我們互相分享樂趣,交換見聞。因此,我們也從陌生變得熟稔,友誼的種子萌芽了!……人與人之間的無形牆壁,被這一次豐盛之旅,徹底打破!文化交流活動的好處,又豈止於個人知識的增進呢!

看啊!新朋友笑容滿臉地合照,留下日後美好的回憶!



參加者在「天涯」前留影

「酒逢知己千杯少」,與志同道合 「酒逢知己千杯少」,與志同道合 的參加者一同欣賞美景,實在難得!

「HAPPY BIRTHDAY TO YOU…」 「莫愁前路無知己,天下無 人不識君」! 交流期間,知道有 一位團友生日,於是我們便齊聲 高唱一曲「生日歌」!



與其「停一停,

手牽手,肩並肩

抖一抖」,不如……

聯袂拍照開笑口!一

幀一幀的照片, 在紙

上留下了旅程遊蹤,

也記下了團友共聚時

的愉快心情。

「放下愁緒,今宵請你多珍重」



在彼幼生, 清 ; 卻、 天鍾一!



交流團尾聲將至,天下無不散之筵席

「民以食為天!」大概要了解一處地 方的風土人情,就得從品嚐當地的美食、 飲料著手吧!晚宴將臨,大家舉手稱慶地 拍拍照,才來個大快朵頤吧! 遊歷過三亞名勝景點「天涯海角」,又在學藝大會的聯歡晚會中品嚐過林林總總的佳餚美饌,我們便在八月三日懷著依依不捨的心情前往三亞機場乘飛機返回起點!

行程告終,既是一結束,又是一個開始呢!

何出此言?

此行之後,相信大家都充分得到啟迪,觸發豐富的創作靈感吧!

那麼,先來看看中文詩創作比賽冠軍李敬邦先生的對聯和律詩。

聯曰:「中港交流緣不淺,海南遊玩樂無窮。」

詩云:「中港交流緣不淺,海南遊玩興無窮。

像高咸仰觀音美,廟古長尊孔子功。

三亞聞名因海角,文昌崇學有黌宮。

開懷最是聯歡宴,長幼同歌樂共融。」

一詩一聯的寫作材料,大概都是來自是次海南島交流活動之旅吧!

#### 聽啊!

傳來是中國古典詩詞朗誦比賽冠軍陳家希先生的朗朗吟誦之聲。回來之後,情動於衷,他也揮筆寫了 《海南交流之旅》一文:「在這個暑假,我有幸能夠參與海南島文化交流之旅,因只有在各項比賽的冠軍 得主才能參加。在這次旅程中使我有個非常難忘的回憶……所以我要在此衷心感謝第四十屆大會主席何榮 高先生帶領我們去參與海南島文化交流活動之旅。謝謝!」

還有即席演講比賽的冠軍曾肖波女士題為《一道亮麗的風景》的好文章:「遙想上次參加交流團,已 是許多年前的事,……在他們心中留下另一道亮麗的風景。」



圖片所見,果然是一道亮麗的風景!

此行獲益的,不僅是成年人,還有小學生呢!標語及海報設計比賽的小學組冠軍 — 徐頌昕,也不讓我們成年人專美,五頁紙的文字,娓娓而談了是次交流的經歷,小小年紀,真了不起!

踏入新的一年,大家是否都躍躍欲試地要在學藝比賽中展露光芒呢?那麼,就讓我們重新起步,是年各自在大會中獻技奪標吧!







-14

#### 青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請,歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者,可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁www.hkycac.org下載。

各社員亦可登入大會Facebook專頁 "www.facebook.com/hkycacc",了解更多本會 資訊。



#### 編委會成員

顧問:招祥麒博士總編輯:李婉華

執行編輯及委員:梁添博士、文海燕

記 者:胡戩

校對:袁凱翎、羅嘉樂、

羅敏方、吳梓豪

#### 青年學藝園地 • 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化,「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物,將青年學藝社、全港青年 學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過 《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品,盡展潛能。稿例如下:

- 1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料,如文字、圖像或照片均可。形式不限,字數不多於 800 字。
- 2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者,請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜,有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
- 3. 稿件須為作者原創,若來稿曾公開發表,請註明發表日期及刊物名稱。
- 4. 所有來稿一概不會發還, 作者來稿須自負文責, 本刊保留刪改稿件的權利。
- 本刊屬非賣品,不設稿酬。投稿者的稿件如被採用,大會將致送書券 100 元正予該投稿者, 以表謝意。
- 6. 來稿請盡量以電子形式儲存,並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址:香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址: ycacland@hkycac.org \*請註明《青年學藝園地》投稿



電地

網

話8 2835 2190

傳 真828345605

址:香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓

頁: www.hkycac.org

電郵地址8

enquiry@hkycac.org