

青年學藝天地

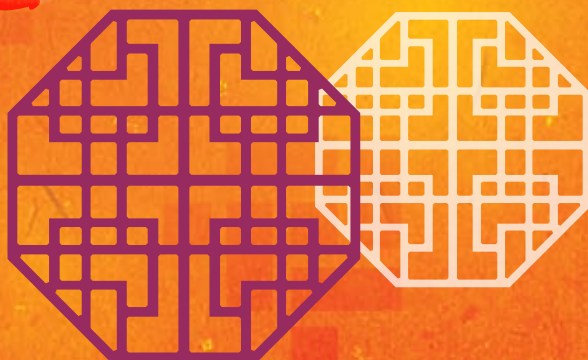


第十九期 二零一五年二月

www.hkycac.org



2015 乙未年



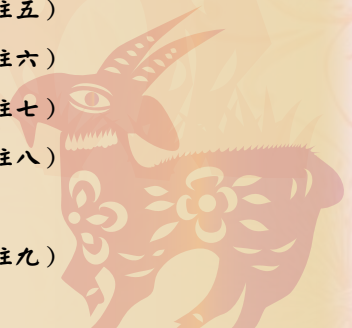
民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

乙未羊年喜賦

乙覽勤有報，未萌知遠時。○（註一）
 東風送馬蹄，迎羊獻吉詞。○（註二）
 跪乳欣孝行，隨仙化石宜。○（註三）
 荷筆青童子，精一各職司。○（註四）
 失之誠可歎，無乃路多歧。○（註五）
 奚事臧與穀，莊道有所思。○（註六）
 灑鹽心計密，帝車長伴伊。○（註七）
 北海無人處，節操相與依。○（註八）
 放眼量春景，古思如新枝。○
 挂角無痕跡，言盡意方馳。○（註九）



註釋：

- 一、在晚上觀書，勤奮有加，自然獲得回報；當事情尚未萌生之前，已能預知長遠的發展。乙，乙夜，二更時份，約晚上十時。乙覽，指乙夜觀書。
- 二、東風一起，預知冬盡春來，在送馬迎羊之際，獻上吉祥的說話。
- 三、小羊跪下而吃母乳，彷彿知道孝行；羊群跟隨仙人學法，化為石頭。《神仙傳》謂有皇初平者，年十五，家使牧羊。有道士引至金華山石室中修道四十年。其兄尋弟而不獲，後遇道士，得與初平相見。語畢，問羊何在？云在山東。兄往視，但見白石不見羊。平大叱，白石皆起成羊。
- 四、管羊之事，宜問責於扛著羊鞭的童子，不擅長者不應插手。各人應惟精惟一地做好自己的工作。典出《列子·楊朱篇》。
- 五、亡失了羊誠然可歎，只怕是由於道路多歧而已！典出《列子·說符篇》。
- 六、同樣問臧和穀二人為甚麼會丟失了羊，他們的原因儘有不同，但丟失之事卻沒有差異。莊子用寓言所說出的道理很多值得思考。典出《莊子·外篇》。
- 七、南朝宋文帝乘羊車在後宮行走，潘淑妃密令人在房門前灑鹽水，羊多停步舐地而不前進。從此淑妃大受寵幸。典出《南史·後妃傳上·潘淑妃》。
- 八、蘇武被匈奴人徙居北海牧羊，謂公羊乳出乃得歸。武堅守節操，寧終身牧羊而不降。典出《漢書·李廣蘇建傳》。
- 九、傳說羚羊夜宿，乃將角挂於樹上，腳不著地，以免留足跡而遭人捕殺。後以羚羊挂角比喻意境超脫，不著形跡，言盡而意無窮的作品。

《青年學藝園地》編委會顧問
 招祥麒博士

乙未新年 — 扇面賀辭



區二連女士（扇面）撰及畫

新年賀聯

乙鳥鳴春喚起辛勤學藝

乙未新春謹以此聯占學藝大會諸君子共勉

未羊兆吉相期奮發興邦

乙未即燕子之別名 香江仰天樓主李紀欣撰書



乙未羊年 - 學藝大會新春賀聯

(右) 乙鳥鳴春喚起辛勤學藝

(左) 未羊兆吉相期奮發興邦

李紀欣醫生(對聯)撰及書

專訪

新任〈青年學藝社〉社長陳毅生先生

訪問：黃盛強、李婉華、梁添

撰文：黃盛強

在香港，大家身邊的朋友多是華人，不容易感受到「中國人」的身份有多獨特。但當身在異鄉，生活圈子大為不同，大家可會對自己的國民身份有另一番體會呢？新一任青年學藝社社長陳毅生先生於年初邀請本報編輯到訪他的府上，一同暢談他對國民身份的看法和討論學藝未來的動向。



人在異地倍思鄉

陳毅生社長出身於會計界世家，自幼受父親的薰陶而對這行業產生興趣，現為資深執業會計師和國際會計師公會香港分會會長，更於多個社區和慈善團體擔任要職。在澳洲讀書時，陳社長特別感受到自己「中國人」的身份，對祖國源遠流長的文化更加珍而重之，不受歐風美雨的影響，決心回港發展，回報祖國。陳社長鍾情中國歷史和文學，特別喜歡白先勇和張愛玲的作品。



「外國的學童在中學畢業前必定讀過莎士比亞等經典文學作品，我們香港的中學生有沒有讀過中國四大名著呢？」。陳社長認為香港學生應更踴躍閱讀中國的文學名著，學習中國語文和文化，不應將中文僅僅視為一種工具，更不應只著重考試，在知識層面上要真正的當個名副其實的中國人。

問答比賽弘揚中國文化

陳社長於九八年加入港島獅子會，在二零零五、零六年間擔任會長。由於該會多年來主辦中文寫作比賽及古典詩詞朗誦比賽，陳社長自此與全港青年學藝比賽大會結下了不解之緣。他明白年輕人



活躍好動，要他們正襟危坐地看書，學習中華文化知識，絕非易事，透過遊戲、問答比賽這些軟性手法傳授中國文化予新一代，這才能達到最佳的效果。



為了讓學童從小培養對時事和中國歷史知識的興趣，全港青年學藝比賽大會在踏入四十周年，將會聯同香港電台舉辦「小學校際通識大賽 2015」。

陳社長直言活動經費高昂，久違五年後能夠復辦比賽，全賴香港電台和一眾贊助人及機構鼎力支持。由於全港青年學藝比賽大會乃非牟利機構，比賽純為教育性質，不宜接受商業機構贊助，所以陳社長選擇贊助機構時需費煞思量。

最後，全港青年學藝比賽大會有幸得到警察公共關係科、機場管理局、香港鐵路有限公司及各位 40 周年贊助人或機構的積極支持，這項意義深遠又備受歡迎的活動才得以繼續推行。





香港電台和全港青年學藝比賽大會更因時制宜，計劃將「小學校際通識大賽 2015」在互聯網上播出，讓世界各地的華人都可以欣賞到精彩、激烈的賽況。陳社長稱這項安排更能夠將全港青年學藝比賽大會推上國際，大大加強宣揚中華文化的效果。他更透露倘若這次比賽一切順利，又得到更多熱心人士支持的話，日後或有機會考慮恢復開辦中學組的問答比賽。



陳毅生社長積極參與學藝社的活動（相片攝於 2014 年 - 學藝社春季旅行活動）



全港青年學藝比賽大會 40 周年啟動禮，學藝統籌委員會委員合照留念。

常識比成績重要



陳社長經常到內地工作，見證祖國崛起，發展一日千里，更深切體會到普通話的重要性。於二零一二年，陳社長擔任國際會計師公會香港分會會長後，接替已辭世的譚學林博士並於二零一三年出任全港中學普英雙語演講比賽主任委員，舉辦普英雙語演講比賽，致力推動兩文三語的學習。



全港中學普英雙語演講比賽情況

除了語文能力外，陳社長認為現今青年最需要獨立思想及懂得應用生活上的常識。他指出僱主聘請人才的時候，一般不會太著重成績，反而希望了解僱員的整體素質，包括禮貌、待人接物的態度等等。他特別欣賞內地青年人的學習態度，他們更為積極，對新事物接受能力高。因此，陳社長鼓勵香港的同學，應到內地逛逛，親身感受祖國蓬勃迅速的發展。

寄語



陳社長衷心寄語年輕人：
「放眼祖國，放眼世界」。

全港青年學藝比賽 「四十周年紀念郵票心思心意設計比賽」

訪問嘉賓：李銜發先生

訪問及撰文：伍楚瑩

為慶祝全港青年學藝比賽大會踏入四十周年，大會特設「紀念郵票心思心意設計比賽」作為慶典的特備比賽之一。全港青年學藝比賽大會首次選用「郵票」為設計題材，希望各位參賽者藉著參與比賽，鼓勵青年人發揮創意，提升他們對藝術創作的興趣。

與「四十周年紀念郵票心思心意設計比賽」 主任委員李銜發先生訪談

本期《園地》有幸訪問全港青年學藝比賽四十周年籌備委員會副主席兼郵票設計比賽主任委員李銜發先生，為大家分享他在學藝比賽大會中擔任的工作，以及是次郵票設計比賽的意義。



李銜發先生一向熱心參與慈善工作，青少年發展有關的項目他尤其鍾愛。李生素來十分認同全港青年學藝比賽大會的宗旨，亦踴躍參與全港青年學藝比賽大會的活動，他曾擔任多項比賽的委員，訪談間李先生表示：「中國藝術文化源遠流長、博大精深，既能陶冶性情，也具教化作用，身為中國華夏民族的一份子，每人均有責任為中國文化的傳承盡一分力」。他尤其鼓勵年輕一代多接觸和學習中國的傳統文化，使其得以弘揚及傳承。有鑑於此，李先生更積極參與及支持各式各樣的中國文化藝術活動。

「小學校際通識大賽 2015」

訪問嘉賓：倪秉郎先生、陳穎琪小姐、陳毅生社長

訪問及撰文：李婉華、梁添

由全港青年學藝比賽大會及香港電台合辦之「小學校際通識大賽 2015」將於本年度復辦。為此，園地編委會成員，在新任社長兼「小學校際通識大賽 2015」主任委員陳毅生先生陪同下，於 2015 年 1 月 5 日黃昏，專程到訪香港電台位於九龍塘創新中心的綜合節目組辦公室，拜訪了是次比賽節目的監製倪秉郎先生及陳穎琪小姐。倪秉郎先生曾經擔任唱片騎師，也是筆者多年前帶領學生參加中學問答比賽時的節目監製，今次有幸專訪倪先生，閒坐說笑，回顧香港校際問答比賽的歷史，展望將來，實在令筆者感到難忘。以下是當天的訪談內容，為了行文簡潔起見，以「梁」代表筆者、以「倪」代表倪秉郎先生、以「陳」代表陳穎琪小姐。



專訪香港電台節目監製倪秉郎先生、陳穎琪小姐

梁：倪先生、陳小姐，首先代表《青年學藝園地》多謝兩位在百忙之中撥冗接受訪問。本年度全港青年學藝比賽大會與香港電台再次合作，舉辦「小學校際通識大賽 2015」，請問現時報名情況及比賽日期安排如何？

陳：由於報名學校踴躍，參賽學生須於 1 月 17 日進行筆試，以便篩選 27 間學校分別於 3 月 8 日、3 月 22 日、4 月 12 日進行 9 場初賽、晉級的 9 間學校將於 4 月 26 日、5 月 10 日、5 月 24 日進行 3 場複賽、複賽如出線的 3 間學校將於 6 月 7 日決賽日爭奪冠軍寶座。

梁：比賽考核的範圍全面，且有新意，真的希望能夠收看節目！是次比賽將於哪個電視頻道及何時開始播映呢？會如何向公眾宣傳節目？

陳：整個比賽過程將由香港電台電視部錄影廣播，比賽由 5 月 18 日起，每逢星期一晚上 8:30 至 9:30 在香港電台數碼電視第 31 台廣播，由於初賽為半小時節目，每星期播送兩場初賽、至於三場複賽及決賽則為一小時節目，每星期播放一場。另外，亦加插了網上廣播，觀眾可以隨時透過電腦或手機於網上重溫。香港電台會製作宣傳短片於 3、4 月期間播放，在機場管理局及香港鐵路有限公司的支持下，機場及各港鐵站均有燈箱宣傳是次比賽。

梁：「小學校際通識大賽 2015」停辦了五年，今年復辦，請問這個比賽與五年前的比較，比賽範疇與形式有哪些轉變？

倪：隨著時代轉變，科技進步，現時小學生的見識肯定比五年前多了，故此我們擬定比賽問題範疇亦與時並進，是次比賽保留了傳統的必答及搶答回合，考核內容涵蓋各門學科知識、兩文三語、資訊科技、國情時事、生活通識等。另外，還新加入圖片題、影片題及動作題，以便考核學生的專注力及合作性。

陳：另一方面，今年比賽還得到香港鐵路有限公司、機場管理局及警察公共關係科的支持，讓晉級複賽的 9 間學校之參賽學生參與外景拍攝，一面參觀港鐵站或機場，一面按實際處境進行解難性的應變對答，頗考智慧及有趣。



梁：九場初賽分五次播映，好像還有半小時空檔，請問如何安排？

倪：果然是問答比賽的資深帶隊老師，完全熟悉賽制的安排。第一集初賽前，將製作一集名人賽，我們打算邀請歷屆問答比賽的主持人，以及一些藝人和嘉賓，如學生般分為三組作賽，並分享他們歷年來對中、小學校際問答比賽的感受。

梁：倪先生，記得九十年代起，我多次帶領學生參加中學校際問答比賽時，當時由你擔任節目監製，你是資深的校際問答比賽節目監製，可否跟我們回顧一下香港校際問答比賽的歷史呢？我還記得小時候曾在黑白電視上看到許冠文先生、劉家傑先生主持的中學「校際盃問答比賽」！至於「溫故知新」小學問答比賽，相信現今的父母輩還記得有殷巧兒女士、莫鳳儀女士作為主持人。

倪：當然可以！我覺得在電視上看問答比賽，已成為香港兩代人的集體回憶，最早可以追溯至二十世紀七十年代初，無線電視舉辦的中學「校際盃問答比賽」，其後是「溫故知新」小學校際問答比賽。從八十年代起，中學的「校際問答比賽」由全港青年學藝比賽大會及香港電台合辦，一直至十年前才停辦，其間因應比賽問題範疇改變而不斷更改名稱，計有「校際國學常識問答比賽」、「校際學術常識問答比賽」、「校際時事及學術常識問答比賽」、「校際時事學術及資訊科技常識問答比賽」、「全港中學校際問答比賽」等，同時，亦邀請過很多主持人，如劉家傑先生、李汝大博士、張楚勇博士、錢芳女士等。



梁：倪先生，說到中學的校際問答比賽，我有一份禮物送給你，這就是我 1982 年參加中學「校際學術常識問答比賽」決賽時，香港電台印製的場刊複印本。當年主持人是香港中文大學化學系的曹宏威博士、殷巧兒女士，我想請問你在擔任多年校際問答比賽節目監製，其間有甚麼特別難忘的事情呢？

倪：嘩！這張場刊很有歷史價值，謝謝！談起難忘的事情有很多……我還記得很多中學生代表學校比賽時，臉上都有一份光榮感，為學校、為自己，充分準備，要提前做好自己，誓要爭取最好成績。我曾經遇見一個學生，在比賽前捧著厚厚的 500 條問答題的天書，囫圇吞棗、活剝生吞，從比賽中磨練出那份驚人的意志力，雖然比賽後沒有時間溫習，未能順利升上中六，但就是那份驚人的意志力令他永不放棄，現在更於加拿大考上精算師一職呢！



梁：小學問答比賽呢？有甚麼事情令你印象特別深刻呢？

倪：我記得曾有一位小學老師，十分緊張學生在問答比賽的勝負成敗，時常跟大會爭論答案的正誤，最後更淚灑當場呢！也有老師吩咐在場打氣的學生分工合作，為三間學校計分計時，然後與大會核對，有如行軍作戰的狀態。其實我們製作組數位同事，擬定問題及答案時，早已邀請各專業範疇的專家再三審核，務求把錯誤減到最低，令問題及答案力臻完美。帶隊老師應該讓學生寓學習於比賽，互相切磋，好好享受比賽，不必把比賽勝負看得太重。

筆者心聲

總括而言：這個比賽為學生提供了寶貴的學習經驗，他們經過自身努力，得到那份自信、成功感，對他們往後的人生，無論在學業或事業發展方面，也起著積極正面的作用。

我亦是透過參加問答比賽，學會不斷追求卓越的其中一員，我樂見其成，薪火相傳，衷心希望往後有更多機構、團體贊助，讓全港青年學藝比賽大會能夠繼續舉辦「小學校際通識大賽」及復辦中學校際問答比賽。

全港青年學藝比賽大會 40 周年 慶祝活動 - 啟動禮



全港青年學藝比賽大會 40 周年慶祝活動啟動禮，於 2014 年 9 月 11 日下午 3 時假美麗華酒店 18 樓宴會廳舉行，啟動禮當日大會很榮幸邀請到民政事務局副局长許曉暉女士，SBS, JP 及民政事務總署副署長李百全先生，JP 擔任主禮嘉賓。

典禮開始，首先由大會主席兼四十周年紀念籌備委員會會長何榮高先生，SBS 致歡迎辭，再由民政事務局許曉暉副局长致辭，全港青年學藝比賽大會更致送紀念品予服務學藝大會達 40 年的何榮高主席及大會永遠榮譽顧問王齊樂教授，MH。繼而致送紀念品予參與服務學藝大會逾 30 年以

上的贊助人、顧問、委員、評判等。他們包括張念平先生，MH、趙汝熙先生，BBS, JP、譚華正博士、仇永平先生、黎曦先生、蘇周艷屏女士，BBS, JP、林海涵先生，JP、何陳明琛女士、李金鐘先生，MH、陳海雲先生、譚錫麟先生、靳埭強教授，SBS 及李汝大博士等。

學藝大會為答謝特別贊助 40 周年特備活動的贊助人及機構，邀請到民政事務總署李百全副署長代表致送紀念品予各鑽石、翡翠、明珠及黃金贊助人及機構代表。四十周年慶祝活動啟動禮主任委員鄺祖盛律師，MH 亦代表致送紀念品予表演團體樂善堂王仲銘中學及樂善堂顧李覺鮮幼稚園。最後由四十周年紀念籌備委員會主席林國華先生致謝辭，象徵為全港青年學藝比賽大會 40 周年的一連串活動揭開序幕。



「馬家寶的藝術 - 香港歷史回顧展」

撰文：梁添

為慶祝全港青年學藝比賽大會成立 40 周年，大會舉辦了一連串的特備慶祝活動，首個舉辦項目為「馬家寶的藝術 ----- 香港歷史回顧展」，展覽會由全港青年學藝比賽大會與民政事務總署合辦，香港蘭亭學會、香港文化藝術推廣協會協辦；並由鄭寶和先生擔任主任委員、劉若儀女士擔任副主任委員，協助統籌工作。「馬家寶的藝術 ----- 香港歷史回顧展」於 2014 年 10 月 10 日至 12 日，在大會堂低座一樓展覽廳舉行，並精選約五十幅馬家寶先生創作的油畫作品，彙集出版畫冊作為紀念，讓市民於展覽後，仍能欣賞香港昔日的情境。



馬家寶先生畫展有感

筆者於開幕當天專誠前往參觀畫展，從當時格外寧靜的干諾道中步入大會堂低座的展覽場地，彷彿走進時光隧道，回到二十世紀六、七十年代的香港，由筲箕灣出發，沿填海前的維多利亞港，經銅鑼灣舊避風塘、到西環海旁，轉入般咸道、東邊街、堅道、並南行往薄扶林到達鴨脷洲、赤柱，彷彿重睹香港一去不返的歷史舊貌，領略上一代勞動階層人民的貧苦生活，昔日情懷，真是滄海桑田，令人感慨萬千。最令筆者詫異的是，油畫中展現的鯉魚門燈塔、大澳水鄉、長洲內街小路的平房，竟是如此歷歷在目！在香港這個瞬息萬變的大都會，仍保存了上世紀的景物，實屬難得。

參觀這個畫展後，再次翻閱展覽紀念畫冊，筆者十分認同畫冊中馬家寶先生的生平簡介所言：「馬先生將藝術融入生活，懷著率真澄明的赤子之心，感受周遭看似平凡的事物，關心貧困勞苦的低下階層，並將之昇華為不朽的藝術傑作。」



現任運輸署署長楊何蓓茵太平紳士 為第七屆全港青年翻譯比賽(1981-82年度) 學生組冠軍得主

“比賽作品回顧”

學生組 冠軍 何蓓茵

中譯英試題

人生甚麼事最快樂呢？自然責任完了，算是人生第一件樂事。古語說得好『如釋重負』，俗語亦說是『心上一塊石頭落了地』，人到這個時候，那種輕鬆愉快，真是不可以言語形容。責任愈重大，負責的日子愈長久，到責任完了時，海闊天空，心安理得，那快樂還要加幾倍哩。

人生須知有責任的苦處。有人說：『既然這苦是從負責任而生的，我若將責任卸却，豈不就永遠沒有苦了嗎？』這却不然，責任要解除了才沒有，並不是卸了就沒有。人生若能永遠像兩三歲小孩，本來沒有責任，本來就沒有苦。到了長成，責任自然壓在你頭上，如何能躲？不過有大小的分別罷了，盡得大的責任，就得大快樂，盡得小責任，就得小快樂。依若是要躲，倒是自投苦海，永遠不能解除了。

錄自梁啟超著
「最苦與最樂」

中譯英作品

What is the happiest thing to a man? For a man, the happiest thing is having all his responsibilities fulfilled. How true is the Chinese proverb “Like the putting down of a great burden!” The Chinese common saying also describes the fulfillment of responsibilities as “a stone in the heart has fallen down.” The light-heartedness a man feels when he is at this state is so great that it cannot be described in words. The greater the responsibility, the longer you will have to endure. But when you have fulfilled it, the feeling of freedom you get is many times more!

A man must understand the bitterness one feels when having responsibilities. Some people may say, “Well, as this bitterness comes from responsibilities. I'll turn down those responsibilities and then I shall not have to experience that bitterness anymore!” But this is not true! One must fulfill his responsibilities if he wants them to leave him. Escaping from them is not the correct method to kill them. If a man can be like a small child who shoulders no responsibilities, then he will not have to experience the bitterness and hardness. But as soon as you grow up, responsibilities will come upon you and you cannot escape from them. The only difference is the “size” of responsibilities. If you have fulfilled a great responsibility, you get a great deal of happiness. If you have fulfilled a minor responsibility, then the happiness you experience will be much less. But if you escape from it, then you are drowning yourself into the sea of bitter feelings, and will never be able to come up again.

(Extract from Liang Chi Chao's “The bitterest and the happiest”)



吳偉文博士

瑪利諾神父教會
學校(小學部)校長

我首次接觸全港青年學藝比賽已是二十多年前的事了，還記得那時學藝比賽只設十餘個項目。當初我抱着「志在參與」的態度，參加中文寫作比賽，藉此與其他參賽者作學術交流，同時也找個機會讓自己練練筆。

其後，每年的青年學藝比賽已成為我不可或缺的學術交流活動，而參賽的項目也多元化起來，除中文寫作比賽外，中文書法比賽、公民教育填詞比賽、標語及海報設計比賽、故事創作比賽、西洋畫比賽、國畫比賽、對聯創作比賽等，都曾是我的參賽足跡。

這麼多年來，青年學藝比賽見證着我的成長。參加青年學藝比賽，讓我在文學、藝術創作方面的潛能得以充分發揮；參加全港青年學藝比賽，增強了我的自信，讓我更清楚認識自己，豐富了我的人文生活，更讓我認識了不少志同道合的戰友……

全港青年學藝比賽大會，讓我衷心說聲「謝謝你」。

年份	屆數	比賽名稱	組別	所獲獎項
1991年	第十六屆	中文寫作	公開組	冠軍
1992年	第十七屆	中文寫作	公開組	冠軍
1992年	第十七屆	公民教育填詞	公開組	冠軍
1992年	第十七屆	標語及海報設計	公開組	季軍
1993年	第十八屆	中文寫作	公開組	冠軍
1993年	第十八屆	故事創作	公開組	季軍
1994年	第十九屆	中文寫作	公開組	亞軍
1994年	第十九屆	公民教育填詞	公開組	亞軍
1995年	第二十屆	中文寫作	公開組	冠軍
1997年	第二十二屆	西洋畫	公開組	亞軍
1997年	第二十二屆	中文寫作	公開組	冠軍
1998年	第二十三屆	對聯創作	公開組	季軍
2000年	第二十五屆	中文寫作	公開組	冠軍
2001年	第二十六屆	中文寫作	公開組	季軍
2002年	第二十七屆	中文寫作	公開組	亞軍
2003年	第二十八屆	中文寫作	公開組	冠軍
2006年	第三十一屆	中文寫作	公開組	亞軍
2012年	第三十七屆	中文寫作	公開組	亞軍

自小我已喜歡參加各類型的比賽，我亦因而累積到幾百個獎項，被冠以某校第一才子的美譽，這對我的成長有著正面的推動力。透過比賽去提升自己的學識水平及技能，從中亦能賺得獎學金作為零用。比賽當中，我除了認識到志趣相投的良師益友外，還對個人的升學、工作和人際關係有著莫大的裨益！全港青年學藝比賽是一個發揮個人潛能的平台，我相信總有適合您的比賽項目，快點報名吧！



朱少程

現職行政主任

年份	屆數	比賽名稱	組別	所獲獎項
1998	第23屆	中文書法	公開組	亞軍
1999	第24屆	故事創作	高中組	冠軍
2003	第28屆	中文詩創作比賽(舊詩)	公開組	亞軍
2004	第29屆	對聯比賽	公開組	冠軍
2005	第30屆	攝影比賽	公開組	冠軍
2006	第31屆	中文詩創作比賽(新詩)	公開組	冠軍
2006	第31屆	攝影比賽	公開組	亞軍
2007	第32屆	對聯比賽	公開組	冠軍

青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 www.hkycac.org 下載。

各社員亦可登入大會 Facebook 專頁 "[hkycac@facebook.com](https://www.facebook.com/hkycac)"，了解更多本會資訊。

編委會成員

顧問：招祥麒博士

總編輯：李婉華

執行編輯及委員：梁添博士、黃盛強、
伍楚瑩、袁凱翎

青年學藝園地 • 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投稿者的稿件如被採用，大會將致送書券 100 元正予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：ycacland@hkycac.org

* 請註明《青年學藝園地》投稿

全港青年學藝比賽大會
<http://www.hkycac.org/>

