

# 青年學藝園地



學

第十七期 二零一四年二月

[www.hkycac.org](http://www.hkycac.org)



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

## 甲午新年詠馬

壯哉龍馬負圖出，八卦因成人文始。(註一) 矯矯神駿玉蹄飛，騰蹠追隨穆天子。(註二) 千秋抗敵任往還，戴月披星行萬里。於今不復鼓鼙間，同彼弩刀無庸使。跑沙跑雪長嘶鳴，瀚海茫茫滿遊履。遊履重臨古戰場，策騎浩蕩尋歡喜。南陬按轡無廣漠，競逐沙圈來逞技。烏睢赤兔的盧盡，英雄豪傑俱已矣。(註三) 新年新願願唯新，繁榮安定尤利市。安得伯樂九方臯，細觀天機選奇偉。(註四)

(註一) 《易·繫辭》云：「河出圖，洛出書，聖人則之。」其中「河出圖」，即所謂「龍馬負圖」。相傳伏羲時代黃河出現一匹龍馬，其身上有文彩圖案。伏羲氏據此圖案畫成八卦，代替了結繩記事，被譽為「中華人文始祖」。孔穎達《尚書正義》曰：「河圖八卦，是伏羲氏王天下，龍馬出河，遂則其文，以畫八卦，謂之河圖。」

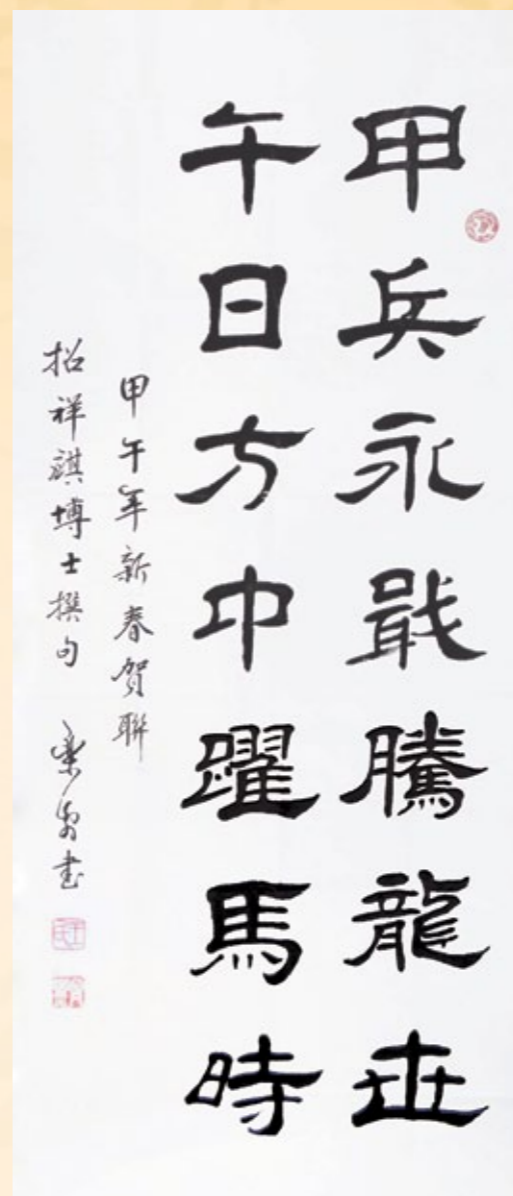
(註二) 《拾遺記》：「周穆王即位，巡行天下，馭八龍之駿。」傳說此八匹駿馬能日行萬里。至於八駿之名，《穆天子傳》稱為「赤驥」、「盜驪」、「白義」、「踰輪」、「山子」、「渠黃」、「華騮」及「綠耳」，《拾遺記》則名為「絕地」、「翻羽」、「奔霄」、「越影」、「逾暉」、「超光」、「騰霧」及「挾翼」，二說不同。

(註三) 烏睢、赤兔、的盧均屬古代名馬。烏睢為項羽坐騎；赤兔為呂布所有；的盧曾被視為剋主，卻能一躍三丈，脫了劉備被追殺之險。

(註四) 伯樂、九方臯，俱為春秋時代的相馬名家。《列子》載：「秦穆公謂伯樂曰：『子之年長矣。子姓有可使求馬者乎？』伯樂對曰：『良馬可以形容筋骨相也。天下之馬者，若滅，若沒，若亡，若失，若此者絕塵弭。臣之子皆下材也，可告以良馬，不可告以天下之馬也。臣有所與共擔纏薪菜者，有九方臯，此其於馬，非臣之下也。請見之。』穆公見之，使行求馬，三月而反，報曰：『已得之矣，在沙邱。』穆公曰：『何馬也。』對曰：『牝而黃。』使人往取之，牡而驪，穆公不說。召伯樂而謂之曰：『敗矣，子所使求馬者，色物牝牡，尚弗能知，又何馬之能知也？』伯樂喟然太息曰：『一至於此乎？是乃其所以千萬臣而無數者也。若臯之所觀天機也，得其精而忘其麤，在其內而忘其外，見其所見，不見其所不見，視其所視，而遺其所不視。若臯之相馬，乃有貴乎馬者也。』馬至，果天下之馬也。」

《青年學藝園地》編委會顧問  
招祥麒博士

## 新年賀辭

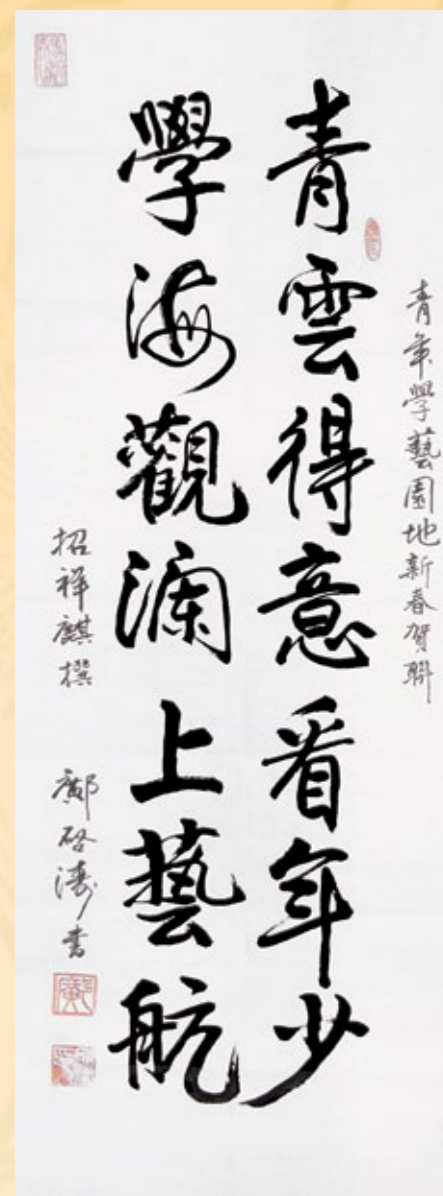


甲午年新春賀聯

(右) 甲兵永戢騰龍世

(左) 午日方中躍馬時

招祥麒博士撰 王齊樂教授書



青年學藝園地新春賀聯

(右) 青雲得意看年少

(左) 學海觀瀾上藝航

招祥麒博士撰 鄭啟濤博士書

# 中學文憑試中文科應試全攻略

2012年首屆文憑試放榜，中文科成績強差人意，被謔稱為死亡之科。究其原因，祇有不足五成考生取得三級或以上的合格成績，因而導致不少名校高材生無緣進入大學。本文嘗試從不同角度探討應考文憑試中文科如何才能取得較佳的成績。

## 基本應試策略

距離公開試中文科應考時間不足三個月，因此我們需要在有限時間內釐訂有效的溫習策略。從容易取得高分的卷目著眼，說話、寫作及綜合為主攻部分，而閱讀理解及聆聽則為主守部分。所謂主攻是指花較多時間研讀及操練，而主守則相對用較少時間。

### 卷四（主攻）

接近九成的題目都是論辯式，同學可以集中火力操練論辯式題目。要在卷四部分取得高分，**密集式操練是十分有效的方法**。在操練的過程中，訓練自己能**準確地回應組員的質詢是得分的竅門**。除訓練論辯式題目外，同學們還需要兼顧共識題的訓練。畢竟很多同學都非常恐懼共識題，應付之道是提醒自己要有達成共識的傾向，這樣才可以立於不敗之地。

### 卷二（主攻）

寫作是五卷中可以**取得分數最多的卷目**，高分的關鍵在於**立意要立得好，取材要新穎**。所謂立意立得好是指文章要有中心思想和哲理，取材新穎是指不要人云亦云。一般取得五級或以上的考卷，**字數都超過 1000 字以上**，所以闡述及舉例要豐富，闡述要多角度，例子包含古今中外，自然容易高分。

### 卷五（主攻）

近年**綜合卷的寫作要求**不外乎分析、評論及建議。高分的關鍵在於**整合拓展及見解論證的表現**。一般同學處理整合拓展常犯的毛病是整合太多，太少或缺乏拓展，更甚的是不明拓展的含義，憑空杜撰。至於見解論證常犯的問題則是太少時間撰寫，導致內容空洞或殘缺不全，所以要**預留足夠的時間（約 20 分鐘）寫見解論證**。綜合一般要求字數是**500 字以上**，最理想的是 75 分鐘內可以寫 800 至 1000 字。

### 卷一（主守）

卷一佔分比例與寫作相同，但普遍得分率五卷中最低。一般同學普遍的錯覺以為文言「閱理」最難，殊不知白話「閱理」佔分最多，設題難度也較文言高，所以**應試策略是先做文言，再做白話**。文言必考的是字、詞、句的解釋，至於白話必考的是段旨結構題。同學們平日應多操練上述題目。還有一點要注意的是必須將所有題目看過一次，然後先行將易做或懂得的題目做完。**閱讀理解最忌直抄**，考生需要因應題目的設問重點填寫合適的答案，過程中需要按上文下理推敲，這樣作答才可得分。

### 卷三（主守）

一般同學都忽略聆聽理解，這從平日不用心做聆聽可見一斑。**做聆聽最重要的是專注和聽寫結合**，考生常犯的毛病是精神欠集中，也懶於速記重點。聆聽卷難度最高的是熟語、諺語及比喻題，考生必須理解整段聆聽內容，才可推敲正確的答案。

## 成績表

「總括而言，要有效掌握中文科文憑試，必須熟習五卷的技巧，再輔以不同類型的練習加以操練，這樣才可以奪取佳績。」

中文卷

5\*\*

大會評判、資深中文科老師  
周勤才老師

## 專訪 邁向百齡書法家張念平先生

訪問：李婉華、梁添、文海燕、伍楚瑩、袁凱翎

撰稿：李婉華

提起張念平先生, MH, 相信大家都不會感到陌生, 他是全港青年學藝比賽大會的第一副主席兼大會贊助人, 更是對聯比賽的主任委員。五年前, 本刊亦曾訪問過他, 筆者對他的老而彌堅、樂觀健談, 印象深刻。張先生對書法的熱誠和毅力, 更是令人欽敬。



上次訪問後, 學藝大會先後於當年(二零零九年)十月舉辦了「香江七老書畫邀請展」, 展出七位年逾八十五歲書畫名家的作品; 去年(二零一三年)七月, 大會再度舉行「全港青年學藝比賽大會名家書畫邀請展」, 是由十一位年逾七十八歲的書畫名家一同展出作品, 張先生都榜上有名。尤為難得的, 是張先生於同年十月六日假於香港中央圖書館展覽廳, 再舉行了一次個人書法展, 主題為「邁向百齡」。



童軍總會書櫃中擺放張先生的著作

這位年過七十才開始勤習書法, 年屆九十五歲高齡仍是這樣樂此不疲, 同時又書作不輟的書法家, 實在值得大家借鑑! 因此, 編委會決定就書法家這個角度, 再一次為張先生進行專訪, 希望能對各位學藝後輩有所啟發!

張先生一直都有將個人的書法作品輯集刊行, 計有《草與竹》、《引古娛今》、《前人佳作》、《閑習唐詩》、《詩中有畫》、《成語淺談》、《九秩後翰墨之一、二、三》等共十一冊, 作品甚豐。



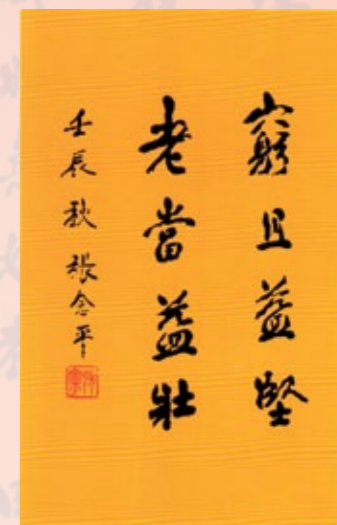
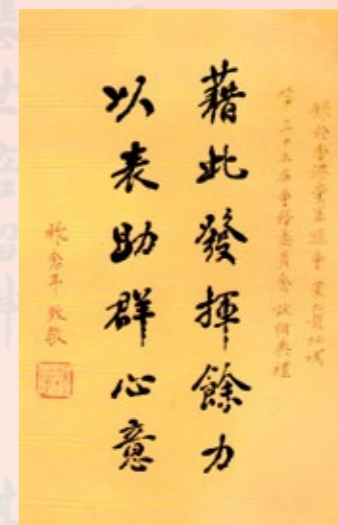
張念平先生, MH 與記者們合照

## 與書法結緣

訪者對張先生如何開始寫書法都感到興趣, 他很簡潔地答說:「一切從有閑開始」。張先生謙稱自己讀書不多, 老來執筆只是隨意書寫, 但竟然培養出興趣, 而且越來越濃, 漸漸成為一種習慣, 甚至成為養生運動, 尤其當他站著寫字, 對身體的好處更為顯著。

其實張先生的書法根基, 早在年青時已奠定基礎。他於八歲時入讀私塾, 開始寫「上大人孔乙己」, 其後有機會替人「扶對尾」(即在別人寫對聯時, 協助拉直紙張), 可謂得益不少。這樣一來, 對他日後書寫唐詩和大幅字時, 都很有幫助。

張先生說年青時適值抗日戰爭和國共內戰, 曾參加東江縱隊, 在部隊中擔任職員, 時常都要用毛筆書寫報告, 那時的他只有廿一至廿二歲。



## 發憤習書

據張先生所說, 他從未接受正規書法學習, 也沒有專門臨摹某一家書法, 只是習慣在平時走路時, 多留意四周的字樣, 那怕是廣告字, 只要寫得好, 他便會記下來自行參考。

至於積極習字, 不得不提七十歲時到訪安徽歙縣的那次經歷。有關這個經歷, 在上次專訪中亦有提及。就是因為領悟到字為人的衣冠, 才令他在七十多歲的高齡, 重新動起筆墨, 發憤練習書法。

張先生真的能體現終身學習, 永不怕遲的道理!



## 籌劃書法展

有關「香江七老書畫邀請展」的緣起，張先生憶述了二零零九年籌辦的經過。他說當時由學藝大會發起，王齊樂教授執行，並開始找尋人選。雖然很快便找來陳森等七位名家，但在經費上卻遇上波折，幸而得到大會主席何榮高先生，SBS 立意執行，並慷慨捐出五萬元，張先生第一個響應，捐出四萬元，才玉成其事。「香江七老書畫邀請展」的作品集刊行後，頗得好評，因而醞釀舉辦第二次展覽。



二零一三年初，學藝大會為慶祝成立三十八周年，便開始籌辦「全港青年學藝比賽大會名家書畫邀請展」，當中展出百多幅由十一名年逾七十八歲的書畫名家之作品。是次展覽更被列為「家是香港」運動推介節目之一。

至於同年十月張先生再辦個人書法展，主要是受到太太和戚谷華老師的鼓勵，加上他自己希望趁年輕做點事。他笑言為籌辦這次作品展，自己在一年前便開始準備，雖然內心焦急，但表面卻故作鎮定。由於學藝大會剛在七月舉辦「全港青年學藝比賽大會名家書畫邀請展」，隨即又要忙於籌備「優勝作品展覽會」，他在這段時間辦個人作品展，委實有點困難。可幸王齊樂教授的學生劉若儀女士給予協助，學藝大會秘書處替他安排場地，最後遂得以順利進行。



是次作品展的展品包括了張先生十年前及最新的揮毫作品，是他多年來累積而成的。其中以「岳陽樓記」一篇的篇幅最大，須分兩幅來畫寫，最難的是「長恨歌」和「琵琶記」，因為字體較小，同時要一幅過書寫，故須用兩天時間才可完成。

大家都讚賞張先生能寫得這樣細小的字，十分難得。張先生說目前眼力尚可，只是曾做過白內障手術，幸好家住汀九，晚上習慣望海以練習視力。他說最花精神的還是「成語淺談」系列的作品，因成語部分用毛筆書寫，淺談則用硬筆。他每天皆靠游水和步行鍛練體力，書寫時配備兩本字典，以助辨正和覆核錯別字。從中可見張先生的態度是怎樣的認真，實在值得我們學習！



## 年青人學習書法

當問及如何鼓勵年青人學習書法，張先生回答必須要年青人自己主動發憤，如果要兼顧書畫，在學習上可先由寫字開始，進而學畫。最好是讓他們自由發展，隨意而為。至於父母，要擇善固執，如發現子女長處，不妨加以鼓勵。他以個人經驗為例，回憶當年長子因學英文而要打字機，他當時只有七百元家財的情況下，也願意花六百元買給兒子，最後造就了兒子考獲五優三良的成績，今天更成為社會棟樑，貢獻香港。

如與友切磋  
張先生書法

## 後記

從張念平先生身上，可以看到傳統書法藝術對個人修養和養生的功效，難怪他在《九秩抒懷》的序言中說：「書寫可化煩惱，書寫可解窮愁，書寫引致喜悅，書寫保障健康。」

張先生為人十分隨和，性格開朗活潑，和年青人相處一點隔膜也沒有。和張先生傾談，可謂如沐春風。這次訪談，大家除了獲益良多外，也可感受到他對後學的關懷。

期望很快能再觀賞到張先生的書法作品展！



# 全港青年中文書法比賽

撰稿：姚志恆



書法自古以來便是中國傳統文化的精髓。孔子更視書法為「六藝」之一，是古代學子必須學習和精研的技藝。此外，書法並不單是種技巧，而同時屬於學問、修養。因此，中國人視書法為載道的工具、文章的衣冠，也從外在體現了人的文化修養。

有見及此，以推廣中國文化為目標的全港青年學藝比賽大會在創立之時，已將書法列為比賽項目之一，歷屆的比賽吸引了不少書法愛好者參加，共同切磋。全港青年中文書法比賽的宗旨為「發揚中文書法藝術，提高青少年研習中文書法，藉以陶冶青少年之德性。」本年度的比賽則訂於二零一四年二月廿二日舉行，並由全港青年學藝比賽大會邀請書法名宿擔任評判，選出各個組別的獎項。

為了讓各書法比賽的參賽者有更好的準備，《青年學藝園地》特意訪問了其中兩位書法比賽的評判黃惠貞老師和陳用博士，好讓各參賽者更加了解比賽的評分準則和比賽前的注意事項。



黃惠貞老師

黃惠貞老師為豆齋書法會主席、香港書法愛好者協會、香港國際書法聯盟的會員，曾參與各書畫會歷屆大大小小、不同類型的展覽。二零一二年於香港中文大學舉辦個人邀請展、二零一三年於香港文化中心展覽，均大獲好評，相信黃老師的建議和分享，能使參賽者獲益良多。

在評分準則方面，黃老師指出最基本的要求是不能有錯字。除此之外，筆法的基本功如提、按、起、伏等的掌握，亦是各評判看重的。但最重要的一點是作品的章法，字與字、行與行之間呼應、照顧等關係，亦即整幅作品的布白。假如參賽者能夠透過筆法的運用、合理的佈局，將文學作品的感情，在字裡行間表現出來，將書法作品變為一幅「心畫」，就是成功的關鍵。

黃老師特別提醒各位參賽者，持之以恆的練習是非常重要的，但不應只集中在「寫」，更應該多「看」和多「想」。多觀看不同古代和現代名家的展覽或書籍，觀察他們擅長的地方，然後思考如何將這些優點融入自己的作品之中，這樣才会有進步。此外，在練習時，不應只臨摹某一家或只寫自己風格，應多學習別人的風格，多作突破和嘗試，方可開拓新的境界。

相信黃老師和陳博士的寶貴建議定必令大家獲益不少。希望各位對書法有興趣的青少年努力不懈的學習，在馬年可以「書藝大進」。

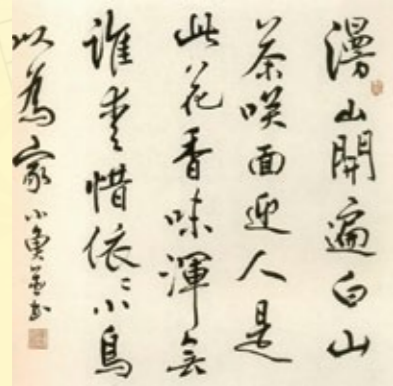


陳用博士

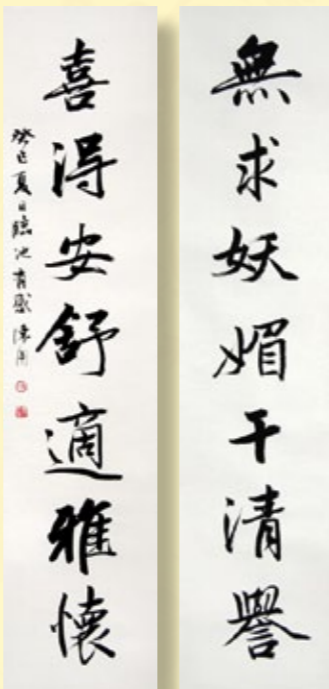
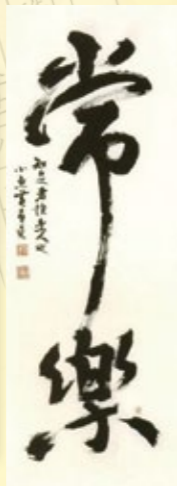
陳用博士自小熟習各種書法，作品多次入選香港當代藝術雙年展，多件作品為香港藝術館購藏。陳博士熱心推動藝術發展，除擔任全港青年中文書法比賽評判外，亦兼任藝術發展局視覺藝術組審批員，香港大學教育學院及香港中文大學藝術系教席。著有《陳用臨禮器碑》、《陳用書法篆刻集》等。

陳博士指出好的書法作品的最基本要求是不可以有錯字、錯筆順等「硬傷」。此外還有三方面需要留意：首先是章法方面，字的大小和疏密要合適，題款與正文的大小、所餘空間亦要互相配合。而在字的結構方面，要細心留意各種字體的要求，例如楷書要求「中宮緊密、外圍寬博」；篆書則講求對稱、圓轉；最後是用筆方面，提按使轉等技法應好好的掌握，這直接影響字的線條輕重和粗幼。

至於在日常練習方面，陳博士提醒大家應多花精神、時間尋找好的字帖學習，如果只是隨便使用坊間的字帖，是不會有進步的。除此之外，亦應多去請教有學養的老師，好讓自己的技巧精益求精、更上一層樓。



黃惠貞老師的作品



陳用博士作品

# 全港青年學藝比賽大會 第38屆韶關文化交流活動分享

撰文：梁嘉升、鄧家昌

全港青年學藝比賽大會於剛過去的暑假舉辦了「韶關文化交流」活動，首次匯聚小學組、中學組及公開組的冠軍得主，一同參加一連四天的韶關文化交流活動，藉以加強學藝精英對祖國的認識。



出發首天一眾交流團參加者於紅磡火車站合照留念

## 第一天活動—北上韶關、遊風采樓

一出高鐵站，初踏貴境的人都異口同聲地說「好熱」。據說那時室外溫度有接近攝氏四十度。悶熱，是韶關給我的第一感覺。導遊亦說，一定要多喝水，到口乾才喝的話，已經太遲。我們卻不以為然。

第一站，我們到了風采樓。此樓建於明朝，西眺武水，東顧浚江，用以紀念北宋名臣余靖。其中最引人矚目的，莫過於樓牌上陳白沙先生所書的「風采樓」三字。此三字墨風剛柔並濟，配以上樓頂的飛簷翹角，意派盎然。

接著便下塔酒店，導遊說酒店位於郊區，我們都以為這回可有得受了。可是，沿路風光毫不荒涼，近郊的地區都在大興土木。抵達酒店，從車窗望出，一幢幢洋樓，伴以剪飾的花草，既雍容華麗，又賞心悅目，團友都樂得一直拍照。稍事休息，外出吃過晚飯，第一天便完了。

## 第二天活動—探訪院校

第二天開始，精采的活動便接踵而至。早上，我們到了韶關學院韶州師範分院參觀。「韶師」特設了一個交流會，會席上，我們受到熱烈歡迎。其校黨委書記、院長吳奇峰先生介紹了校園概況；教育紀工委書記葉文先生講述了韶關的教育發展情況；全港青年學藝比賽大會主席何榮高先生，SBS 則簡介了學藝發展史。互相認識後，我們隨著校園導遊參觀了「韶師」的校園和舍堂，開了眼界。團友鄧家昌憶述自己見到舍堂的牆上掛著學生們練字的草稿紙，以及一些勵志的字句，可見當地學生勤奮好學的心態。



參觀韶關學院韶州師範分院

午飯後，我們跟韶關當地教育部人員揚手闊別，轉到乳源瑤族自治縣一六鎮齊樂中心小學。這所學校由隨團的王齊樂教授資助建成的。當我們正下車步向學校，未及校門已見一班學生蜂擁而至，將他們的瑤族刺繡紀念品掛到我們頸上，祝福滿溢。

其後再到小學旁的另一所中學「乳源一六國芳中學」，這所中學由大會贊助人鄭啟濤博士所資助建成。年達八旬的鄭博士表示，退休後想幫助更多偏遠山區的孩子們，使他們得以在設備齊全的院校學習。他的教育夢和善心，深得眾團友讚賞。在校內，我們的團友跟當地學生進行了文化交流，或即席揮毫，或朗誦，或演講致辭，各展所長，互相欣賞。雙方都預備了一些道地小食，眾人分甘同味，場面溫馨愉快。這次交流的情況還刊載於《廣東新聞網》上，團友周卓琳還興奮地對記者說：「這裡學校的面積真大，花生、玉米、紅薯真好吃，是我吃過最好吃的一次。」



周卓琳同學於國芳中學表演

交流過後，我們去了有「小西天」之稱的雲門寺參拜。寺內人流不算多，香火卻旺盛，煙霧瀰漫，別具隱逸之感。最後我們與乳源瑤族自治縣的學生還有舞蹈、即席刺繡、粵曲及朗誦表演等交流。團友莊熙樺憶說：「當一六鎮學校的學生在表演瑤族舞蹈時，他們還不斷地給我們講解舞蹈表達的意思，可見他們的熱情。」團友鍾芯豫亦憶說，與自己共膳的，是一位任教中文和數學科的老師，她們交流了韶港兩地的教育模式，自己獲益良多。這一天在兩地代表在歡笑中結束。



團員與瑤族舞蹈表演的同學合照

## 第三天活動—遊覽丹霞、錦江名勝

第三日，我們主要在丹霞山脈區活動。丹霞山可謂韶關最著名的景點，由紅色砂土岩石構成，猶如赤壁丹崖，取「色如渥丹，燦若明霞」之意，故稱「丹霞山」。早上，我們乘車到達丹霞山腳，仰視群山巍峨，尤覺己身渺如蟻蛭。再乘覽車到半山，我們分隊步行上山。沿途老樹參天，讓人身心安舒。走到觀景台，有「仙山瓊閣」之稱的巴塞景區盡收眼簾，姐妹峰、觀音石、田螺寨、茶壺峰等等一覽無遺。



梁嘉升與鄧家昌攝於丹霞山

旅途上，眾人匆匆攀上觀日亭，皆氣喘如牛。登亭的石梯前百餘米，炊煙微繞，原來那兒住了一戶人家，有如隱世居士。登亭分有兩路，右側陡直，左側平斜。從左側攀上，可見錦江西岸的車灣村和夏富村等村莊落於山水之間，浮於江河之上，美不勝收。亭上還有一大個同心鎖，情人至此，倍感甜蜜。

就在我們讚嘆之際，突然有個團友暈倒，嚇得我們不知所措。原來是一個女團友輕度中暑了！其他團友馬上趕至急救。身為分隊長梁嘉升表示，對於自己忽視導遊於首日的警告，沒有照顧好隊員，心裡良久纏著一點愧疚。幸好，該團友得到隨團醫生照料很快便恢復精力安全下山。



團員於「同心鎖」前留影

下山後，我們在一間掛滿山水畫的飯店吃飯。飯後，我們下到錦江，乘在船上，嵌進錦江風景長廊之中。錦江延綿千米，河道蜿蜒，沿江有古屋、垂柳、平原、丘陵、千峰萬水，幽雅別緻，讓人感到絲絲古老的情懷。導遊津津樂道地說此山像象，那山像龜，該山像獅，我們雖然不盡認同，但都樂於享受被山水擁抱之妙趣。無論在山上看此景，還是親臨江上，我們都大飽眼福。《春秋雜誌》的編輯更為「登丹霞、遊錦江」賦了一詩：



一眾嘉賓及參加者乘船暢遊錦江

遊完錦江，疲者稍息，精力旺盛的年輕人都組團上了另一座山，看另一個著名景點——陽元石。此石形如男性生殖器，臨近石下，見其一柱擎天之勢，倒覺它氣派非凡，眾人都紛紛拍照留念。隨後，在其觀光區買了一些手信，便拖著一身疲憊，在夕陽餘暉間蕩到飯店。

南嶺透移開故郡，丹霞景物譜新天。

錦江秀色靈如許，碧水紅崖處處仙。

飯店內，各隨團嘉賓散坐到各得獎者之間。大會重新介紹了各得獎者，再請大會主席何榮高先生,SBS致辭，席上載歌載舞，歡娛不斷，還有人唱起異國民歌，賺來一片歡呼。

#### 第四天活動—參觀南華寺、欣欣賦歸程

轉瞬到了旅程最後一天，眾團友已經混熟，各人既興奮，又帶點離情別緒。就在百感交雜間，我們到了南華寺參拜。南華寺建於南北朝時期，是廣東六大名寺之一，也是禪宗的祖庭。寺內分有不同的廟宇，有些廟內只有一至三尊大佛，或者觀音，有些則俸有千佛百神，是佛教徒的朝聖之地。寺深之處，有一個坑口，其間有一個取水處，據聞其「仙水」有療身養心之用，相信或者好奇的眾團友無不拿出空瓶，輪候取水。團友鄧家昌憶說，他見到一棵參天大樹，其枝葉繁茂，樹身蒼勁多節，原來那是一棵來自印度的菩提樹。接著，我們吃完最後一餐地道菜，便坐高鐵回港。



## 歷屆全港青年學藝比賽 參賽者感言



李婉華

《青年學藝園地》  
總編輯

年份	屆數	比賽名稱	組別	所獲獎項
2000年	第二十五屆	全港青年中文詩創作比賽	舊詩公開組	冠軍
2001年	第二十六屆	全港青年中文詩創作比賽	舊詩公開組	冠軍
2002年	第二十七屆	全港青年中文詩創作比賽	舊詩公開組	季軍

1998年開始訓練學生參加全港青年中國古典詩詞朗誦比賽，取得三連冠，自2000年以來，個人和學生先後參與學藝多項比賽如中文舊詩、對聯、演講等，屢獲獎項，2005年，獲邀出任青年學藝園地召集人至今。

偶然收到學藝比賽的單張，開始訓練學生參賽。其後，自己亦因獲獎而參加了交流活動，開始認識學藝大會。因著學藝比賽，推動我在校內推行多項活動，並鼓勵學生參加。出任召集人後，更能接觸到不少社會賢達和獲獎精英，令我獲益良多。祝願學藝比賽能繼續發掘和培養本港青年的學藝才能。

李婉華

年份	屆數	比賽名稱	組別	所獲獎項
2001年	第二十六屆	全港青年中文詩創作比賽	舊詩學生組	冠軍
2009年	第三十四屆	全港青年中文詩創作比賽	近體詩公開組	冠軍

“學如逆水行舟，不進則退”，因此我們必須終身學習不可；可是，踏出校園以後，我們即使願意繼續學習，我們又怎知道自己進步與否呢？答案就是參加學藝比賽：在比賽中運用所學，從結果中檢討得失，並從優秀的獲獎作品中吸收養分。

文海燕



文海燕

中學教師暨  
《青年學藝園地》  
編輯委員



旅程最後一站，南華寺前留影

短短四日三夜，我們都增廣見聞，亦窺探多了中國博大的文化底蘊，還結交到一班文人雅士。各團友都表示自己得益非淺。眾人帶著笑臉，輕拂羅衣，別去韶關的風土人情，滿載而歸。



## 青年學藝社招募會員

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎歷屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 [www.hkycac.org](http://www.hkycac.org) 下載。

各社員亦可登入大會 Facebook 專頁 "[@hkycac@facebook.com](https://www.facebook.com/hkycac)"，了解更多本會資訊。

## 編委會成員：

顧問：招祥麒博士

總編輯：李婉華

編輯委員：梁添、文海燕、姚志恆、  
伍楚瑩、梁嘉升、鄧家昌、  
袁凱翎、曾詠琪

## 青年學藝園地 · 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於 800 字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投稿者的稿件如被採用，大會將致送書券 100 元正予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道 130 號修頓中心 30 樓全港青年學藝比賽大會秘書處

電郵地址：[ycacland@hkycac.org](mailto:ycacland@hkycac.org)

\* 請註明《青年學藝園地》投稿

全港青年學藝比賽大會  
<http://www.hkycac.org/>

