

# 青年學藝天地

第十五期

二零一三年二月

[www.hkycac.org](http://www.hkycac.org)



墨

## 卷傳禮詩



民政事務總署贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

## 嘉言選粹

《易·繫辭》：「言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。」

**【語譯】** 言論和行為，對君子來說，像門的軸、弩箭的扳機，一旦發動，就主宰了榮譽或恥辱。

**【淺析】** 大家都知道，慎言慎行是十分重要的。古人說：「一言興邦，一言喪邦。」我們也說：「不要行差踏錯。」《易經》教我們謹慎言行，因為它會影響一個人的榮譽或恥辱的。

《春秋左氏傳·隱公十一年》：「禮，經國家，定社稷，序人民，利後嗣者也。」

**【語譯】** 禮，用以治理國家，安定社稷，和睦人民，可以利澤後代的。

**【淺析】** 孔子說：「安上治民，莫善於禮。」這是至理名言。所以《禮記·經解》說：「禮之教化也微，其止邪也于未形，使人日徙善遠罪而不自知也。」人人守禮，徙善遠罪，社會就會安定，國家也會治平，世代得享其利了。

全港青年學藝比賽大會永遠榮譽顧問  
**何沛雄教授**

# 新年賀辭

青衿濟濟年華壯  
學海揚揚藝苑春

張念平書

張念平副主席 致意

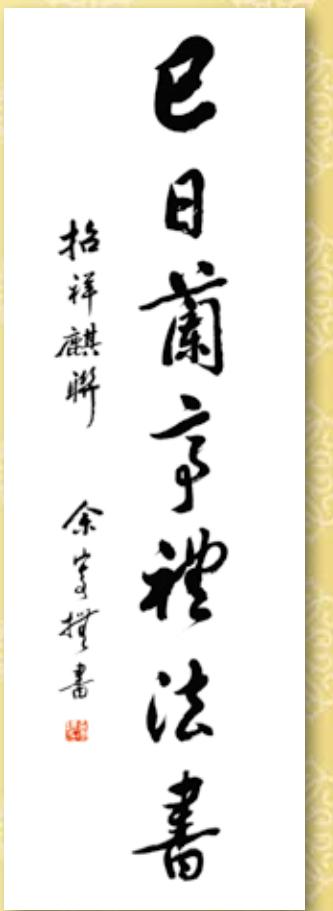
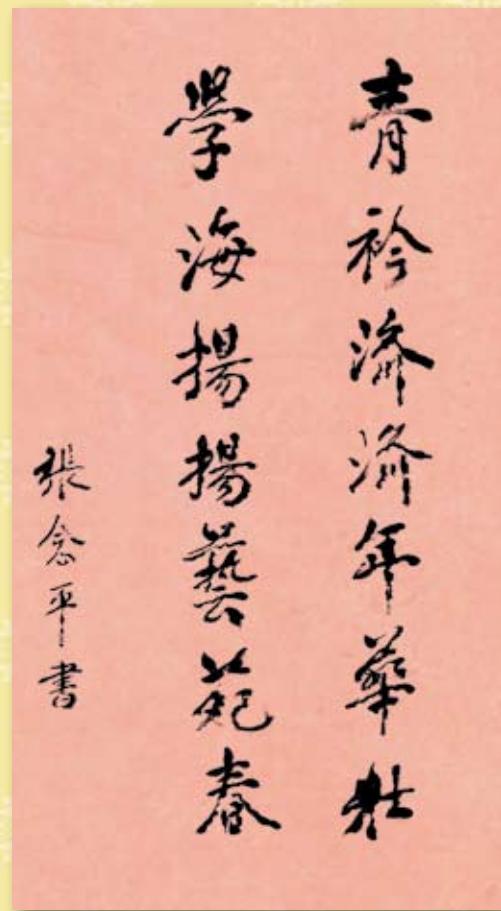
己日蘭亭禮法書

招祥麟聯 余寄撫書

余寄撫老師 致意

癸年春嶠承甘露

癸巳年 余聯



譯文：（右）青衿濟濟年華壯  
（左）學海揚揚藝苑春

譯文：（右）癸年春嶠承甘露  
（左）己日蘭亭禮法書

# 略談對聯

對聯由上下聯並列組成，它要意思、關聯、詞性相同、結構相應、字數相等、平仄相對，是我國特有的傳統文學體裁，既有欣賞性，亦有實用性，我們日常所見的「春聯」、「勵志聯」、「投贈聯」、「賀聯」、「輓聯」，風景名勝楹柱所掛的「楹聯」等，都是實例。

對聯發源於五代，廣泛運用於宋代，鼎盛於明清，歷史悠久。據《宋史·蜀世家》載，我國歷史上第一副春聯是五代後蜀主孟昶的「新年納餘慶，佳節號長春」。當時對聯仍屬雛型，經過千百年的發展，出現了不少膾炙人口的名聯：如岳王墳前的「青山有幸埋忠骨；白鐵無辜鑄佞臣」。廣州鎮海樓的「萬千劫危樓尚存，問誰摘斗摩星，目空今古（上聯）？五百年故侯安在，使我憑欄看劍，淚灑英雄（下聯）！」等（引自《名聯觀止》），對這傳統文化的瑰寶，我們應該繼承和發揚，提高青年朋友的對聯知識和寫作興趣。

對聯最基本的要求是字句平仄相對，詞語對仗工整，上聯以仄聲收尾，下聯以平聲收尾。試舉春聯「門迎百福；戶納千祥。」為例：「門」與「戶」都是名詞，「迎」和「納」是動詞，「千」和「百」是數量詞，「福」和「祥」是名詞，而且詞的類別也相同，再看聲調，是「平平仄仄」對「仄仄平平」極之工整。

作對聯的第一步，是認識文字的詞性，當年國學大師陳寅恪教授為清華大學新生入學試出題，其中一項就是做對聯，陳教授認為，最容易測出學生的文字理解程度和駕馭能力的就是做對聯。陳教授出的上聯是「孫行者」，應考者最佳的下聯是「祖沖之」。

（「行者」之「行」字讀作「杏」音，為名詞，即修佛有德行的人，屬仄聲。）上聯「平仄仄」對下聯「仄平平」音韻鏗鏘。此外在詞的對偶方面要注意俗稱「三腳檣」的毛病。如「日月」對「薰風」就是，因為日和月是兩樣事物，薰風是一樣東西，并不相對。

對聯的另一要素是平仄相對，漢字原以平、上、去、入分為四聲，現在普通話以陰、陽、上、去為四聲，粵音則分為九個聲調，即高平、高上、高去、低平、低上、低去、高入、中入、低入聲等。不論普通話或粵音，除平聲以外，其餘上、去、入都是仄聲。

聲韻學是一門專門的學問，現在詩詞界一般通用的是平水韻，即以13世紀中山西平水人王文郁及元朝平水人劉淵編的韻書為基礎的詩詞韻。依照傳統的說法，平聲是中平調，上聲是升調，去聲是降調，入聲是短調。《康熙字典》前面載有一首分四聲法的歌訣：平聲平道莫低昂、上聲高呼猛烈強，去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。這樣敍述不算很科學，只是讓我們大概知道四聲的情況，要掌握分辨四聲，還得要靠自己的揣摩體會及熟習，初學者最好買一本如《詩韻全璧》、《中華韻典》之類的韻書，已故香港對聯名家何竹平先生曾出版《孝經淺釋》內附有詩韻常用字。另外，中華書局或商務印書館出版有粵音及普通話注音的字典，都有標明聲調，查考方便。普通話的四聲與平水韻有出入，但粵音與平水韻很接近，字典中粵音注釋旁有小數字標示粵音聲調，其中（1）、（4）是高平聲和低平聲。

還有一點須要注意的是有些字不止一個讀音，如上文所說的「行」字，作動詞用如「行走」，粵音讀「恒」作量詞如「一行一字」、「單行」等粵音讀「杭」。兩音都屬平聲，但作名詞時如「言行」、「品行」粵音讀「杏」是仄聲。字的讀音與作什麼詞性用有關係，在字典裏是有標注的。書山有路勤為徑，要學習好一種知識，總要付出努力，我常以此自勉。

對聯的立意也很重要，有些對聯雖然工整，但意思不好，或表達不清，都不是好的

作品。例如「綠化城市」對「紅燒鴨煲」，詞性與平仄都對，表面看對仗工整，但意思既不關聯，亦毫無意義，不能合格。好的對聯要內容健康，立意高尚，要切合主題或投聯對象的特點，更進一步就要求文彩瑰麗、典雅、諧妙、有韻味等。多看前人的好句，勤奮練習，才有成績。

還有對聯的格律、馬蹄韻的運用，對聯的變格等等屬進一步的研究，本文暫且不談，以上一些心得，只想拋磚引玉，如有不當之處，望方家批評指正。

### 全港青年(對聯/中文詩/中國古典詩詞朗誦)比賽評判

陳興老師

## 平仄兩讀常用字一覽表

### • 上平聲 •

#### 【一東】

中袁襯風空籠虹碧  
夢綬凍鯛缸霏膏  
桐總縱逢侗絅暉曠  
懵詒漴汎憮釅沖

#### 【二冬】

雍重從縫葺供淙溶  
共憧壅縱淞憇葑塍  
恂沟巷

#### 【三江】

降撞幢浲

#### 【四支】

為吹陂離施遲司思治  
遺騎祇祇抵萎巔墮  
尼疊匝靡馳訛奇墮  
其睢鑑噫鐸迤麗瀕  
氏貽朏澌劑蒼提  
徒庠澌澌脣莘確醜  
馳蚊噦委拯剗  
觜倭皎纏

#### 【五微】

衣誹痱敝豨機菲幾

#### 【六魚】

予譽疏噓徐如茹洳  
與苴且狃汨糈淤肱  
謂椐躇屠咷莫疋滑  
銜鍊醵慮

#### 【七虞】

區驅趨輸汙鋪瞿鑄  
桴村舖扶菟禰毋  
勾膜瓠惡漁芋姪嘔  
昧喻枸膾憮哿哿

#### 【八齊】

蠡嵩鶯妻舐題緹禔  
禔媞折嵇僕批擠泥  
締兒覲

#### 【九佳】

柴楷

#### 【十灰】

回嵬推裁栽虺惺培  
駘侏傀欸晦淮隗

#### 【十一真】

親囷箇純振礮填泯  
儂驥娠墐畛嶙論徇

#### 【十二文】

董聞分斤員殷縕貢  
蝠

#### 【十三覃】

敦論媛援番宛鞬緼  
貴壤蘊甗阮反怨𡇱  
溷庵噴純悶渾

#### 【十四寒】

謫單難灘彈瀾看觀  
冠漫幹汗歎攤鑽鑿  
謾𦵶胖弁犴彈莞敦  
曼

#### 【十五刪】

犴閭攢轆𧈧訕患

### • 下平聲 •

#### 【一先】

填鉗牽鮮錢煎禪纏  
便穿緣員傳濺咽軒  
扁平卷眷燁純蜎佃  
汧錢漣塞單鄙扇佻  
研衍燕旋

#### 【二蕭】

挑調昭標漂嬌熐噍  
燒燒橈侶要搖鶴燎  
鵝嘹哨劭杓檫鯀標  
嶠穡穡料萋剽佻佻

#### 【三肴】

鈔膠敲廉媸筭教齧  
鞘噶伎揆詒窮鄒

#### 【四豪】

操漕旄撓號縲膏勞  
驚滂翻譏挑咎

#### 【五歌】

和荷侵磈過磨娑沱  
那軻頗瑳瘥𠀧儻麼  
僕番駄獻

#### 【六麻】

華萼衙啞吒樺杷苴  
汙痕些托哆爹

#### 【七陽】

張王藏決相創忘望  
槍強蒼行妨颺慶穰  
量防榔浪亢吭喪煩  
傍當障桁碣將攘煥  
蔣

#### 【八庚】

更橫評盟瑩檠迎行  
橙晴盛正令並鵝榜  
槍桺偵頃榜征沖榮

#### 【九青】

經庭廷莛姪蜓釘婢  
聽溟屏町瞑溟媒網

#### 【十蒸】

蒸馮瞢臘廢應乘勝  
興徵凝稱鐙憑堋

#### 【十一尤】

留油湫售躅躅收不  
櫛輶躅躅躅躅躅躅  
漫幙幙幙幙幙幙幙  
睞幙幙幙幙幙幙幙  
睞幙幙幙幙幙幙幙  
睞幙幙幙幙幙幙幙

#### 【十二侵】

臨鍼沈深任紅妊蟬  
禁唔篤紛浸慘陰

#### 【十三覃】

耽湛澹酙三擔愁餚  
淦瓶闔頌

#### 【十四鹽】

占沾杔兼潛淹砭漸  
痞喰蟾厭

#### 【十五咸】

監巉喃嵌掺僕

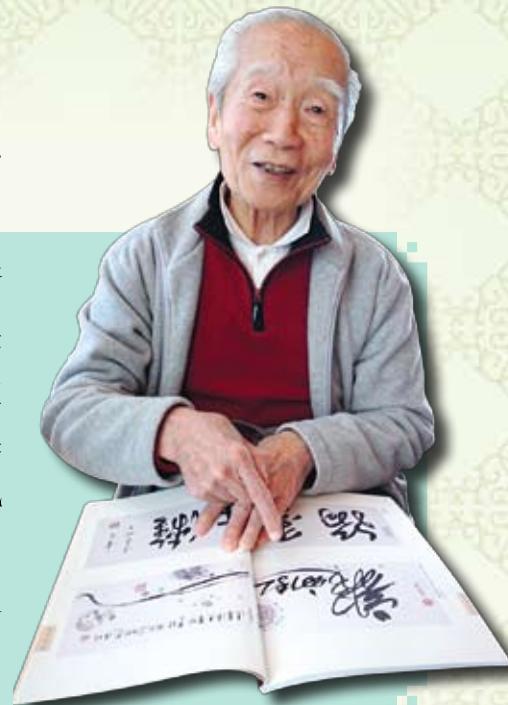
註：「平仄音兩讀常用字一覽表」由吳瑞光先生提供

# 專訪書法家王齊樂教授

訪問：李婉華、文海燕、伍楚瑩

撰稿：伍楚瑩、黃盛強

王齊樂，字明夫，號樂翁，1924年出生，是一位資深的教育工作者。曾任香港教育署督學及官校校長等職，六十年來，對香港中、小學及成人教育貢獻良多。王教授現任香港蘭亭學會會長、全港青年學藝比賽大會永遠榮譽顧問。年過八十的王教授仍熱衷於教育，現於香港大學專業進修學院兼任導師，努力推動書法教育，薪火相傳。於2011年更由香港大學專業進修學院委任為教授。



- 「龍的傳人」- 這作品是王教授即興為外孫而寫的，「龍」一字傳神生動，可謂「活龍活現」

## 與書畫藝術結下不解之緣

王教授自十歲起，跟隨伯父在家中書室學習書法。1937年掀起抗日熱潮，在學校老師的指導下，王教授書寫大量抗日標語，過程中更能鍛鍊其書法。1947年，王教授跟隨何漆園老師學習國畫。50至70年代，先後入趙鶴琴、馮康侯老師門下習書法，並跟隨梁伯譽老師學習中國山水畫。數十年來，王教授專攻王羲之、王獻之二王之書法，並私淑當代中國名學者兼書法家沈尹默及鄧散木老師。

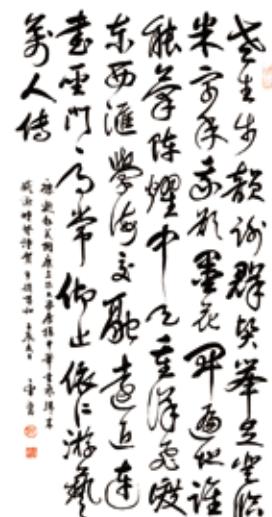
## 王齊樂詩書展

適逢王教授88歲大壽，詩書展取名「米壽」，以字形貼合八十八之意。是次展出包括王教授近年來具代表性的39篇作品，以及30多篇學生的作品。訪談時，王教授跟筆者分享了數份較特別和有趣的作品。



- 2012年11月28日舉行的「王齊樂詩書展」開幕典禮

譯文：老生步韻謝群賢，誰能筆陣耀中天。書聖門高常仰止，依仁遊藝萬人傳。



- 寫於2012年夏—應邀赴美國康奈爾大學舉行書法展感謝時賢時賀，敬步一先韻唱和



- 「雞陽鳳魚」 - 擁有繪畫底子的王教授把畫融入書法作品中，寫成像象形文字般，不但有趣新穎，而且體現了中國傳統藝術「書畫同源」之特色

翰墨淋漓

## 一生一藝術

王教授一生致力宏揚中國書法藝術，春風化雨數十載，桃李滿門，其學生的年齡由四十至八十歲，隨他學習書法的年資最長達十年多。

王教授的女兒為了表示對中國傳統書法藝術的尊重和對她八十八歲老父的敬意，以及回應康奈爾大學的盛意，遂捐出十萬美金給康奈爾大學東亞課程中心，成立「王齊樂中文書法學術研究基金」，以便資助中國的書法學者，前往大學進行短期的演講及學術交流，給予他們一個交流、分享和欣賞真正書法藝術的機會。

## 樂觀人生乃養生之道

王教授雖年屆八旬，但仍健步如飛、精神奕奕，他認為做人應豁達，對於別人的批評不必過份介懷，若然每天執著於他人對自己的評價，壓力相對增加，健康也自然受到影響。當然，寫書法也是王教授的靜心之道。書法藝術陶冶性情，他沉醉在寫字之中便能忘掉一切，王教授再次重申「一生一藝術」的重要性。在訪談期間，筆者也發現王教授慈祥的臉上，總是帶著和藹可親的笑容。

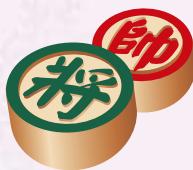
## 寄語年青人

「第一，是提高中文水準。」王教授認為新一代當傳承中華文化，而語文是文化重要的一環，他們不應因為勤於學習外文而疏於學習中文。第二，是認識祖國，如果一個人連自己出身地的歷史也只是一知半解，更遑論愛國。第三，是發揮個人潛能，王教授認為不少青少年，甚至是就讀國際學校的同學，都對書法甚有興趣，但礙於學校課程密集，且時間緊迫而沒機會習字。倘若青年的潛能得不到舒展，只會隨著時間一同流逝。王教授鼓勵同學積極培養對中國文化的興趣，多參與書法比賽。

最後，王教授希望學藝大會能繼續扶植後進，幫助更多年輕人發展所長，育才樹人。



• 左一為伍楚營，右一為文海燕，右二為李婉華老師一同與王教授合照



# 全港青年象棋比賽

撰稿及訪問: 文海燕、蕭采偉、吳震熙

本期《園地》得到吳震熙先生及林俊傑先生兩位象棋精英，為我們介紹象棋的真諦。無獨有偶，他倆從小就開始參加「全港青年象棋比賽」，經過十多年的比賽訓練，他們在象棋的範疇上，不但取得一定的成就，而且對他們的人生亦有莫大的影響。

首先由吳震熙先生為我們介紹一下中國象棋的由來，令我們了解這個中國傳統文化『象棋』。

## 中國象棋簡釋

**象棋**，是中國數千年的棋類活動，有悠久的歷史文化。它是古代戰爭模型的縮影，融合了古代統治者的治國之道和用兵之術，是中華民族智慧的體現。發展至現代，象棋已被中國國家體育局列為體育競技項目，得到各界支持和重視，更在2010年登上廣州亞運會舞台。

象棋的棋盤由9條直線和10條橫線相交而成。橫盤中間的一行沒有畫上直線，稱為「楚河漢界」，源自楚漢相爭時的鴻溝。兩邊均有1個「米」字形的方陣，是雙方的王城。棋子放在橫直線的相交點上，並且在線上移動。棋子分紅及黑兩種顏色，雙方各有16枚棋子，7個兵種，分別是帥 / 將、車、馬、炮、士、相 / 象、兵 / 卒。每個兵種皆有不同的走子規則，而一局棋，只要把對方的將 / 帥消滅，則可得勝。若雙方都不能取勝，則可握手成和。



• 在國際賽上與越南冠軍進行高峰對決

棋局是人生的縮影，象棋的千變萬化，令下棋者不亦樂乎。這項鍛鍊腦筋，訓練思維的棋類運動，能流傳於宮廷和民間數千年之久，有幾個使人著迷的理由。一是著重對戰時的策略，決勝隨時在於頃刻之間。要進取，同時也要忍耐，勇於敢則殺，勇於不敢則活；至於形勢判斷也很重要，在棋盤之中時刻皆須分析雙方陣

形優劣，何時該攻何時該守，需要當局者運籌帷幄，抓緊機會，才可決勝千里。除了勝與敗，得與失外，象棋最引人入勝的地方，是能通過同場競技，與志同道合的朋友切磋交流，互相學習及鼓勵，以棋會友。



- 與本地小學生精英，進行1對20車輪戰表演



- 在16個國家及地區，61位選手競逐的國際賽事中，獲得個人亞軍



## 作者簡介

筆者曾代表香港參加亞洲及世界象棋錦標賽。曾獲全港青年學藝象棋比賽小學、中學及大專青年組的冠軍。現時致力推廣象棋教育，在中國香港棋院任職專業象棋教練。

為了令《園地》的讀者更了解『中國象棋』，蕭采偉女士亦專訪了林俊傑先生。

## 象棋高手林俊傑專訪

### 受訪者簡介

**林俊傑**出生香港，於小學時便開始接觸象棋，至今下棋十多年。林先生現擁有個人成立的象棋團體，熱衷推廣中國象棋文化。年紀尚輕的他，不但對象棋存有一份堅持，更於學界培育出一批象棋愛好者，可謂英雄出少年。



## 興趣由來

林先生開始接觸象棋，是因為與兄弟姊妹一起參加比賽，小時候缺乏娛樂活動，父母只許他留在家中，故只能與家人一起下棋，當時對象棋仍未感興趣。但日子久了，他對象棋的興趣變得濃厚，甚至到達上癮的程度。他一直活躍於中學、大學及公開組比賽，不斷挑戰自己，擊敗對手。他表示獲得多次冠軍後，漸覺了無新意，缺乏對手，所以便構思組成團體，開始推廣象棋活動，漸漸以推廣象棋活動作為他個人的使命，想不到從中得到的滿足感更大。

## 探索之路

林先生說年紀越長，邏輯思維漸見成熟。他喜歡象棋中的不同技巧、理論、構思及知識，發現象棋的世界其實很大，即所謂「棋盤雖小，思維卻大」。他於小時候曾在電視節目中接受有關象棋的訪問，當時他只懂「殺」棋，只知要把對手置諸死地，長大後，對象棋的態度改變，漸漸視它為藝術欣賞，開始追求象棋中的「道」。現在，他心中的象棋已是一件帶哲理性的休閒藝術品。他補充說，以前的象棋沒有炮，自從出現軍火後才有，可見其實象棋仍在不斷進步。過去象棋是老人家的玩意，但近年已愈來愈年輕化，不小青年朋友從象棋活動中探索當中的精粹，學習做人的道理及訓練思維。



• 筆者與林俊傑先生及其他象棋好手一同合照留念

## 學藝比賽

十多年前，全港只有兩個大型公開象棋比賽，而全港青年學藝比賽大會主辦的「全港青年象棋比賽」便是其中之一，所以林先生從小五開始〔第二十五屆1999-2000年度〕，每年也必定參加「全港青年象棋比賽」。林先生對象棋一直是無師自通，只跟家人及親戚朋友學習交流，長大後，才正式拜師，不斷從比賽中汲取經驗，揣摩研究。

學藝比賽為他帶來不少回憶，他指出象棋的賽制在香港非常特別，因為比賽採取單淘汰制，輸了就不能留下，所以令參賽者高度專注和認真。由於一旦輸了就要離場，故每一局都要全力以赴。再者，因賽制緊張，正好推動成長，令參賽者明白假若不認真比賽，就會失去與對手交流的機會。他對每一步都全神貫注，認為象棋不是下得多才能學

得多，即使只下一盤棋，只要用心地做，也能獲益良多，從而提昇水平。

林先生十多年的比賽當中，認識了很多朋友。他憶述 — 曾有一屆勝出了「全港青年象棋比賽」，有幸能夠參加由大會籌辦的交流團，從中他不但認識到一班新朋友，同時亦有機會參觀內地的一些名勝。令他最深刻的是參觀廈門大學，因為他從未到訪過這裡，因而感到非常新鮮。這是他從象棋比賽中，除了獲獎以外得到的額外收穫；當時他認識的朋友至今仍保持聯絡，可見這個機會為一群青年人建立了穩固的友誼。

每年出席「全港青年學藝比賽大會」舉辦的頒獎典禮，他也有回家的感覺，因為日子久了，與工作人員打成一片，感覺非常親切。學藝比賽已成為他每年必定參與的活動，無論環境、棋友，還是場地，也能給他溫暖而熟悉的感覺，成為他繼續參加比賽的一股動力。

## 個人得著

最後，林先生總結象棋能夠為人帶來的好處，包括：專注力、分析力、IQ與EQ的訓練、解決個人問題能力、學習情緒控制、增強判斷力、強化邏輯思維、處事變得細心、認真及謹慎等。由於象棋比賽要求學生坐著最少半小時，每一著棋也需要全神貫注，看清看楚，才不會輕易被對手擊倒。經過長期的判斷能力訓練，分析力因而也能提升。他特別提及《大學》中有云：「定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得」的學習思考心得，象棋正好能夠幫助人們達到這個境界。



• 林先生與筆者合照，二人於青年學藝比賽交流團中認識

## 後記

筆者認識林先生已有數年，這些年來與他相處，一直欣賞他的為人和態度。他年紀雖小，志氣卻很大，自立棋會，令人佩服。在此想透過專訪跟大家分享一句話：「合抱之木，生於毫末」，意思就是一棵大樹也是從幼苗慢慢長成的，就如林先生自小對象棋的情意，最初只是一點一滴，但在熱誠的驅動下，最終竟變成終身事業。通過他的歷程，希望能夠勉勵大家為自己的未來下一番苦功！

\* 資料參考：第38屆(2012-2013)全港青年象棋比賽將於2013年2月23日舉行。

# 第20屆全港青年學藝比賽作品回顧

## • 中文書法比賽 •

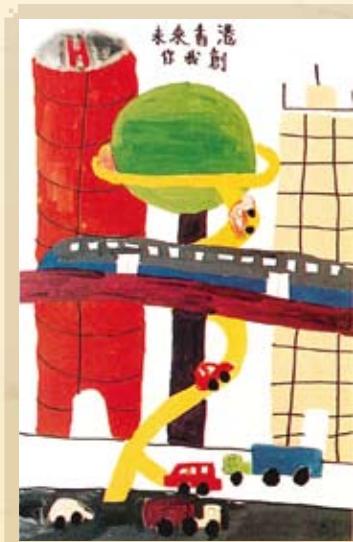
世事洞明皆學問  
人情練達即文章

時德智體群美俱經常  
力到心在苟能如是自會追上時代

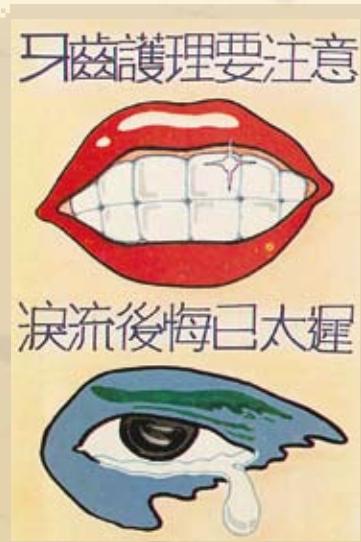
公開組冠軍 黃應常

中學組冠軍 李祖勳

## • 標語及海報設計比賽 •



小學組冠軍 王鈺雯



中學組冠軍 高少康

## 十八歲的單車

楊一

不知由哪時開始，目光總離不開鄰座的女孩。

她叫小菁，每次看著她總會不自覺地著了迷，大大的眼睛，後面繫著一條到肩的馬尾。班上有很多男孩子都在追她，但她卻像在沙漠中的一根小草，孤芳自賞，誰也別想追到她。

小菁是走讀生，每天總會騎單車到學校，每天如是。每次那車架中總泊著一架青綠色的單車，似乎總與現實格格不入，但不知是那單車有什麼魅力，總有幾個小混混站在單車旁邊，意欲盜竊。我不敢招惹那幾個地痞，只能裝成車主，走上去欲拉走，卻發現被鎖著。只好嘀咕一聲：「鎖匙又丟了，要等爸爸來接了！」

小混混走後，我就飛速地彎下身去，將自行車的氣門芯拔掉，匆匆放入口袋。

放學後，小菁發現自行車的氣門芯沒了，急得團團轉。我騎著單車從她身邊經過，想對她說：「我載你走吧！」可是每次這句話都不曾說出口。因為小菁從未在意過我的存在，她急過之後，要麼推著單車走，要麼干脆將車子鎖在保衛邊上，走路回家。

這個時候，總有人大聲喊道：「余小菁，我載你回家吧！」

開始的時候，一聽見這句話我心裏就會緊上一緊，慢慢地就再不介意了。因為我知道，那荒漠中的小草，是不會隨意彎身。她，寧願自己走路回去！

明知道是這個結果，我卻改不掉拔她氣門芯的惡習，在那個青澀的年代，有些事情總是顯得可笑而又單純。很多時候，我會裝成車子也壞了，不遠不近地推著單車跟在她後面走。見她進入家門後，立即飛速上車回家去，不然天就黑了！

仔細想想，同班三年，我竟連一句說話都沒跟她說過，我很清楚，這不會再有任何進展了，或許我這塊石頭永遠也找不著機會靠在小草旁邊。馬上就要畢業了，小菁的成績非常好，進到重點中學應該是必然的事實。

那個自習課，我終於鼓足了生平最大的勇氣，小心翼翼地摺好一隻彩色的紙鶴，慌亂地扔給了她。那張紙上寫著：「小菁，今天放學後，我載你回家，好嗎？」

我不敢掉頭去看，更不敢想像她會做出怎樣的回答。就在我胡思亂想之際，一隻大手出現在我面前，輕輕地敲了敲我的桌子，什麼話也沒說就走了。我吃驚地看見，那手裏拿著的分明是我扔給小菁的紙鶴。

是我扔錯了地方？還是扔的時候被老師發現了？還是小菁指示老師拿去的？毫無疑問，我將接受懲罰，因為學校有個沒腦子的古老傳統：學生不得談戀愛！

意外的是，老師並沒有懲罰我，只是在下課後輕輕說了一句：「馬上畢業了，別惹事生非！」我感激地點點頭，再去看看小菁，她正低頭寫作業，一如既往的沉默！

那一天，我沒有拔小青的氣門芯，放學時經過她身邊，在抬頭的剎那，我發現她那孩子般的眼神，滿是疑問地看著我。當下臉上一紅，慌亂地騎上單車走了。

我終於明白：喜歡上那個女生，注定是要自卑的。

高考如期而至，考語文時，作文要求是青春無悔，題目自擬。我毫不猶豫地在上面寫了六個字：「十八歲的單車」。我將自己青春的傷痛一瀉無遺地寫在紙上，寫完過後，我感覺眼眶竟濕潤了。

那個暑假，我騎著單車逛遍了這個小城，卻再也不會遇見小菁。當我領取到大學的錄取通知書時，我才知道，在一個多月前，小菁已經隨家人去了上海。她爸為了方便她上重點大學，於是就舉家遷移了，開展了新的生活。

再次回到母校，已是兩年後的事。當我探望中學的班主任談起當時作文的事，他笑呵呵地說：「那些作文我已記不清楚了，只記得當時我們班有兩篇作文題目是相同的，都是十八歲的單車。一篇是你寫的，一篇是小菁寫的。」

我怔了一怔，看著老師似笑非笑的表情，我突然領悟：「其實他早已知道我那段朦朧的戀情。」那晚上我特意請老師吃飯，酒過三杯，我們又談到那自習課的那張紙條。他笑著說：「雖然只有兩個字，可我一直都記著！」

我愣住了，忙問是哪兩個字？

「『好的！』就這兩個字，其實小菁是傳給你的。當時只是因為她是女生，性格又孤僻，成績又好，怕影響她學習，這點，你不介意吧？」老師端起酒杯，滿臉笑容！

我傻傻地笑著，心裏彷彿打翻了五味瓶，說不出什麼滋味。那個晚上，借著雪亮的月色，我騎上單車，腦中什麼都想不到，只有一個叫小菁的女孩子……

一段時間後，我收到校園的舊生散文集，上面竟然見到一篇文章：「……那個男孩從來都沒有明白，為什麼在他破壞了那麼多次我的單車之後，我卻從未想過換個他找不到的地方停車。為什麼單車壞了之後，我寧願走路回家，也不要讓別人載。那是因為，我也有一個期盼，偷偷希望有那麼一次，他在弄壞我的單車之後，對我說：『上來吧，我載你回家！』。」

文章的署名是小菁，我看呆了，眼淚不自覺地湧了出來。這些文章都出自往日學校高材生之手，但我卻不知道，我弄丟了十八歲最美好的事情……

# 舊雨新知

投稿園地

## 維繫社會秩序是靠道德，不是靠法律！

陳潔穎

維繫社會的秩序是所有人共同的責任，當然我們要依靠法律來維持社會秩序，可是說到底我們最主要靠的應該是道德！

需知道法律只是外部對人類行為的約束，由國家實施規定來約束人們的行為。法律是他律，由他人管制你自身的行為；相反，道德是人們共同生活的價值觀和行為的準則和規範，道德是自我行為的約束，自省自律的過程。古今中外，一個有秩序的社會必將道德教化放於要位。當然我們知道法律可以約束個人行為，但畢竟法律始終是由別人監察你自身的行為，難免有盲點。不然，為何發展中及已發展的國家，同樣投放大量資源於教育上？明顯地，教育起著教化的作用，社會的發展因著道德水平及認知的提升，相應得到改善。

我們試看發展中的中國，國內人民教育水平一般，不能談上普及全面。不道德的事時有發生，大則如震驚全球的三鹿奶粉事件、令人髮指的廣州小悅悅事件；小則如男女老幼在公眾場所隨意大小便的行徑。我們細心想，中國沒有法律約束以上的行為嗎？不。但是為什麼那些人的行徑如此醜惡呢？這正反映他們道德水平不高，以致社會動盪不安。思想家馬克思曾經說過「道德是人的自律。」所以只有自律才可以穩定一個社會的秩序。

或許單憑鳳毛麟角的例子不足闡明，那我們可從已發展多時的美國取例。美國聲稱自由民主，講求公平、公開、公正，理應社會井然有序。但是，美國國內不是罪案頻生嗎？校園槍擊案，大小偷竊案，光怪陸離、層出不窮，難道他們犯了罪就不用受法律制裁嗎？不是。因此，可以看見單靠或主要靠法律並不足以維繫社會秩序。

中國古代思想家孔子所談的道德實在值得我們參考，孔子曰：「道之以德，齊之以禮，有恥且格。」由此可見有了道德，人民便能自省；有了道德，社會秩序便能維繫。可能有人因迫於無奈或為世所迫才行差踏錯，可是只要一個人的道德水平高，他必會三思而後行，顧己及人，決不會用犯罪的方法來解決問題。

總結而言，即使有法律的存在，犯罪者仍可視若無睹，肆無忌憚地作惡，擾亂社會秩序，因此道德才是維繫社會秩序的基石。

## 細味品嚐 —

## 平凡春節不平凡

蕭采偉

一個平凡的家庭，訴說出不平凡的一個春節晚上。

1989年的新年，小諾出生了，哇啦哇啦地來到父母懷抱中，身體大小像一個小冬瓜一樣，這個小冬瓜，經過23個嚴寒的新年後，終於頓時感到刺骨的心酸。

小諾長大後過了幾年獨居生活，一年回家吃飯的次數十隻指頭也能算清，漸漸地變成新年的一兩天才回家吃飯，然後又匆匆忙忙地離去，過時過節才想到家人，已經變成每年的例行公事。

去年的春節，小諾不是太願意地回家吃飯，出於責任的關係，所以例行公事的感覺掛在心中，只想快快完成吃飯一事便離去，於是板著臉龐打開了家門，看到飯桌上的餸菜比盛宴還多，而且全都是小諾喜愛的炒蟹、燙青菜、花雕醉雞、人蔘湯…

小諾趁著還未開始吃飯，於是順其自然地打開冰箱，裡面擺放著平常不會有的零食，朱古力布丁、牛奶糖、紅豆糕、冰棒…眼睛往下一掃，看到了數款水果，有西瓜、雪梨、荔枝、水蜜桃…此時爸爸大叫：「小諾，人蔘湯翻熱了，快來喝幾口，你自己一個人生活，一滴湯水也沒有！」

此時小諾邊喝湯，邊想起自己其實很喜歡爸爸媽媽，他們一生勞勞碌碌，沒有享受過幸福，但是從小到大對小諾默默付出，小時候，爸爸媽媽看見同學有發聲辭典、有電腦，父母即使積蓄不多，也願意買給小諾。

長大後小諾搬走了，有一天，當她下班時到街市買菜，碰巧遇見了爸爸，但爸爸擔心衣著不光鮮，身份卑微，怕小諾朋友看到而尷尬，所以不敢與她打招呼，大學畢業禮時，爸爸拿著一部過時手機充當相機，眼睛老花得什麼也看不好，也要戴好眼鏡給小諾拍照，爸爸一直看著台上以為小諾仍在，眼睛不停尋找著她的蹤影，心裡想著小冬瓜已畢業了，但爸爸不知道小諾已經下台，而且走到了他旁邊，心酸地望著那個愛女深切的眼神……

「春節快樂！吃飯了！」爸爸媽媽不約而同地向小諾喊著。看著碟上的炒蟹，三人都垂涎三尺，不過爸爸媽媽也裝作不經意的樣子說最近吃厭了炒蟹，最多只是夾起蟹殼嚐嚐肉汁而已，此時此刻，小諾的眼淚不禁從心裡湧上心頭，因為爸爸媽媽不是吃厭了炒蟹，而是太久沒看過女兒吃炒蟹的樣子，所以全都讓給小諾吃。

當小諾投身社會工作後，沒有太多機會回家吃飯，工作了那麼久，一分錢也沒有拿回家，還要家人的錢，小諾知道爸爸媽媽是很愛她的，每當小諾回來時雖然爸媽沒有說什麼，但是每一個細微的動作也在告訴小諾：「我們很想念你，請你謹記每年春節時回來吃一頓飯吧……」

爸爸、媽媽，小諾愛你……

歷屆

全港青年  
學藝比賽

## 參賽者感言



胡戩

年份/屆數	比賽名稱	所獲獎項
2013年 第三十八屆	中國古典詩詞朗誦比賽	粵語高中組 冠軍
2013年 第三十八屆	全港中學普英雙語演講比賽	高中組 優異
2012年 第三十七屆	中國古典詩詞朗誦比賽	普通話初中組 優異
2012年 第三十七屆	全港青年演講比賽	粵語初中組 冠軍
2010年 第三十五屆	中國古典詩詞朗誦比賽	普通話初中組 冠軍
2009年 第三十四屆	中國古典詩詞朗誦比賽	普通話高小組 冠軍
2008年 第三十三屆	中國古典詩詞朗誦比賽	普通話高小組 優異
2008年 第三十三屆	普通話朗誦比賽(公民教育)	高小組 優異

自我小學二年級開始，得到老師的推薦下，我開始參加全港青年學藝比賽大會這個大家庭的活動，是全港青年學藝比賽大會伴著我成長，多年來我曾經成功過，亦遇有失敗的時候，使我學會『長風破浪會有時，直掛雲帆濟滄海』的道理。當我取得勝利時，同時亦會警惕自己，『自後者人先之，自下者人高之』。

更重要的是，我在全港青年學藝比賽大會結識了一班志同道合的朋友，雖然我們各有各忙碌，不常聯絡，但每年的“相聚”，也會互相鼓勵。使我深明『天下快意之事莫若友，快友之事莫若談』，友誼永遠是美德的輔佐，相信這也是全港青年學藝比賽大會的精神。透過全港青年學藝比賽大會讓我學懂了更多課本上沒有的東西，豐富了我的人生。

胡戩



韓安琪

年份/屆數	比賽名稱	所獲獎項
2013年 第三十八屆	中國古典詩詞朗誦比賽	普通話初中組 冠軍
2012年 第三十七屆	普通話朗誦比賽(公民教育)	初中組 冠軍
2010年 第三十五屆	普通話朗誦比賽(公民教育)	高小組 優異
2009年 第三十四屆	普通話朗誦比賽(公民教育)	高小組 冠軍
2008年 第三十三屆	普通話朗誦比賽(公民教育)	中小組 冠軍
2007年 第三十二屆	普通話朗誦比賽(公民教育)	中小組 季軍
2006年 第三十屆	普通話朗誦比賽(公民教育)	初小組 冠軍
2005年 第三十屆	普通話朗誦比賽(公民教育)	初小組 冠軍

首先感謝全港青年學藝比賽大會給我歷練的機會！

自從小一至中三，我曾參與了七屆的全港青年普通話朗誦比賽(公民教育)，在比賽過程中，我獲益良多。其中的收穫不僅是得到獎項，更寶貴的是得到學習機會，從而提昇個人自信、不斷進步。

我個人最喜歡於朗誦比賽—決賽中的即席讀誦環節，這考驗參賽者的朗誦根底和臨

場應變能力，增加了比賽的刺激性和難度，是考驗自我的好機會。

比賽所選的誦材均具有教育意義，使我的公民意識亦得到提升。多次上台和獲獎的經驗，亦培養了我的自信心，讓我不斷成長。

我衷心感謝為全港青年學藝比賽大會付出辛勞的所有人員！

韓安琪



## 青年學藝社 招募會員：

「青年學藝社」本年度已開始接受會員申請，歡迎本屆各學藝比賽冠、亞及季軍得獎者申請入會。成功申請者，可與本社社員一同參加本社舉辦之各項活動。申請表格可向大會秘書處索取或於大會網頁 [www.hkycac.org](http://www.hkycac.org) 下載。

各社員亦可登入大會 Facebook 專頁 "[@facebook.com](https://www.facebook.com/hkycac)"，了解更多本會資訊。

## 編委會成員：

顧問：招祥麒博士

總編輯：李婉華

執行編輯：文海燕 黃盛強  
袁凱翊 曾詠琪

記者：伍楚瑩 蕭采偉

## 青年學藝園地 · 歡迎投稿

為發揚中國藝術文化，「青年學藝社」執行委員會定期出版刊物，將青年學藝社、全港青年學藝比賽大會以及各種有關中國文化和藝術的資訊帶給青年朋友。青年學藝社歡迎青年學子透過《青年學藝園地》這個平台發表自己的作品，盡展潛能。稿例如下：

1. 歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 所有來稿一概不會發還，作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。投搞者的稿件如被採用，大會將致送書券100元正予該投搞者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：全港青年學藝比賽大會秘書處（香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓）

電郵地址：[ycacland@hkycac.org](mailto:ycacland@hkycac.org)

\* 請註明《青年學藝園地》投稿