

青年學藝園地

第十三期 二零一二年二月

www.hkycac.org



墨香

人物專訪

香港大學中文學院明德教授
單周堯教授

書法比賽 得獎者專訪

歐陽穎民

舊雨新知 投稿園地



民政事務總署贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

新春賀辭

龍年詠龍 招祥麟

銜燭光照騰雲來¹，逢辰或見世喜哉！當年傳命負圖出²，降瑞聖生為民率³。
 配乾有象作解難，易道深微玄中看；或潛或見躍飛天，凌空婉婉舞翩翩⁴。
 大小有無時變改⁵，噓氣成雲輝五采⁶；合而成體散成章⁷，持盈守謙終未悔。
 神龍于飛孰承輔，蜿蜒屈伸待風雨；得雲所以神其靈，矯捷獨行人莫睹⁸。
 葉公雕龍非好龍，魯哀好士貌似恭；龍窺窗牖奇才現，失色無禮一相同⁹。
 黃龍負舟舟人恐，煌煌禹命龍俯憧¹⁰。斯仁斯言何所明，幽光潛德千鈞重。
 願言時運與時新，龍年龍計好相聞。龍飛此際花開日¹¹，雲蒸雨順九域春。

1.《楚辭·天問》：「日安不到，燭龍何照？」王逸注曰：「言天之西北有幽冥無日之國，有龍銜燭而照之。」又《楚國先賢傳》：「宋玉對楚王曰：『神龍朝發崑崙之墟，暮宿于孟諸。超騰雲漢之表，婉轉四瀆之裏。夫尺澤之鱗，豈能量江海之大哉！』」

2.《竹書紀年》：「龍圖出河，龜書出洛，赤文篆字，以授軒轅。」

3.王嘉《拾遺記》：「周靈王立二十一年，孔子生于魯襄公之世。夜有二蒼龍自天而下，來附徵在之房，因夢而生夫子。」

4.《易經·乾卦·象辭》：「潛龍勿用，陽在下也；見龍在田，德施普也；終日乾乾，反復道也；或躍在淵，進无咎也；飛龍在天，大人造也；亢龍有悔，盈不可久也。」

5.邵雍《應龍吟》：「龍者，陽類，與時相須，首出瑞物，周遊六虛；能潛能見，能吸能呼，能大能小，能有能無。」

6.韓愈《雜說》：「龍，噓氣成雲，雲固弗靈於龍也，……然龍弗得雲無以神其靈矣。」

7.《莊子·天運》：「孔子見老聃，歸，三日不談。弟子問曰：『夫子見老聃，亦將何規哉？』孔子曰：『吾乃今於是乎見龍。龍，合而成體，散而成章。……』」

8.《瑞應圖》：「黃龍不眾行，不群處，必待風雨而遊乎青氣之中，遊乎天外之野，出入應命，以時上下，有聖則見，無聖則處。」

9.《困學紀聞》引《莊子逸篇》：「子張見魯哀公不禮士也，託僕夫而去，曰：『臣聞君好士，故不遠千里而見。君之禮士也，有似葉公子高之好龍，室彫文盡寫以龍。於是天龍下之，窺頭於牖，施尾於堂，葉公見之，棄而還走，失其魂魄，五色無主，是葉公非不好龍也，好夫似龍而非龍也。今君非不好士也，好夫似士而非士者也。』」

10.《呂氏春秋·知分》：「禹南省，方濟乎江。黃龍負舟，舟中之人五色無主。禹仰視天而嘆曰：『吾受命於天，竭力養人。生，性也；死，命也。余何憂於龍焉！』龍俛耳低尾而逝。」

11.《說文》：「龍，鱗蟲之長，春分而登天。」

新春賀辭

子游舞舞海展美姿

主辦：青年學藝比賽大會 賞評員：黃惠貞

大會評判黃惠貞女士 致意

龍躍香江呈瑞色

壬辰之春，天慶六福，由余和李紀欣呈音

大會評判李紀欣醫生 致意

港澳已回歸翹企空馬臺
滙尤添眷念國邦欣崛起合將詩聯翰墨齊頌昇平

為祖國振興賦句頌予青年朋友諸君共勉

新春賀辭



大會評判黃元璋先生 致意

兔奔玉桂衝瑞至
龍騰丹山引祥來

赤玉兔追月陰霾隨風去
瑞金龍躍淵笑臉展懷開
赤玉兔返歸銀月裡
瑞金龍飛越豔陽臨

大會贊助人方淑範女士 致意

嘉言選粹

《乾卦·象傳》：「天行健，君子以自強不息。」(節錄)

【語譯】「天道運行，周而復始，剛健無極；君子效法天道，自我振作，不停地進德修業。」

【淺析】《易經》的乾卦，象徵偉大、光明的天。天道運行，晝夜四時，循環不息，至剛至健。君子體察天道，不斷地奮發自強，修養品格，增進學問，建功立業，造福天下。「自強不息」成為自我勉勵的日常用語。

《春秋·左氏傳》：「仲尼曰：志有之，言以足志，文以足言；不言，誰知其志；言之無文，行而不遠。」(襄公二十五年)

【語譯】「孔子說：古書有這樣說，人的意志，需用言語表達，而文字可以補充言語的不足。不說話，沒誰知道他的意志；祇說話而不用文字記載，他的意志(包括主張、學說、理論等等)是不會流傳久遠的。」

【淺析】個人的意志不說出來，有誰知曉？說話固然可以表達情意，但不及經過細思組織的文字；同時中國地大，各處有它的方言，方言祇能流通一個地域(例如粵語僅可流通廣東省)，用文字寫下來的東西，可以流傳久遠，像「自強不息」，就沿用了幾千年而流通全國呢！

全港青年學藝比賽大會永遠榮譽顧問
何沛雄教授



撰文及訪問：李婉華、姚志恆、文海燕

專訪單周堯教授

單周堯教授，香港大學陳漢賢伉儷基金中文明德教授，香港大學亞洲研究中心院士，曾擔任香港大學中文系主任多年，主要研究範圍包括文字學、音韻學、訓詁學、粵方言及《左傳》等，在國內、外享有極崇高的地位。筆者可以訪問到這位語文界的巨擘，實在感到十分榮幸。單教授對學習中文的見解及其治學的態度，特別值得年青一代珍視。



個人學習之路

單教授從小便對中文興趣濃厚。小時候，單教授每天放學，完成了學校的功課後，喜歡書寫毛筆字、背誦唐詩；因此，單教授的中文成績一直都比其他同學優勝。雖然單教授在大學預科時選修理科，但對中文的興趣卻沒有絲毫減退。升上香港中文大學後，他最初選擇了文理兼容的社會學，但一年之後，透過自修，考入香港大學的中文系。

單教授中學時在英皇書院讀書。從小時候開始，單教授便養成認真求學的態度，對於學

習，他從來一絲不苟：上課時，他把老師寫在黑板上的內容抄下；下課後，他會閱讀大量的參考書，用心整理筆記，以便日後溫習。

單教授唸大學的時候，港大中文系並沒有正式開設音韻學，學生只是在暑假時，聽老師講授音韻學的知識。在此基礎上，單教授透過自學，掌握了音韻學。單教授這種自學的精神，是現今學生所缺少的。



▲單教授在中文學院辦公室前與筆者合照



▲ 單教授的墨寶，取自《易經》「臨豐履泰」四卦卦名

研究心得與教學體會

據單教授說，他學習文字學，需經常臨摹古文字，從中可了解其結體、姿勢、筆劃，可說是研究文字學的基本功。

對現時研究的看法，他認為電腦科技不斷進步，從網絡上搜集資料非常方便，電腦掃描取代了臨摹，於是研究者對古文字的感覺便相對薄弱了。

他認為研究學術非常有趣，覺得自己同時扮演了偵探和法官兩個角色，前者負責查案，後者負責判案。

單教授認為自己多年來教學的最大收穫是栽培了許多好學生。他認為由於網絡的關係，研究越來越方便，近年的學生在資料搜集方面做得不錯，但平均中文水平則略有下降。

對時下年青人和潮流的看法

當筆者談及時下年青人的語文水平時，單教授認為他們的口語表達能力並不太差，但說話內容多是從看電視得來，一般來說，他們的說話能力比書寫能力強，事實上，現時使用口語，也比使用書面語多。

有謂現時學生的中文水平不斷下降，單教授說這主要是由於不背書，不看書所致。他分享自己小學時曾讀《三國演義》三次，反覆咀嚼，甚有所得。他說自中學開始，他已很喜歡到圖



書館，由於居住在西營盤，位於西邊街的贊育圖書館，以及英皇書院和港大圖書館，都是他常涉足的地方。他一再強調，如要提升中文程度，必須多背誦，還要廣泛閱讀。

對於時下年青人喜歡說潮語的風氣，單教授認為那是朋友圈

內的文化現象，也是表達上的需要，他笑言古文字專家，全國大概有三百多人，彼此說話也有不少屬小圈子語言。當然，古文字學關乎民族文化的傳承，有志於此者必須接受長時期的訓練，並要由國家培育。

筆者好奇地問單教授，作為研究古文字學的學者，如何看待現時的電腦科技，單教授表示他個人沒有上網習慣，對電腦操作，因有助理協助，自己也不太擅長，還是覺得「抄書抄出學問」，不過，運用電子簡報，在教學上是頗為方便。

學者的嗜好

在整個訪問中，筆者對單教授在文字學研究方面的投入和專注實在感到驚訝和欽佩。除了早上散步，教學及處理學系的行政工作外，單教授的時間都用於鑽研學問，而且數十年均如此。除了書法和文字學，單教授似乎沒有其他興趣。旁人可能會覺得這種生活很枯燥，但單教授卻自得其樂。



單教授的工作很忙碌，每天差不多到晚上十時、十一時才回家，他沈醉於從早到晚的研究工作，總是孜孜不倦。除閱讀和寫作外，他對其他的事情都似乎不大感到興趣。但每當我們向他問及有關文字和書法方面的問題時，他就會興致勃勃地大談相關的知識，甚至有好幾次特意走回到辦公室，尋找不同的參考書來，讓我們多作了解。



▲ 單教授與青年學藝社顧問招祥麒博士及筆者合照留念

後記

單教授的生活習慣和治學態度，讓我們充分體會到這位高級學者的篤學好古和敬業樂業的精神。使筆者體會最深的，是他對學術那份堅持，以及對研究的專注和投入。在此之前，筆者從沒想像過有人會像單教授那樣，每天差不多把所有時間都放在同一項工作上，難怪單教授能成為知名的學者了。

採訪、撰文：姚志恆

專訪書法比賽冠軍 歐陽穎民

在宋代，蘇洵、蘇軾、蘇轍並稱「三蘇」，對宋代文壇有深遠的影響。而來到今天，在學藝大會所舉辦的書法比賽中，亦有「一門三傑」的代表：歐陽穎思、穎豪和穎民三姊弟。他們三人在全港青年中文書法比賽的不同組別中，合共獲得超過十次的冠軍，亞軍、季軍及優異獎更是不計其數。到底他們對書法有甚麼心得？又有甚麼特別原因使他們對書法有如此濃厚興趣？這次，筆者有幸與歐陽穎民進行專訪，以了解他們三姊弟的成功之道。

與書法結緣

有些人好像註定對某些事物感到興趣，就好像莫札特天生與音樂為伴，沒有太多解釋。穎民與書法的關係大概如此。

當看到姊姊和哥哥在家附近的社區中心學習書法，穎民便感到興趣。當時也沒有估計到，這樣一學，就差不多十三年，除了要應付公開試的兩年外，一直從未間斷。

沒有休止的學習，再加上練習書法的時間，穎民和書法藝術有種說不出的互相牽引。在小學的時候，他每兩天就有一天練習的時間。就算升上中學，面對日漸繁忙的生活，仍堅持一星期花三到四小時去提筆寫字。這就足以反映穎民對書法的熱愛。

良師教導，如沐春風

當問及穎民老師的時候，可看出他非常慶幸和驕傲能跟隨一位良師學習。這比起其他的人，可說是贏在起跑線之上。

吳治平老師，是他們三姊弟的書法老師。穎民說吳老師的學生，在不同的書法比賽中，均取得驕人的成績。他認為吳老師比起其他老師不同的是，吳老師非



▲ 穎民在山東即席揮毫的英姿



▲ 筆者與穎民的合照

常強調書法的根基和傳統。在他們還是小朋友的時候，吳老師便要他們臨摹古代名家的字帖，更要求他們三姊弟學習歐陽詢的書體。穎民認為楷書最難學，因為要下很多苦功才會有成績，但一旦學好，則為以後學習隸、草、行書的基本功。

穎民說吳老師相信「心正字則正」。堅守這個信念的吳老師，不但會糾正學生們的執筆手法和坐姿，更會教導他們做人的道理。因此，除了在書法上進步神速，穎民在待人接物和處事方面也受益匪淺。



▲ 穎民及穎豪於第34屆(2008-09年度)全港青年學藝比賽的頒獎禮上同台領取中文書法比賽中學硬筆組冠軍及亞軍



▲ 歐陽三姊弟 (左起：穎豪、穎思、穎民)

三人行，必有我師

書法既是穎民自己的興趣，亦是他與姊姊和哥哥溝通的橋樑。在比賽臨近時，三姊弟會坐到檯前一起練字，更會互相評論、為對方提出建議，力求進步。

穎民說，他和哥哥只相差一年，有很多同場較技的機會。由於大家都不想輸給對方，兩兄弟會變成競爭對手，各自竭盡全力爭取好成績。記得有一年，在學藝大會的中文書法比賽中，哥哥的成績比起穎民好，穎民因此而自勉，最終在次年的比賽中奪得冠軍。這種亦親亦敵的關係，造就了穎豪和穎民之間的良性競爭，使他們的書法和成就能更上一層樓。

困難與得著

回顧這十多年來學習書法的時光，穎民也不是一帆風順，曾遇上了幾次「樽頸位」，長時間沒有明顯的進步。幸而穎民從沒有想過放棄，反而積極尋找不同的突破途徑，主動向吳老師請教和吸取意見，或是先將心情和毛筆放下，給自己時間去安靜，換個角度去欣賞不同字型和細味其風格，當有新發現和有所領悟時，才繼續練習。

在學習之道上，挫折難以避免，但收獲總不會比困難少。穎民談及他學習書法的得著時，就顯得津津樂道。他覺得學習書法可以陶冶性情，使他容易冷靜下來，人亦比較「淡定」。最重要的是在他學習楷書的過程中，明白到「一分耕耘，一分收穫」的道理；只有努力，才可以充分發揮自己的天份。

後記

筆者與穎民相識在學藝大會的廈門文化交流之旅，當時穎民給我的印象是一本正經，不苟言笑。到了學藝大會的山東文化之行時，彼此有機會加深認識，那時才發現穎民其實是一個「work hard, play hard」的人。而透過今次的專訪，筆者更加了解他學習書法的歷程。

在訪問完成後的閒聊期間，穎民提到他在去年的比賽中運用了一種新的字體。這種敢於創新的精神，實在令我不禁由衷的讚歎。除此之外，穎民亦不是活於象牙塔的人，當談及一些社會議題時，他亦有獨特的見解，甚有文人那種「家事國事天下事，事事關心」的風範。

本來預計一小時完成的訪問，結果共用了差不多兩小時。但有幸了解到穎民的學習，並從中有所得著，超時也是值得的。

歐陽穎思、歐陽穎豪、歐陽穎民於 第27至36屆全港青年中文書法比賽中所獲得的獎項

屆數(年度)	歐陽穎思	歐陽穎豪	歐陽穎民
第27屆(2001-2002年度)	中學組亞軍	小學毛筆組優異獎 小學硬筆組優異獎	小學毛筆組優異獎 小學硬筆組優異獎
第28屆(2002-2003年度)	中學組優異獎	小學毛筆組冠軍	小學毛筆組優異獎 小學硬筆組季軍
第29屆(2003-2004年度)	中學組亞軍	小學毛筆組冠軍 小學硬筆組亞軍	小學毛筆組亞軍 小學硬筆組優異獎
第30屆(2004-2005年度)	—	—	小學毛筆組冠軍 小學硬筆組冠軍
第31屆(2005-2006年度)	中學毛筆組季軍 中學硬筆組季軍	中學毛筆組優異獎 中學硬筆組優異獎	中學毛筆組優異獎 中學硬筆組優異獎
第32屆(2006-2007年度)	中學毛筆組優異獎 中學硬筆組優異獎	中學毛筆組冠軍 中學硬筆組優異獎	中學毛筆組優異獎 中學硬筆組亞軍
第33屆(2007-2008年度)	公開組冠軍	中學毛筆組優異獎 中學硬筆組季軍	中學毛筆組冠軍 中學硬筆組冠軍
第34屆(2008-2009年度)	公開組亞軍	中學硬筆組亞軍	中學毛筆組冠軍 中學硬筆組冠軍
第35屆(2009-2010年度)	—	中學毛筆組優異獎 中學硬筆組優異獎	中學毛筆組冠軍 中學硬筆組亞軍
第36屆(2010-2011年度)	公開組季軍	—	公開組優異獎

舊雨新知
投稿園地

《滿江紅》

黎富強

悲愴後到冠進楓葉滿山頭。轉望眼
仰天嘯。嘯壯懷激烈三十功名盡。等
於一里路。雪和月。全等深向了山
中。見此空山切緒情。豪氣在。雪西子也。
何時減。加高長。軍謡破。突厥山缺壯志。
飢餐胡雪肉。笑談渴飲匈奴奴血。猶道
且收復舊山河。朝天闕。

富強

及時行樂

陳祖賢

人生就如過眼雲煙般，很難掌握它的路線，難以估計它何時吹散。因此有人會把握每寸光陰，及時行樂，令人生充滿回憶、歡樂和美好。又會有人極力爭取時光，奮發向上，直到擁有足夠的知識學問和財力，才放下一切去享樂。

及時行樂對於難以猜度的人生其實非常重要。古語有云：人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。無人知道下一秒這片濃霧會飄到何處，更無人知道下一刻會否出現一陣強風來給它一個「撥開雲霧見青天」。人生苦短，為何不把握這段雲霧消散前的一分一秒投放在享受當中，過著自己最嚮往的生活呢？

無人不知及時行樂的結果當然會較奮發向上快樂。但是有人會認為，一分耕耘才能有一分收穫。沒有奮發過，沒有付出過，又何來屬於自己的回報去滿足行樂所需的開支呢？因此他們挺著兩眼黑圈奮發向上，不斷以催眠來鼓勵自己——只要捱過這刻辛勞，將來好日子、好生活就必會降臨於自己身上……於是那人便繼續發憤，為求夢想生活，阻止所有偷得浮生半日閒的想法，把時光完全投入於日復日、年復年的機械式工作中。但到頭來的回報真的有如想像般理想嗎？

收穫前需要付出雖然是個無法質疑的事實，但盲目地工作又未免失去了一切人生樂



趣。這種無價值的機械式生活，使工作成了強人所難，更會令人的健康大減。可見這個未享受，先得病的結果完全不化算。

所有人的最終生存目的也只不過是如童話故事的結局般過著幸福快樂的生活吧！但人生確實苦短，在擁有這個結果前，也要放眼於過程。及時行樂最終未必能得到富裕的生活，但對人的心靈而言，卻能得到很大的解放。舉一個例子，有人會含恨而終，其實是因為他辛苦工作多年，未曾享福就要與紅塵道別。反之，當你懂得及時行樂，離世前所想的不就是對從前快樂時光和回憶的懷念嗎？這種不同的態度正正反映了心靈上的解放是受到過程影響的。

人生的薄霧頃刻消失。因此在任何時間也要記得及時行樂，無論是寓工作於娛樂，還是輕鬆過生活。總言之要隨心所欲，才能讓人生過得更充實更愉快。

昨夜煙花燦爛

關美怡(中華基金中學)

幾顆銀兔的流星拖著長長的尾巴從海面上升起，躍到半空中。在那一瞬間，銀星犧牲了自己，綻放了千千萬萬縷七彩、絢麗、眩目的光輝。這幾顆銀星為賀歲煙花匯演打開序幕。

煙花不斷綻放，聲音好比雷響一樣震撼。每一寸煙花也不甘落後，盡力攀上最高的有利位置，然後一起綻放！每一朵煙花的衣裳都不一樣：艷紅、錠藍、淡紫……我看到這百花爭艷的情景，也不禁瞪大眼睛，努力把這個難得的場景攝入腦海的深處。

又有一輪煙火爆開。每一顆火花似是列好隊形，排成一個個獨特的牽牛花形狀。途人的目光注視著煙花，眼珠反射著一朵朵閃爍的牽牛花。我頭上的牽牛花凋零了。我深怕灼熱、帶著濃烈火藥味的花瓣落在我的頭上。途人紛紛喧鬧著，不知他們是跟我一樣害怕火花、讚嘆牽牛花的美妙、還是可惜美麗璀璨的煙火曇花一現？

海面和大廈似乎想從奪目的煙花沾一點「光」。他們甘願被煙花點綴著，身印著煙火的光耀。而大廈上的霓虹燈意識到自己不及煙花的艷麗而熄滅了。因煙火的奪目而重演了「沈魚落雁，閉月羞花」的景象。

身邊的小孩被震撼的煙花擋住了，大概是第一次看煙花吧！小孩的父親指著綻放著的煙花大喊叫好，小孩就隨著一起叫喊。也許我還小的時候，我就像那小孩一樣，跟著爸爸去看煙花，渡過一個美好的新年。

隨著一首首背景音樂的轉換和煙花的凋落，匯演也快到尾聲了。

最後一幕的煙花是壓軸好戲，大家也耗盡全力叫喊讚好。氣氛和煙花旺盛地燃燒著，我的心也跟著一起躍動。直到最後的煙火綻放，然後墜落，化成千萬縷銀絲、金串，跌落海面，消失了。

煙花匯演落幕了，人群亦逐漸散去。試問誰會在意煙花綻放後的去向呢？我一邊想一邊踏上回家的路。只要大家聚首一堂，誰會在意大家的來歷和去向呢？



「青年學藝社」 招募會員通告：

為著凝聚精英，發揚學藝精神，本社現正招收會員。凡於歷屆全港青年學藝比賽各項賽事中獲得冠亞季軍者，皆可申請成為「青年學藝社」會員，參與本社舉辦之各項活動。成功申請者可獲發會員證一張，申請表格可向大會秘書處函索或於大會網頁(www.hkycac.org)下載。



編委會名單：

- 顧問：招祥麒
總編輯：李婉華
執行編輯：胡豔妍 姚志恆
文海燕
委員：姚志恆 文海燕
梁添 黃盛強
陳曉然

舊雨新知，歡迎投稿

稿
例

1. 園地公開，歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。
(註：投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。提交稿件後，參加者如欲更改或查詢個人資料，請與大會秘書處聯絡(電話: 2835 2190))
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。凡被採用的稿件，大會將致送書券一百元正予該投稿者，以表謝意。
6. 所有來稿一概不會發還。
7. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。

郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓全港青年學藝比賽大會秘書處
(請註明《青年學藝園地》投稿)

電郵地址：ycacland@hkycac.org