

青年學藝園地

選登



第十一期 二零一一年二月 www.hkycac.org

學藝比賽專題介紹

攝影比賽

專題介紹

山東文化交流活動

舊雨新知

投稿園地



民政事務總署 贊助



全港青年學藝比賽大會 編印

新春題辭

青年學藝園地雅正

赤子赤心同抱赤誠興赤縣

中文中史共存中道耀中天

二零一二年岑寂秋先生撰 十七歲歐陽穎民書

釋文：中華民族的子孫，同抱著一顆報國之心，以高度熱誠，為振興中華民族而獻力。中國文化和歷史，都是傳播中華道德和道義，應讓它如日中天的輝煌，光照天下。

大會評判岑寂秋先生撰聯
第33-35屆中文書法比賽
中學毛筆組冠軍歐陽穎民書

春霖澤被蒼生惠
冬雪銷融大地甦

陳興先生撰聯 庚寅十二歲曹永罡書

大會評判陳興先生撰聯
第35屆中文書法比賽
小學毛筆組冠軍曹永罡書

釋文：春天到來，雨露滋潤萬物，令人民得到福祉。冬天的冰雪已經融化，大地暖和，一派生機。比喻新的一年福祉來臨，而困難的局面將會過去，一切欣欣向榮。

山東文化交流活動

撰文：姚志恆

專題介紹

所謂「讀萬卷書不如行萬里路」，因此全港青年學藝比賽大會不定期舉辦文化交流之旅，目的是讓各個比賽的冠軍得獎者有機會走出香港，令眼界和見識都能「更上一層樓」。全港青年學藝比賽大會在2010年8月19至22日舉辦了為期四日三夜的「山東文化交流之旅」，參加者包括全港青年學藝比賽大會主席何榮高先生、BBS、多名比賽委員、贊助人、顧問及各個比賽中學及公開組的優勝者，一行共41人。筆者有幸參與其中，並希望藉此機會與各位讀者分享在山東的所見所聞。



出發前的大合照



晚膳的菜式

出發當日，各優勝者於機場集合，準備乘坐三小時的飛機出發到山東。由於參加交流活動的優勝者大部份互不相識，故把握這段時間互相了解，交流學習心得。例如坐在筆者身邊是第35屆演講比賽普通話中學組及普通話朗誦比賽高中組冠軍的王子多同學，便主動與筆者交談。我們亦由最初的毫不相識，發展到在最後的一小時機程，與另外幾位的參加者一起玩英文生詞遊戲。經過了三小時的「熱身」，各位參加者之間已建立起友誼，為往後幾日的行程添上生氣和色彩。

但是貴人出門招風雨，一眾參加者到達山東後，便下起大雨，原定遊覽大明湖和趵突泉的行程亦被迫取消。有見及此，大會便安排大家提早到酒樓晚膳，好讓我們早一點到酒店



參加者一起在酒店會所打乒乓球，舒展筋骨

休息。當日的晚膳是地道的山東菜，山東菜為中國九大名菜之一，難怪各人都吃得津津有味。大雨亦無損大家的興致，各人一回到酒店，便到了會所一起打乒乓球、桌球，值得一提的是大會顧問李金鐘先生原來是一位乒乓球高手，球技十分精湛。各參加者投入球賽，不亦樂乎。



集體遊戲的時間

旅程第二天的一早，大會主席何榮高先生,BBS和其他嘉賓、委員等人去拜會濟南市教育局，其他參加者則出發探訪山東省青少年活動中心--「山青世界」，與當地的青少年進行交流。到達山青世界後，我們便開始了一連串的活動。首先是在戶外進行了一個講求團體合作的活動--「羅馬戰車」，各人要在限時之內完成一個發射水彈的「炮台」，活動講求大家的溝通和合作。雖然部分參加者的普通話並不算太好，但山東的青年人亦很耐心地與我們



王子多同學朗誦時的英姿

對話。緊接戶外遊戲的就是交流會，兩地的青少年分別表演自己所長。兩位朗誦比賽冠軍--王子多同學和胡戩同學為我們即場朗誦。另外，中文書法比賽冠軍歐陽穎民同學更即場揮筆撰寫由對聯比賽冠軍李建邦先生所題的一對對聯，並將此對聯贈予「山青世界」以作留念。交流會上，山東的青年們安排了很有創意的表演，其中筆者最欣賞的是一位同學以鐵達尼號的主題曲「My heart will go on」為配樂，表演太極，既使人聽出耳油，亦令我們目不暇給。



歐陽穎民同學的作品

午膳後，大家就到了長青區大學城。長青大學城是濟南最大的大學城區，目前共有十間大學於校區設校或開設分校，當中包括山東中醫藥大學、濟南師範大學等。我們一行人除了到各所大學參觀之外，更受到山東師範大學和山東美術學院

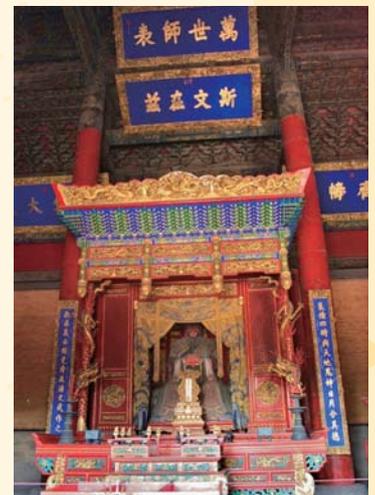


於孔廟前朗讀三字經的小童

的熱情招待。在山東美術學院，我們參觀了校園內的美術博物館，了解了中國歷代的美術和工藝發展史，包括宋朝的陶瓷、古代女性和兒童的服裝等等。部分的展品更為學院院長的私人珍藏，格外珍貴，亦使筆者和各位團友大開眼界。大學城之行過後，就是晚膳時間。在晚宴上，各位冠軍分成3組表演，亦有抽獎環節，各人都盡興而回。

到了第三天，行程安排為全日於孔子的故鄉曲阜遊覽。但所謂「四面荷花三面柳，一城山色半城湖」，來到山東又豈能不到大明湖。因此，大會特意於上午補回第一天到大明湖的旅程，使我們不至於「入寶山而空手回」。大明湖位於濟南偏北，總面積大約為濟南舊城區的四分之一。大明湖自古便為文人雅士所喜愛，夏天時湖水和荷花互相映照，好不美麗。幸好天公造美，我們最終都欣賞到大明湖的湖光山色。

下午，我們到了孔子的故鄉曲阜。曲阜位於山東的西南，是儒家思想的起源地。我們分別到了孔府、孔廟及孔林遊覽。孔府是孔子後代子孫居住的地方，南北相距兩公里，是僅次於明、清紫禁城後，中國第二大的府第。而孔廟則為拜祭孔子的地方，自從漢武帝「罷黜百家，獨尊儒術」後，差不多每朝的皇帝都會到孔廟祈求國泰民安。而孔林則為孔家各代的墓地，被稱為「至聖林」，自孔子死後第二年，共76代的後人安息於此。



孔廟廟堂



大明湖的湖光山色

這三個景色各有特色，古城牆包圍著古色古香的建築，更添風雅。而最特別的是，在孔廟前，有一群小朋友，於30多度的天氣之下，穿著黑色長袍，朗讀三字經，其精神實在可嘉，亦可見儒家思想對後世的影響。

隨著回港的飛機於行程第四天的早上起飛，四日三夜的旅程就此告一段落。在這次行程，筆者實在獲益匪淺，不但擴充了眼界，亦認識了各個比賽的精英，實在不枉此行。筆者希望各位讀者積極參加學藝大會舉辦的比賽，與同儕相互交流，增長學識！



學藝小精英雖然被黃圃鎮培紅小學的同學即場邀請朗誦《三字經》，但毫不怯場，字字鏗鏘，聲音抑揚頓挫

中山文化交流活動

至於各個學藝比賽小學組的得獎者，則在大會主席何榮高先生,BBS的領導下，與大會統籌委員會委員、各項比賽主任委員、大會贊助人、顧問及其家長一行45人，於2010年7月24及25日前往中山進行交流和訪問。

交流團除了遊覽中山著名的旅遊景點外，還參觀了國父孫中山先生的故居和訪問黃圃鎮培紅小學、中山市青少年活動中心(少年宮)，與中山當地的小朋友互相交流。

有關學藝小精英在中山文化交流活動的所見所聞，請密切留意於2011年9月份出版的《第36屆全港青年學藝比賽特刊》。



交流團團員與中山市青少年宮的負責人及小朋友合照留念



全體團員參觀了孫中山先生故居

直擊報導

「全港青年攝影比賽」

撰文：姚志恆

專題介紹

第36屆全港青年學藝比賽已經正式開始！本年度為學藝大會各項比賽拉開戰幔的「全港青年攝影比賽」已於2010年12月11日假荔枝角公園順利進行。「全港青年攝影比賽」的主辦機構為全港各區工商聯，比賽分為學生組和公開組，目的是提昇青少年對攝影藝術與創作的興趣，並鼓勵他們對事物或人物作寫實紀錄，透過視覺藝術予以表達，藉以促進市民對事物之認識並引起共鳴。



攝影比賽主任委員李銻麟博士、何榮高主席、各委員及評判於拜神儀式「切燒豬」，祈求這次攝影比賽順利舉行

一如以往，是次比賽獲得電視廣播有限公司的支持，派出應屆香港小姐冠亞季軍以及最上鏡小姐作為是次比賽的模特兒。在比賽前，大會首先進行了一個簡單而隆重的拜神儀式，寓意是希望是次攝影比賽順利舉行。



攝影比賽主任委員李銻麟博士、何主席、各位委員、評判及四位港姐一同拍攝合照

而在攝影比賽主任委員李銻麟博士及大會主席何榮高先生,BBS致辭後，比賽正式開始。參賽者一共分為四組，到達荔枝角公園「嶺南之風」內的四個景區拍攝。

比賽當日天氣雖然不算太冷，也沒有猛烈的太陽照射，相信有助各位參賽者發揮。

比賽開始不久後，筆者到四個比賽區域參觀，發現不少的參賽者是小學生或女性。過往「攝影」這項活動給人的印象都是「男性化」的活動，但今次的攝影比賽卻有如此有趣的現象，可見參與學藝大會比賽的參賽群有男有女，年紀亦有長有少。而四位高貴美麗的應屆港姐，穿著雍容華貴的唐裝，自然地擺出各種的姿勢予參賽者拍攝，亦為比賽場地增添了色彩。

在比賽完結之後，參賽者有大約3個月的時間整理作品，並需於3月31日前把作品寄回大會，以便評判在總評大會上選出得獎作品。

與評判對話

攝影在近年愈來愈流行。在這次比賽中，較專業的單鏡反光相機都差不多「人手一機」。「工欲善其事，必先利其器」，但有好的工具只是基本條件，最重要都是攝影者的技術。因此，筆者特意請教比賽評判仇永平先生和李佐明先生，希望各位讀者能從中受益。



是次比賽的盛況



各位參賽者都在認真拍攝，十分投入

兩位評判都不約而同指出相片構圖的重要性。在比賽當中，參賽者的客觀條件大致相同，同一位模特兒、同一景點，因此相片的結構便成為優劣的關鍵。李佐明評判以是次比賽的形式為例，他指出在公園中拍人像照片，一方面要突出模特兒的美，但另一方面卻不能夠忽略「景」這個元素，否則便與「大頭相」無異；同時亦要留意「景」絕不能喧賓奪主，因為拍攝的主角始終是模特兒，這方面就最考參賽者的功力了。仇永平老師亦提醒各位參賽者於拍攝期間一定要專心致至，才能把握一閃即逝的「黃金機會」。最後兩位評判都強調，參賽者最重要的是多練習才有進步的空間，否則相機再專業亦無補於事。

希望各位參加者能夠從評判的意見中學習，於下次比賽再接再厲！



筆者與兩位評判的合照。左起：仇永平老師、李佐明老師、筆者

嘉言選粹

子曰：「君子上達，小人下達」 《論語·憲問》

【語譯】孔子說：「君子向高上處（仁義）求通達，小人向卑下處（財利）求通達。」

【提示】孔子以為：君子、小人所求通達者各有不同。君子講求仁義，小人追求財利。朱熹補充說：「君子循天理，故日進乎高明；小人徇私欲，故日究乎污下。」可見「上達」與「下達」迥異。

孟子謂高子曰：「山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣。」

《孟子·盡心下》

【語譯】孟子對高子（齊國人，嘗學於孟子）說：「山上的小徑，人們常常使用它，便成為大路；隔些時候不用，它就會被茅草阻塞了。」

【提示】孟子用山間的小徑所以成為大路的原因作出比喻，勉勵高子學貴有恆，時學時輟，就會茅塞不通。

全港青年學藝比賽大會永遠榮譽顧問
何沛雄教授

記遊清明上河圖展覽

撰文：文海燕

假香港亞洲國際博覽館，由2010年11月9日起至29日，舉辦了一個名為「智慧的長河—電子動態版《清明上河圖》」展覽。

適逢其會，我又怎可錯過是次的展覽呢？於是，我便乘周末假期，與三五知己聯袂同行，參與這個文化盛會。

據報，在一百二十米長，六米高的巨大銀幕上，我們所見到的電子動態版《清明上河圖》，雖以北宋張擇端的《清明上河圖》為藍本，卻是較原作本大上三十倍的一幅巨型畫卷。製作電子動態版《清明上河圖》的工作人員，運用了十二台的放映機，巧妙地把原畫中多幅不同的圖畫拼湊在一起；然後再匠心獨運地為畫卷添加上夜景與動態的效果，使人物與實物「活」起來，並以每四分鐘便出現一次日與夜的循環交替。具有晦明變化及水流人動的電子動態版《清明上河圖》，以無窮的活力把宋代商業繁盛情況，活靈活現地再次展現在芸芸參觀者的眼前。

無疑，電子動態版《清明上河圖》的設計，乍聽介紹，便令人知道它是古代藝術與現代科技的完美結晶品！然而，我卻未能在進場後對它作出仔細的欣賞，致令我出場後至今仍有「如入寶山，空手而回」的感覺！為甚麼？緣於進場觀賞《清明上河圖》的人著實太多、太多了！在擠滿了人的展館內，許多時候，我的視野都被人牆遮蔽了，未能對《清明上河圖》飽覽無遺，又如何談得上大飽眼福呢？不過，雖然是次參觀，多少因「人滿之患」的關係，而令我未能盡興而回；但眼見香港人如此踴躍出席以中國文化為題的展覽會，我還是覺得欣慰的一香港再也不是一處近似文化沙漠的地方！

也許，有人說港人對是次展覽反應如此熱烈的原因，只是「羊群效應」所生成的結果；但姑勿論真相如何，我卻始終相信：傳揚中國文化的種子，只要撒出去，跌落在港人的心田，我們還是可以預期有秋收的好日子！因為我們的中國文化，自有其非凡攝人魅力，人們只要一經接觸，便會愛不釋手！因此，我們「學藝」才在每年舉辦各種不同的文化比賽項目，讓各位市民參加，以期宏揚中國文化，使我國優秀文化得以薪火相傳的使命！



大家都爭相拍下清明上河圖，以作留念



各人都在購買展覽會紀念品



一票難求，門票迅速售罄

青春無悔

我們曾感歎著流星墜落時的美麗，我們曾感受著青春帶來的歡聲笑語，我們曾體會著那暴風雨後的彩虹天堂，我們曾撿起無數等待後傷心的零碎淚滴。忽然間很感謝青春，它曾讓我們瀟灑，讓我們感動。

青春時的某個片段，讓我記憶猶新；青春裏的某個瞬間，讓我不知所措，有時候也在懷疑這是否真的發生過，是不是夢一場，但是它是真的存在過，像眼淚滑過眼角，那樣真實，那樣小心翼翼。此時此刻，我懵懂了，像被花兒親吻後羞澀的臉，只剩下那麼一點的純真。我無數次問自己，你在乎葉子落下時不經意留下的眼淚嗎？你感受到樹為了葉子的離開而黯然失色嗎？

我們曾在高考的壓力下喘不過氣，我們曾在老師期望的眼神中跌倒，我們曾在朋友的安慰下逐漸走出困境，我們曾在父母的庇護下無憂成長。也許，我們很容易哭，但這並不代表我們認輸；也許，我們很容易迷路，但這並不代表着我們沒有辨別方向的能力；也許，我們很容易跌倒，但這並不代表着我們喪失前進的動力。

天仍然是放晴的，經過了黑夜的吞噬，仍要給大地帶來新的光明，而此時我的心卻是陰暗的，像被烏雲遮住了一角，我看不到自己心靈最深處的秘密，也許秘密永遠都是一個謎，這個謎也是一個不能說的秘密。

青春裏到處洋溢著陽光的清新，也彌漫了醉酒的味道。我們一起說一起笑一起哭，像風兒般瀟灑，管它昨宵還是今朝，只管此時此刻的美好。

就因為青春，我們可以肆意；就因為我們青春，我們可以輸得起；就因為我們青春，我們可以揮霍。只有青春無悔，生活才更添姿彩。

李春琼
21歲

記 憶

與一種輕嘆遺留在晾衣竹上, 我不期然打開
 屬於報紙的油墨味
 沉默得如透明玻璃瓶紀錄小貓磨蹭的腳印
 不曾忍心抹走夏天的時間
 四角乘四角的瓷磚中吐出微醺的鳴蟬氣息
 在他掛起的迷彩背包
 儲藏一枚旅遊便士
 分不到日夜的中間線

我避免俗氣的白麵包引起對世界的乾渴
 唯有以佐上草莓奶醬的詩篇, 展開
 化成濃墨粉黛
 為這趟穿越在清晨與晚霞的展翅
 流盪於陰暗不定的雨窗框
 描上如青藍紅橙海灣的
 搖曳風姿
 與他來一場紫羅蘭的擁抱儀式
 那些輕盈浪潮
 婆娑在近距離的思念
 時光有如鐵軌的鐵銹, 沉積
 延伸至叫無名的羽化之境

電風扇卻不爭光
 把現實的臉龐搨了兩三巴
 沙發的青苔柔柔地呼吸
 像這樣的白開水爬滿我的脈絡
 要割脈
 還是由
 瞳孔自動收縮
 交付於櫥窗
 任由別人去觀賞
 直到我們在稱為網絡的格式中
 去重組裂縫的錯誤化演變

On So Shu
 20歲

顧問：招祥麒

總編輯：李婉華

執行編輯：胡皚妍
陳家玲
姚志恆
文海燕
梁添
黃德棠

校對：張文進
王招健

「青年學藝社」招募會員通告：

為著凝聚精英，發揚學藝精神，本社現正招收會員。凡於歷屆全港青年學藝比賽各項賽事中獲得冠亞季軍者，皆可申請成為「青年學藝社」會員，參與本社舉辦之各項活動。成功申請者可獲發會員證一張，申請表格可向大會秘書處函索或於大會網頁(www.hkycac.org) 下載。

下期預告

1. 學藝比賽專題介紹 全港中學普英雙語演講比賽

舊雨新知，歡迎投稿

稿 例

1. 園地公開，歡迎提供與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
2. 來稿請寫上真實姓名、年齡、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。
(註：投稿者所提供的資料只用於《青年學藝園地》投稿事宜，有關資料將於稿件獲刊登後全部銷毀。提交稿件後，參加者如欲更改或查詢個人資料，請與大會秘書處聯絡 (電話: 2835 2190))
3. 稿件須為作者原創，若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 作者來稿須自負文責，本刊保留刪改稿件的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。凡被採用的稿件，大會將致送書券一百元正予該投稿者，以表謝意。
6. 所有來稿一概不會發還。
7. 來稿請盡量以電子形式儲存，並郵寄或電郵至《青年學藝園地》編輯委員會。
郵寄地址：香港灣仔軒尼詩道130號修頓中心30樓全港青年學藝比賽大會秘書處
(請註明《青年學藝園地》投稿)
電郵地址：ycacland@hkycac.org