

青年學藝園地

第七期 二〇〇九年二月

<http://www.hkycac.org>



墨笔



人物專訪

專訪全港青年學藝比賽大會
「青年學藝社」社長
葉振南MH太平紳士



學藝比賽專題介紹

全港青年演講比賽

舊雨新知

投稿園地

青年學藝展繽紛

全港青年學藝比賽大會，創於一九七五年，倏忽已有三十餘載。回溯當年，乃由一群熱衷於中國傳統優秀文化之社團領袖所發起，得到民政署的大力支持，遂組成「民政署贊助全港社團聯合主辦全港青年學藝比賽」，目的在保存固有文化，宏揚國粹，並藉著各項比賽，激勵青年上進之心、奮發之志，俾能立身處世，服務社群。

大會成立之初，僅有五項比賽，而今則增至十九項：（一）演講（二）書法（三）翻譯（四）對聯（五）攝影（六）繪畫（七）象棋（八）舞蹈（九）民歌（十）中文寫作（十一）故事創作（十二）中文詩創作（十三）小學校際通識（十四）普英雙語演講（十五）普通話朗誦（公民教育）（十六）標語及海報設計（十七）中國古典詩詞朗誦（十八）香港小學數學精英選拔（十九）香港青少年數學精英選拔。參賽人數，初期每年僅有數百，近年則增至二萬，累積人數已逾三十萬。至於擔任各項比賽的評判，包括大學教授、學者專家，由初期的十數人，增至近年的百餘人。學藝比賽的會務進展，殊足令人欣慰。

為培植本港青年良好的國學基礎，激發他們參加本會舉辦各項賽事的興趣，自一九七八年開始，增加一項「青年學藝講座」，敦請學者、專家作專題演講，每月一次，並印製講義，即場免費派發。這項專題演講，內容廣泛，很受聽眾歡迎，但因大會比賽項目頻增與場地限制，該講座於一九九三年開始，改為不定期舉行，而由「學藝推廣計劃工作小組」負責統籌工作，經常與本港中小學校聯絡，安排「學藝講座」。除此以外，大會也成立編輯委員會，每年出版《全港青年學藝比賽特刊》以及不定期出版《全港青年學藝比賽優勝文選》。另外，大會於近年更組織學藝比賽的優勝者成立「青年學藝社」，並同時成立編輯委員會，負責出版《青年學藝園地》。上述大會刊物均贈寄與各大圖書館、中小學校及有關人士，希望藉此加深社會人士對本會的認識。

每年各項比賽圓滿結束之後，大會通常在九月或十月間，假大會堂或文化中心舉行隆重的頒獎典禮及優勝作品展覽；二者已成為每年香港學界、藝術界的盛事，對提高本港青年的學藝水平，弘揚中國文化與藝術，均有一定的貢獻。

觀乎歷屆參加各項比賽之青少年，多是有為好學之士，不少日後甚有成就，如現任政府高官、商界領袖、企業主管、銀行經理、大學教授、傳媒總監、專欄作家等等，大不乏人，可見學藝比賽，確有潛移默化之功、實質顯著之效，是故大會提倡，一呼百應，民間社團參與者益多，各界賢達贊助者日眾。回顧往事，宏觀目前，深曉大會同寅，努力不懈，乃有碩果，使人堅信學藝比賽，有育才樹人之功；展望將來，尤令人戮力同心，共弘斯道。正是：

青年學藝展繽紛，
卅載蕃英吐馥芬，
書畫詩文揚國粹，
欣看士子步青雲。

全港青年學藝比賽大會
永遠榮譽顧問

何沛雄教授
二零零九年一月十九日書



專訪全港青年學藝比賽大會 「青年學藝社」社長葉振南MH太平紳士

訪問：青年學藝社社員
李婉華、梁添、
彭智文、朱少程、
馮樂恩
攝影：許有達
整理：文海燕

時值初冬，天氣乍寒又暖的某個星期六的下午，筆者與「青年學藝社」的多位編輯委員，懷着既雀躍又緊張的心情，聯袂造訪了「青年學藝社」的社長葉振南先生，並對他進行了訪問。

留意社會新聞的人，該不會對“葉振南”這一名字感到陌生吧！葉先生一直熱心社會服務，多年來他默默地對社會付出過一次又一次的努力，作出過無數次有意義而又重大的貢獻，說他「情繫人民，功在社會」，實在一點也不為過。葉先生對社會的貢獻，絕對值得我們肯定！因此，香港特區政府於二零零七年七月一日，依據《太平紳士條例》(第510章)第3(1)(b)條，委任葉振南先生為非官守太平紳士，可謂實至名歸，理所當然。

以下便是筆者與葉振南先生當天的訪談內容，為了行文簡潔起見，以「青」代表青年學藝社眾社員、以「葉」代表「青年學藝社」社長葉振南先生。

青：葉社長，請問您與「全港青年學藝比賽大會」是如何結下不解之緣的呢？又在什麼原因下，令您努力不懈地支持「學藝」呢？

葉：在二零零三年時，我任扶輪社社長，在黃保華專員、民政署李炯榮主任介紹下，我對「全港青年學藝比賽大會」有了較深的認識。由於當年沙士肆虐，造成香港經濟一度低迷，我便應邀贊助了學藝小學校際常識問答比賽的經費，亦因此與「學藝」結下了不解之緣。

對於「學藝」一直大力推廣琴、棋、書、畫等中國文化活動，我深感這是對青少年的身心發展有莫大的裨益的。「學藝」造福了青少年，我既為人父，當然心存感激；而所謂「幼吾幼以及人之幼」，我自然便責無旁貸地對「學藝」加以支持。

青：葉社長，相信許多人跟我們一樣，都很想知道您成為「青年學藝社」社長的經過，不知您可否把過程告訴我們呢？

葉：「全港青年學藝比賽大會」有共識想團結歷屆得獎者和參加比賽的朋友，以便形成力量以進一步推廣中國文化藝術和交流比賽心得等，遂擬成立「青年學藝社」。而我有幸得到學藝大會前任主席岑才生會長，和現任主席何榮高先生的推薦和力邀，所以便出任「青年學藝社」的社長了。

青：對於「全港青年學藝比賽大會」，不知葉社長您又有沒有什麼特別的體會呢？

葉：不知不覺，「學藝」已有三十四年的歷史了。回顧過去，「學藝」在大家的努力下不斷成長，今天已頗見規模了；而我相信，今日或以後，「學藝」都絕不會因自滿而裹足不前，定必與時並進，邁向更美好的將來。這就是我對「學藝」的特別體會。其實，說真的，「學藝」的比賽，例如舞蹈、朗誦、演講等比賽，都十分吸引，我時常都會鼓勵子女參加自己感到興趣的項目；而且，我也相信我的子女都可以找到感興趣的項目。當然，這是我對「學藝」的另一番體會。

青：葉社長時常照顧到青年人的喜好，這是眾所周知的了！那麼，葉社長您的個人喜好又是什麼？

葉：我自己喜歡西洋畫，尤其是抽象派的。此外，由於我認為做任何事要取得成功的先決條件，是要有健康的身體，所以，我也喜歡做健身，踩自行車等的運動。



葉社長對與學藝結緣的經過娓娓道來



葉社長於府上接受學藝社社員訪問

青：葉社長的家庭情況是怎樣的？

葉：我有六兄弟，二姐妹，自己排行第五。現有一子二女，長子現留學於英國倫敦大學二年級，修讀生化系，不久將來，會再修讀一個工商管理碩士的課程；有一點令我沾沾自喜的，是長子，除了品學兼優和熱切追求知識外，他亦很注重課餘活動，例如打籃球和組織籃球隊，力求擴闊視野，豐盛人生。次女亦在英國進修，幼女今年九歲，在九龍塘附近讀書，她的泳術很好，是香港賽馬會泳隊的成員。

青：葉社長，我們曾聽過您的長子Albert說出對您的看法。Albert說您是個在工作事情上一絲不苟的人，就以看一份文件為例，彷彿在字斟句酌般，總之要看個仔細明白，才會安心，因此，Albert說一定要學習您的優點，因為他認為你是個有魄力，力臻完美的人！因為家庭對他的正面影響如此大，所以Albert正準備學成歸來的時候，協助父親大展拳腳。

葉：Albert這樣說嗎？哈！哈！

青：看來，葉社長與子女的相處是很不錯的！可否跟我們分享一下您與子女的相處之道呢？

葉：我認為父親應給予足夠的空間讓子女在多方面獲得自由的發展，只有這樣，才能培養出子女自律、自立的能力；而且，他們才會有積極的人生和正確的思維與道德觀。「身教勝於言教」，所以我會以身作則地帶領子女參加有益身心的公職活動，如參加警區少年警訊活動等等，一邊享受家庭樂，一邊為社會服務。此外，雖然工作繁忙，子女亦在外國讀書，但我也很注重與家人的相處，我會用多種不同的媒介與家人溝通，如電話、MSN、SMS和EMAIL等，總之，要讓家人感到家庭的溫暖，有被關愛的感受。

青：葉社長，可以告訴我們您在事業方面的發展嗎？

葉：家族生意在港至今已超過40多年，業務亦多元化，最令我感到自豪的是1988年由老牌英資天祥洋行在港代理超過八十年的美國啤酒，轉到華資公司手上，即父親的公司裡，再由我們將品牌繼續發揚光大。自己早年在外國留學，學成歸來，繼承父業，最初是幫家族當翻譯的工作，例如和美國商人談生意時，往往要遷就美國時間，即本港午夜二、三時才開工，直至97年6月1日正式接管家族的啤酒生意，代理多項產品，生意發展一直良好，我現為集團主席，由於業務早已上軌道，現時時間分配為四分一在公司，四分三處理公職事務。

零四年我獲特區政府授予榮譽勳章，零七年委任太平紳士，現時公職甚多，包括少年警訊中央諮詢委員會中央活動主席、公民教育委員會委員、監管釋囚委員會委員、城市規劃上訴委員會委員、上訴委員團(消費品安全)委員、青少年暑期活動委員會委員。



葉社長對社會貢獻良多，屢獲政府嘉許

青：不知葉社長對青少年有何期望呢？

葉：我期望青少年能承先啟後，所以我會多些鼓勵青少年要有多元化的發展，呼籲社會各界能多給他們提供機會；而且，要培養青少年的國民意識，教導年青人要心胸廣闊、眼光遠大一些。

青：葉社長對「青年學藝社」的展望又如何呢？

葉：希望我們能把「青年學藝社」發揚光大，越辦越好，藉此可以為青少年提供一個交流文化的平台，促進人才培育。

青：葉社長的成功之道，可以也跟我們一起分享嗎？

葉：做事要有心，要投入，千萬別怕辛苦，不要面對困難就失去信心，只要堅持、努力，終會有成功的一日。

青：謝謝葉社長接受我們的訪問。



虎父無犬子，兩父子暢談融洽相處之道



葉社長與眾學藝社社員合照

專題介紹

“如果唔熟，請唔好嚟參賽”

——直擊全港青年演講比賽

文：朱少程 彭智文 攝影：許有達

由民政事務總署贊助，國際聯青社·香港地區主辦之第三十四屆全港青年演講比賽，已於二零零八年十二月十四日(星期日)假培僑中學隆重舉行，比賽共設五個組別，分別為初中、高中、大專、公開組及即席演講組，分初賽和決賽進行；即席演講組以粵語為演講語言，其餘組別則可以選擇普通話或粵語為演講語言，而演講主題大多圍繞剛過去的北京奧運，賽程緊湊、氣氛緊張而精彩，並即場選出各組冠亞季等獎項。

即日由初賽殺入決賽

相信不少讀者也試過上台講話時因緊張而弄得腦海一片空白吧？說話甚至結結巴巴，雙腳發抖？但在演講比賽中，五個組別的參加者在千百觀眾的注視下盡情演繹！現場所見，各參賽者上台時皆“七情上面”，他們都是身經百戰，有備而來，經過初賽的激烈比拼而能夠進入決賽者，可謂精英中的精英。



如此深情應博得不少分數



參賽者的投入令人感動



演講前先來個大聲疾呼



初賽在課室進行得如火如荼



參加者揮灑自如



比賽時千人禮堂座無虛席

新增即席演講組，緊張刺激，高潮迭起！

演講比賽乃全港青年學藝比賽自1975年開展以來最早的一項賽事，至今已有三十四年歷史，大會與時並進，為配合社會對演講人才的要求，今年新增即席演講組，此項目旨在考驗參加者的急才，“殘忍指數”為各組別之冠，現場所見，參賽者不分年齡和背景，有西裝筆挺的在職人士，也有身穿校服的學生，大家都沒有絲毫怯場，只管盡情發揮，同場較量！初賽時，即場抽選題目，三分鐘準備後，便即場演講三分鐘。有幸進入決賽者，重複初賽的步驟，即場抽題即場演講，題目和初賽不同，而且變化多端，難度甚高，例如“不入虎穴，焉得虎子”、“我的志願”等等。

“如果唔熟，請唔好來參賽”

總評判任伯江博士為比賽作總結時，即場用兩文三語展示了演講家的丰采，他指出，演講是為了更好的溝通，參加比賽，可以讓人明白到演講是人際溝通時傳情達意的最佳方式，他寄語大家要做到“風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳；家事、國事、天下事，事事關心”，這樣，便能在演講內容和個人視野方面得到擴闊。他更一針見血地對參加者提出要求：“如果唔熟，請唔好來參賽”，可見這個演講比賽是有真才實料者比拼的場地，而非僥倖者的樂園。



嘉賓和任伯江博士因何熱情相擁呢？

參加演講比賽，好處多不勝數

得獎者除了可獲豐富獎金獎品外，參賽者也能站在台上面對觀眾演講，訓練自己的自信心和膽量。此外，在參賽前，參加者先行搜集資料、消化資訊、然後撰文、即場演繹，繼而和同場對手交流，可謂得益非淺。參加比賽，更對立身處世有著正面的影響。

學生升學時，少不免要在面試中發言；會考、高考也要進行口試；正在工作的朋友，見工的表達，同樣和演講有莫大的關連。所以說，多參加演講比賽，實在“百利而無一害”！誠如大會主席何榮高先生BBS在致辭時指出，希望青年朋友可以透過比賽互相學習、觀摩，改進自己的演講技巧，發揮潛能。



這個神態是否像在唱國歌呢？



參賽者舉手投足頗有大將之風

得獎名單

組別	題目	名次	姓名	學校名稱或在職人士（/）
粵語或普通話初中組	京奧印象	冠軍	王婉琛	聖保羅男女中學
		亞軍	何鳴浩	香港培正中學
		季軍	畢超玲	陳樹渠紀念中學
粵語或普通話高中組	金牌的背後	冠軍	郭志強	香港中國婦女會中學
		亞軍	陳嘉璐	金文泰中學
		季軍	安虹	金文泰中學
粵語或普通話大專組	同一個世界，同一個夢想	冠軍	余卓汶	香港樹仁大學
		亞軍	葉翠明	香港教育學院
		季軍	王洛媛	香港大學
粵語或普通話公開組	京奧後社會文化之改進	冠軍	李灝棋	/
		亞軍	李宇雁	/
		季軍	陳傳德	/
即席演講組	題目即場抽出	冠軍	林君宜	金文泰中學
		亞軍	劉雅艷	嘉諾撒聖方濟各書院
		季軍	葉司琦	/

比賽得獎貼士

綜合各位評判的意見，認為演講比賽若能做到以下各點，便可提高奪獎的機會！

一、內容要盡量精簡及有組織，以推陳出新，有創意及有前瞻性為佳；

二、聲音要抑揚頓挫，配合內容作出上升、下降或停頓；

三、台風儀態不論由上台到下台都要優雅，要善用眼神與評判和觀眾接觸；

四、演講有別於朗誦，切勿混淆；

五、要掌握時間，切勿太快，否則評判跟不上；更不能慢，否則講者說不完；

六、演講要求流暢性，最好不用看稿，做到心中有稿

專題介紹

說短講

演講比賽評判 郭漢揚

說話

是與人溝通的必須條件。在日常的社交說話中，我們每說一小段話就得停下來讓對方表達意見，因此，短講就是一種極佳的說話訓練。今年度全港青年學藝比賽大會的演講比賽增設了即席專題演講，實在很有意思。即席專題演講就是即席作短講，講題賽前才發，三分鐘之後就得作短講比賽，是一項既考口才，又考急才的比賽，它要求賽員「要說得少，又要說得巧」。演講是一門藝術，是融合美學、生活、哲理、語言的綜合傳播活動。演講要說得好，難：長的演講，是舞大關刀、揮長纓槍的口語運動，時間長，語言搬運的材料多，演說的水平就較難控制；短講，難，它是操短刀、投匕首，一寸短、一寸險。它有難度，因要短、要準確，要短而準確，準確而有深度，有深度而有回味之力，一聽教人難忘，這就是難度。

說話，是表達自己、表現自己、發揮自己、說服他人、論辯真理、闡釋概念、傳遞學問、推展訊息、介紹事物，甚至是保護自己的載體。因此，會說話、能說漂亮的話、得體的話，已經是能否彰顯自己優點的必須條件，也是一種生活的技能，甚至是一種謀生的能力。短講精彩的人，平時說話一定了得。近十多二十年來，此地以說話糊口，而且表現精彩的，前浪有許冠文、黃霑；後浪有黃子華、張達明。

無論作演講、短講或朗誦，都和發聲、情緒、站姿有關。現在先說說一些基本功：那就是短講前的「硬件」訓練。

要情緒穩定，文思無礙，就個學習呼吸，演說前放鬆四肢，以鼻作深深吸氣，吸至極限，然後以口徐徐呼出，如是者重複五、六次。經這樣的呼吸，心跳自然會緩下來，人也不那麼緊張。

其次是站姿，一般來說兩足宜微微分開，男的足距可與兩肩的寬度相若；女的可以稍狹，足距太寬，不雅。這樣，人的重心就會穩健；如兩足太貼，人就會站得很僵硬，重心不穩，人也緊張起來，不利演說。

再次，要開拓聲線領域：要使聲線的幅度擴大，須作聲帶訓練，先是吸足了氣，然後由嗓音的最低音處發聲，慢慢提升直至最高音為止，這樣的練習，能將自己的聲調和音域擴張，那麼這對演說人的抒情達意，就很有助了。一般人說話的音域和聲調變化都很狹小，說來說去都是一個調子，容易悶人。如果有了較大的音域和聲調，則演說者大可按著內容重點、感情變化作高低抑揚的語調配合，這樣一來，演說的表現一定較勝。

至於怎樣把短講發揮得好，就得掌握下列的條件：

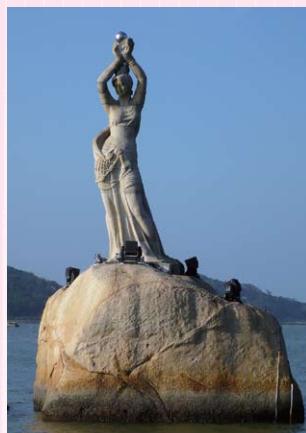
- (一) **短講宜說自己熟悉的東西**：收到講題後，馬上看看自己是否有甚麼獨特的經歷與講題有關的；有時我們的生活與講題不能完全貼合，我們就得稍稍改變那生活經驗，以貼合題目。當然題材還是要健康、正面的。
- (二) **主題要集中**：說話內容，可有一個或兩個主題。主題應以兩個為限，主題太多，必生雜亂，聽者就不容易掌握主題所在，那麼，這樣的短講幾乎等於白說了。短講中運用的事例，必須與主題相符、緊貼，除作特殊效果，否則避免枝蔓之說。
- (三) **從生活吸取演說題材**：「生活」是演說題材的總根源。我們活在香港，城市感太強，人們多是有「生存」而沒有「生活」，城市裡的事物多而複雜，紛紛雜雜，五光十色，城市人太忙，看的多是事物的表面而不是看事物的本質。我們作短講時，如果只以事物的表面作闡述，那麼所說都是皮相之見，人云亦云，鮮有深入見地。短講切忌只說一個「面」而沒深度。我們要看到別人看不到的，要說出別人不曾說的，短講才能扣人心弦。生活體驗是演說最重要的題材來源，我們得張開眼睛，看事物要看進骨子裡，將其內在本質和結構，弄個清楚明白。我們年輕一代生活得太幸福，也太被動，生活感受不足，說話每每空洞。
- (四) **收集小故事**：莊子、孟子、韓非子，都是小故事的創作者或儲備者，說理如沒有故事，理會說得不清楚，話會說得沉悶。佛經裡多故事，說最抽象的道理；聖經裡有故事，說深邃的道理。香港這麼複雜的城市，故事必多，可驚可愕者不少，當收集之。
- (五) **多練習**：我們大可以日常的事物或概念作練習，如衣著、手提電話、鞋襪、堵車、上網等，都可以當作題目拿來作練習，而且可一題多作，務使自己能說出人之罕說者，這才算得上練習有成。練習時間不拘，可以在候車時，乘車時，沐浴時，總之有空即練。多作練習，可將自己的短講能力磨成兩刃的利劍，字字有力，語語中的。
- (六) **語速**：短講的語速，應以慢為主。因為要表達己意，要慢；免使緊張，要慢；要充份抒情，發揮感染力，要慢。這是要好好練習的，說話速度幾乎是天生的。要慢，就要訓練，只有慢才能充份發揮抑揚頓挫之致，聲情俱備之美。
- (七) **起首和結尾**：短講的起首和結尾都很重要。起首時當有兩個手法：一是「開門見山」，一是「迂迴進軍」。兩者效果不同。短講既是即席，大可取「迂迴進軍」之法，以收含蓄隱秀之效。演說時應力守其秘，講題最好只作暗示。如一定要說出題目，我們就輕描淡寫地將題目說一遍，有點不動聲色的，不帶任何感情的。然後在演述短講內容時，才去發揮、去細闡，這樣的短講才有趣味，才有戲劇性。短講有時甚忌「天機預洩」。有些題目一旦暴露，等於暴露一切，很難收到好的效果。如「讀書樂」、「一則成功的故事」、「我的父親」等，都是不宜先道出題目的。
- (八) **其他**：如短講之時，遇到表達重要概念、重要信息，應作加強語調，壯聲而陳；遇到情意婉轉處，則應溫柔頓挫，嚶嚶細述。演述時哪裡要快，哪裡要慢，哪裡要提問，哪裡要作勢，這都要注意。甚麼題目宜是說理的，甚麼題目宜作抒情，這都是要仔細斟酌的事，不宜草率。這些要點都要在練習時多加注意。

說了八點，頗嫌複雜，簡而化之，可以十個字作綜合：「生活即題材，說話慢而精」



全港青年學藝比賽大會

珠海文化交流活動 (20.9.2008)



珠海著名景點——「漁女像」

交流團到埗後的第一項活動是探訪珠海拱北小學。大會交流團得到珠海拱北小學師生熱情招待，他們除了帶領交流團參觀校園及講解校內設施外，更安排豐富及精彩的舞蹈表演。而大會亦安排了比賽優勝者即席表演毛筆書法及普通話朗誦，藉以與珠海拱北小學學生互相學習觀摩。隨後，交流團團員與珠海拱北小學師生互相分享校內生活點滴，了解彼此的生活文化，實在獲益良多。

離開拱北小學後，大會交流團便前往參觀仿照北京圓明園而建的「圓明新園」。團員透過參觀可了解清朝宮殿及宮廷的建築及陳設等等。

接著交流團前往參觀珠海著名的「漁女像」。珠海當地政府於「漁女像」旁邊沿海興建了海濱長廊，景色優美，大會團員不停拍照留念，樂而忘返！

黃昏時分，交流團一行44人懷著既興奮，又依依不捨的心情回程返港，並期待下次再有機會參與學藝大會的交流活動。

中文書法比賽小學毛筆組
冠軍譚詠文同學即席進行
書法表演

一眾嘉賓及團員與拱北小學代表拍攝大合照留念

二零零八年九月二十日(星期六)是全港青年學藝比賽大會為第三十三屆各項比賽小學組冠軍優勝者舉辦「珠海文化交流活動」的日子。正所謂「讀萬卷書不如行萬里路」，中國地大物博，從書本上認識她，也不及親身接觸來得直接。

是次文化交流活動選址珠海，為期一天，費用由學藝大會贊助。大會希望透過舉辦交流活動，讓參加者對中國文化加深認識，宏揚中國藝術文化。

活動舉行當日早上，大會主席及11名嘉賓率領14名優勝者以及他們的家長，連同民政事務總署代表及全港青年學藝比賽大會秘書處工作人員一行共44人於港澳碼頭集合，啟程出發往目的地——珠海。



嘉賓與團員及拱北小學學生分組交談文化

拱北小學代表與學藝大會主席及嘉賓
交換紀念品拱北小學學生
表演優美的舞蹈

團員於圓明新園內專心聆聽導遊講解



不少遊客參觀圓明新園



交流團團員於圓明新園外拍照留念

專題介紹

全港青年學藝比賽大會 廈門文化交流活動 (20-23.12.2008)

前言/附記

全港青年學藝比賽大會於二零零八年十二月二十至二十三日期間舉辦了「廈門文化交流活動」，到訪中國重點城市廈門，了解當地文化及教育情況。是次交流活動的參加者包括大會主席、顧問、委員、贊助人及第三十三屆全港青年學藝比賽之中學組及公開組別冠軍得主，全團人數合共四十九人。

是次活動為期四日三夜，交流團團友除了參觀廈門市各個名勝景點以了解當地文化及風土人情外，也分別探訪了廈門市教育局、廈門大學及廈門市雙十中學，從而了解當地的教育制度及狀況。

透過參與這次交流活動，交流團團友都大開眼界，並加深對中國現況的認識，促進了香港與廈門的文化交流。團員之間除建立了珍貴的友誼，更認識了廈門市當地學生，留下了美好的回憶。



部分參加者與嘉賓於鼓浪嶼日光岩上合照



交流團全人與廈門雙十中學師生於校園合照



交流團全人與廈門大學學生代表於校園內合照



學藝大會顧問李金鐘先生於聯歡晚宴上領唱「歌唱祖國」



廈門文化交流團於香港國際機場離境大堂拍攝大合照

廈門文化交流團團友感想

梁璟文（中文寫作比賽中學組冠軍）

杜甫詩歌有云：「窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。」詩聖杜子美遺下千古絕句，教我們這輩的年青人應站得高，走得遠，用廣闊深邃的眼光「讀萬卷書行萬里路」。承蒙民政事務總署和全港青年學藝比賽大會的合作，獎勵比賽中的健兒回國遊歷，增廣見聞，實為全體成員福祉。筆者希望透過這篇文章分享一下有關我思我感。

首先，這次廈門文化交流之旅實在是促進年青生命的交流。一行青年朋友由互不相識，透過四日三夜的交流，互相砥礪，已成為知己良朋！筆者與攝影比賽冠軍林宏釗互相學習，在他循循善誘下，我已大大深化了自己的攝影技巧，日後更可在拍照之際大顯身手，為大家留下倩影。人的生命互相影響又豈止團內呢！我們亦跟廈門大學和廈門雙十中學的同學比併切磋，通過文娛表演，集體遊戲和傾談環節，更深化彼此之友誼，突破語言隔閡。縱然溝通不來，用上紙筆亦無不可。「一山還有一山高」，雖然每位團友都是才藝雙全的精英，但看見國內同胞朗誦如流，歌精舞勁，也深深體會謙卑學習之道。而比較年長的顧問、委員們也相處融洽，一同唱歌比併，一同對聯賦詩，也是中國文化的交流啊！

除此之外，這次的文化交流活動，也促進我們對祖國國情的了解。在機場可見出入口的海關檢查系統；四通八達的環馬路，高架橋，可見我國經濟實力已不容小覷；商廈林立、酒店美輪美奐，又見城市的發展一日千里；在日光岩的山路上看見小販的叫賣，仍保留鄉村風味。凡此種種，都給我們這班年青人一次重新審視我國穩健發展的良好契機！尤其是參觀廈門大學，歡迎會後的短片。這所國內重點大學，在海洋科研方面的成就，已能與國際並駕齊驅，在世界科研領域上非同凡響，作為中國人民，也為這種科研突破誠心致敬！

在兩文三語的運用上，連日的交流，遇上內地學生、酒店職員，以至討價還價的過程，都需要扭盡六壬，施展渾身解數盡說普通話，這未嘗不是個訓練語文的好機會！當地的導遊在車上不停的訴說這個福地的文物風情，不論鰲島三寶、高架橋、鄭成功攻台、咖啡一條街……統統都是文化知識，透過耳聞目遇，驗之真偽，更悠然生出一份喜悅之情。清代古文家主張義理、辭章、考據合一，作為中文寫作比賽代表的我，更藉交流總攬勝景，吸收靈感匯成寫作文章的良機，不亦樂乎？

此外，也令我們體驗到人與人之間溫情洋溢的一面。剛到達廈門，學藝比賽大會就特別安排了豐富的下午茶為行旅接風洗塵，令大家感受到一份溫暖飽腹的喜悅。除此之外，我們攀上日光岩之際，汗如雨下，大會就免費為大家提供美味可口清涼醒神的甘蔗汁，更是燙貼入微！最高興的還是收到文化交流顧問招祥麒博士所贈的對聯，他用鶴頂格，以每位比賽優勝者的名字起首，創作生動雅緻的對聯，可謂物輕情重。

總的來說，這次廈門之旅，不但促進了年青生命的互相交流，又增加大家的見聞和國情識見，實在難能可貴。最後，讓我們再一次多謝比賽大會的贊助吧！

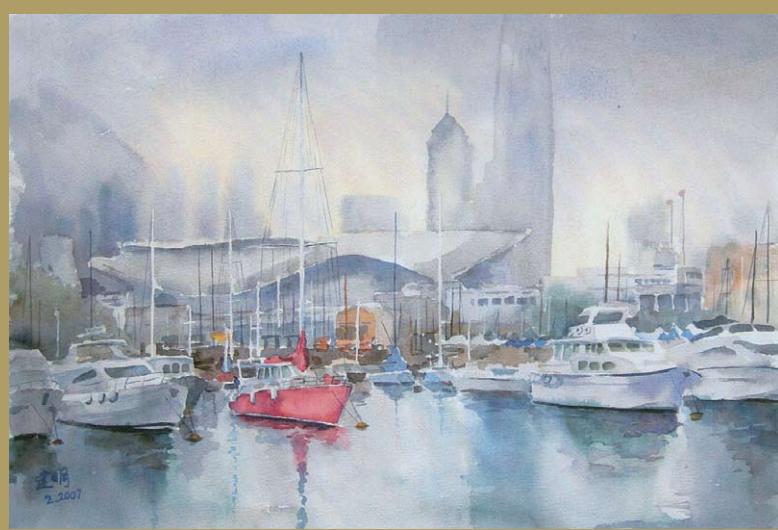
葉寶玲（中文詩創作比賽近體詩學生組冠軍）

能夠參加大會舉辦的廈門文化交流活動，我真的覺得很榮幸。今次是我第一次到內地交流，而且與一群精英同行，感受特別深刻。

我以前對廈門認識很少，只知道它曾經被迫開放給外國作為通商口岸。通過這次交流，我對廈門有進一步的了解。初次踏足廈門，我不禁驚嘆：不是吧！廈門竟然是那麼繁榮！這裏四通八達，地方整潔，簡直跟香港一樣。周圍建築也充滿歐陸風格，是個非常現代化的城市。可見中國經濟發展迅速，很多地方都不是我們想像中的那麼落後。

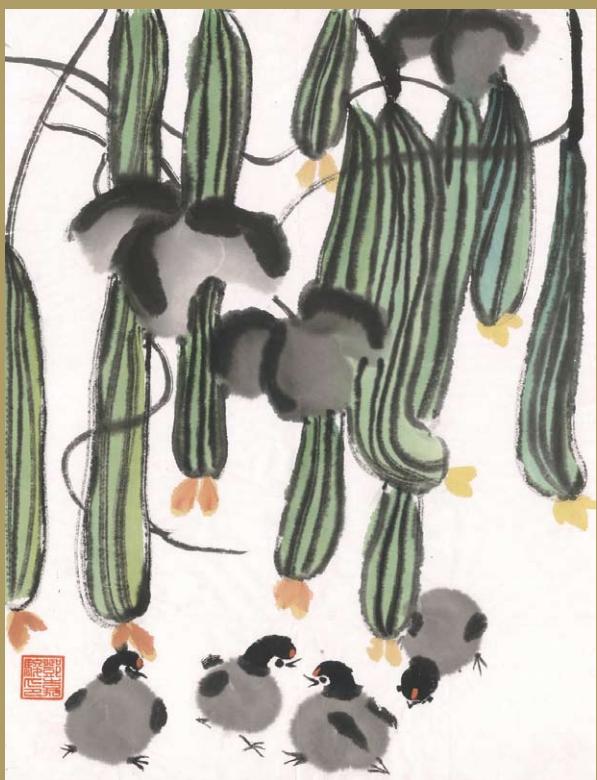
今次活動，最值得高興的莫過於與廈門大學與雙十中學的同學交流。雙方預備了豐富的項目，有朗誦、歌唱、舞蹈、樂器表演等，在台上各領風騷。在雙十中學交流的時候，兩地學生更即席潑墨揮毫，令我眼界大開。最令我難忘的，是大家聚首一堂，高歌《歌唱祖國》以及北京奧運主題曲《我和你》。當時場面非常溫馨，就像歌詞所言：「我和你，心連心，永遠是一家人」。我深深的感受到雖然大家來自不同城市，但是我們都是中國人，屬於同一個民族，同一個國家。

舊雨新知 投稿園地



李建明

第三十一屆國畫公開組冠軍
第三十二屆國畫公開組亞軍、西畫優異獎
第三十三屆國畫公開組季軍



鄧嘉駿

第三十二屆國畫高小組優異獎

庫屏日北
築山英區
長生雄文
堤翠碑野
柏石碧
舟題峰
灣仙齊
水嶺抗

遊仙宿詩
王婉琛

王婉琛
第三十二屆書法比賽中學毛筆組優異獎
第三十二屆書法比賽中學硬筆組優異獎
第三十三屆書法比賽中學硬筆組優異獎

「青年學藝社」招募會員通告：

為著凝聚精英，發揚學藝精神，本社現正招收會員。凡於歷屆全港青年學藝比賽各項賽事中獲得冠亞季軍者，皆可申請成為「青年學藝社」會員，參與本社舉辦之各項活動。成功申請者可獲發會員證一張，申請表格可向大會秘書處函索或於大會網頁 (<http://www.hkycac.org>) 下載。

下期預告

學藝比賽專題介紹

香港青少年數學精英選拔賽

編委會名單

顧問：招祥麒

總編輯：李婉華

執行編輯：李雲珺

朱少程

馮樂恩

文海燕

彭智文

梁添

攝影：許有達

舊雨新知，歡迎投稿

稿

1. 園地公開，歡迎與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
2. 來稿請寫上真實姓名、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。
3. 稿件須作者原創。若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
4. 作者自負文責，本刊保留刪改文章的權利。
5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。凡被採用的稿件，大會將致送紀念品乙份予該投稿者，以表謝意。
6. 來稿請盡量以電子稿形式儲存，請郵寄或電郵至「青年學藝園地」編輯組。

郵寄地址：

香港灣仔軒尼詩道一三〇號修頓中心三十樓全港青年學藝比賽大會秘書處（請註明「青年學藝園地」）或電郵至 ycacland@hkycac.org。