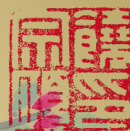


青年學藝園地

墨



第五期 二〇〇八年二月

<http://www.hkycac.org>



人物專訪

「全港青年學藝比賽大會」創辦人兼
大會主席何榮高先生BBS

學藝比賽專題介紹

象棋比賽
對聯比賽

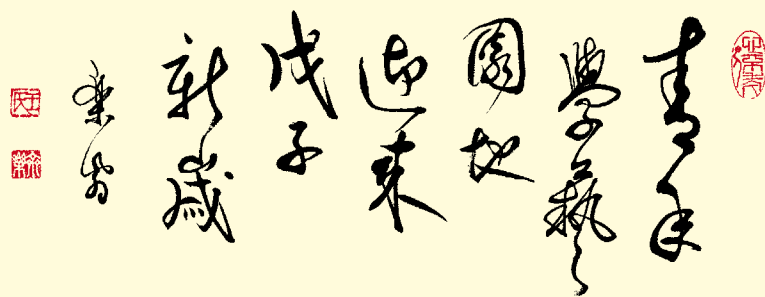
舊雨新知

投稿園地



王齊樂老師新年賀辭





嘉言選粹

大會永遠榮譽顧問 何沛雄

《曲禮》：「教不可長，欲不可從，志不可滿，樂不可極。」

【語譯】：「傲氣不可滋長，欲念不可放縱，意志不可自滿，逸樂不可窮極。」

【淺析】：言行傲慢，就會自我封閉；放縱慾念，就會招致失敗；自滿小成，就會停滯不前；窮逸極樂，就會忘形生悲。《禮記》這幾句話，真是教導我們做人的道理啊！

《春秋·左氏傳》：「趙孟曰：置善則固，事長則順，立愛則孝，結舊則安。」
(文公六年)

【語譯】：「趙孟（晉國能臣）說：行善積德則基礎堅固，尊敬長者（得其指引）則事理順暢，建立忠愛則孝道流行，廣結舊情則社會安定。」

【淺析】：「得道者多助」。行善積德，助者自夥，事業因而堅固；經驗可貴，尊敬長者，獲益良多；「孝為百行之首」，其始出於忠愛；舊情不改，廣結人緣，社會和諧安定。前賢的嘉言是值得我們深思的。



專訪「全港青年學藝比賽大會」創辦人兼大會主席何榮高先生BBS

訪問：青年學藝社社員

李婉華、曾祥雅、朱少程、彭智文、梁添

攝影：許有達

整理：梁添、彭智文

在07年12月一個和煦的星期日下午，筆者與「青年學藝社」眾社員，一行六人抱著恭敬及興奮的心情，拜訪「全港青年學藝比賽大會」創辦人兼大會主席何榮高先生BBS，在三小時的訪問中，何主席侃侃而談，與我們細說數十年來的人生閱歷，令我們獲益良多，敬佩不已，真有「聽君一席話，勝讀十年書」的感覺。

倡辦問答比賽·發揚中華文化

提起全港青年學藝比賽，不得不提與何主席有密切關係的中、小學校際問答比賽，這個比賽令筆者感到既熟悉又親切。

熟悉的原因是對於每位曾經參加過歷屆中、小學校際問答比賽的學生來說，都聽過國際獅子會港澳303區獅子會何榮高主席的名字，亦在電視上聽過以下的開場介紹：「由國際獅子會港澳303區贊助……全港中/小學校際問答比賽現在開始」。至於親切的原因，始於筆者一張已經發黃的大合照，印記著筆者從何主席手中接過「校際學術常識問答比賽」獎盃的一刻，從此擴闊了我的視野，增加了自信，還改變了筆者日後的路向，屈指一算，已經二十五年了。何主席一直以來秉承著薪火相傳的使命，令筆者訪問何主席期間，有著如沐春風的感覺。

據何主席憶述，他於1978年度當選為國際獅子會港澳303區獅子會的總監後，除了為日常會務勞心勞力外，也關心到當時社會上很多青少年未入正途的問題。為了提倡中華文化，發揚國粹，加上當年電視只有由恆生銀行贊助，殷巧兒女士主持的「溫故知新」小學校際常識問答比賽，並無相似的中學校際問答比賽，何主席遂與香港電台合作，積極籌辦「校際國學常識問答比賽」及「校際學術常識問答比賽」，其後何主席審時度勢，因應社會需求，加入時事常識及資訊科技常識，最後定名為「全港中學校際問答比賽」，歷年來邀請了多位博學鴻儒擔任節目主持人，計有楊剛凱教授、鍾偉明先生、曹宏威博士、殷巧兒女士、李汝大先生、劉家傑先生、錢芳女士、張楚勇教授、馬家輝先生等。

近年來，何主席親自出謀劃策，舉辦「全港小學校際問答比賽」及「粵港澳小學校際問答比賽」，讓一群來自不同學校及城市（澳門、廣州）的學生，能夠透過比賽，切磋砥礪，擴闊視野。

何主席籌辦歷屆中、小學校際問答比賽，為莘莘學子竭盡心力，這種數十年如一日的毅力，實在令人敬佩。

開拓青年視野·促進文化交流

最令筆者佩服的是何主席的驚人魄力，從1996年起，他克服萬千困難，籌辦了多屆的學藝比賽大會文化交流活動，先後為優勝者締造遠赴國內交流的機會，從近至遠計有深圳、澳門、江門、廣州、韶關、潮汕、上海、北京等，令香港中小學生有機會與內地的學子互相觀摩學習，認識祖國文化，獲益匪淺。可見，「學藝」不啻是比賽，更是文化交流的平台。

周年紀念·津津樂道

何主席最引以為傲的是所曾籌辦的三次學藝比賽大會的周年紀念活動，一次比一次盛大及成功。首先是於1995年在香港大會堂舉行的學藝比賽大會成立20周年紀念酒會，當時大會邀請了歷屆學藝比賽的優勝學生，與籌辦學藝比賽的藝壇碩彥、社會賢達聚首一堂，筆者當年有幸參加，至今難忘。

至於學藝比賽大會成立25周年銀禧紀念大會，則於



回顧學藝三十年，何主席侃侃而談。

2000年11月14日假香港禮賓府舉行，實為民間比賽鮮見，令人津津樂道。由於香港禮賓府出入有人數限制，當日還分了上下午兩場舉行，以增加參予名額，可謂盛況空前。

2004年12月，為慶祝學藝比賽大會成立30周年，特別舉辦「學藝三十展繽紛」典禮，並假香港藝術館外展出「三十載香江風貌圖」的大型集體畫作，出席者多達一千人，場面熱鬧。

熱心社會服務

若要概括介紹何主席，「熱心社會服務」六個字對他來說，可謂當之無愧。從他家中陳列著的一個又一個服務社會的紀念獎牌可見，數十年來，他曾經擔任過的社會公職，真是不勝枚舉。何主席於1966年擔任東華三院總理，慈航普渡，贈醫施藥、1968年就任港九鐘錶業商會理事會理事長，為鐘錶業商會會員子弟提供教育培訓獎學金，扶掖後進、1978年當選為國際獅子會港澳303區獅子會總監，為了提倡中華文化，與香港電台積極籌辦校際國學常識問答比賽；更出任香港眼庫會董、協助成立「獅子會九龍聾人福利中心」、公益金百萬行大會贊助人。至於學界方面，除了擔任「全港青年學藝比賽大會」創辦人兼大會主席外，亦曾獲選為香港華仁書院舊生會前會長、香港童軍總會九龍地域名譽會長兼基金管理委員會主席，何主席本著「取諸社會，用諸社會」的精神，熱心服務社會，從香港回歸前印有英女皇頭像的勳銜，到回歸後特區政府頒發的銅紫荊星章，可見一斑，令人肅然起敬。



何主席服務社會數十年，屢獲嘉許，堪為青年楷模。

鵲巢深情·重愛重義

何主席家中最多的是一幀一幀大小不同的木框照片，照片的取材全是何主席與家人的生活點滴，處處流露他對家庭生活的重視。

何主席為了對愛妻的懷念，把妻子房間的陳設佈置保留至今。何夫人書畫俱擅，一室蘭芳，房間保持著當年的模樣，打掃得一塵不染。桌上陳年的地圖，恰似將時間凝住，而一張由何主席親書的悼文，充分流露這份結髮深情。言談間，何主席亦多次提及妻子生前的種種，令人從何主席的身上看到一份對愛情的堅貞，感受至深。

對《青年學藝園地》期望甚殷

何主席期望「青年學藝社」的創社骨幹成員，能夠繼續辦好《青年學藝園地》，最好是增加篇幅，凝聚歷屆學藝精英，配合時代節拍與社會需要，盡量多提建設性的意見，為學藝比賽開拓新思維，例如適逢2008年北京舉辦奧運，香港協辦馬術比賽，「全港青年學藝比賽大會」便與馬會合辦「全城躍馬迎奧運」馬匹圖案設計比賽，以帶出「馬運之都」的城市特色。

對於何主席的期望，身為《青年學藝社》的創社社員，我們一定會全力以赴，辦好《青年學藝園地》，不負厚望。

何主席(前左二)與青年學藝社社員合照。許有達(前左一)、梁添(後左一)、李婉華(後左二)、曾祥雅(後左三)、彭智文(後左四)、朱少程(後左五)。



試談象棋的起源和歷史發展

陳德泰（香港象棋總會賽務主任）



象棋歷史源遠流長，趣味濃厚，是中華民族引以自豪的文化遺產之一。千百年來，它所以深受世界各國人民愛好，是因為它包含有體育、藝術、科學和傳統民族文化的綜合因素。

1、象棋的起源：

象棋可謂是中國的國粹，關於它的起源眾說紛紜，有的認為起源於古代傳說中的神農氏；有的認為起源於傳說中的黃帝；有的認為起源於周武王伐紂時期；更多認為是秦末楚漢相爭時的產物。歷史證明，象棋是中國古代人民在長期實踐中不斷創造革新的成果，它深深地紮根在我國勞動人民之中，有著廣泛的流傳。它與琴、書、畫並列，被稱為四大藝術之一，也是中華民族留給我們非常難得的寶貴遺產。

2、象棋的進程：

象棋的發展大致分為孕育期（春秋戰國與秦漢時期）、童年期（魏、晉、南北朝時期）、爭鳴期（隋唐時期）、高潮期（北宋時期）、過渡潮（南宋和元代）、鼎盛期（明清時期）和穩步發展期（新中國時期）幾個階段。

3、象棋的鼎盛期：

元明清時期，是古代象棋史上的黃金時期，名手輩出，佳作如雲。出現多部總結性的理論專著，其中最為重要的有《夢入神機》、《金鵬十八變》、《桔中秘》、《適情雅趣》、《梅花譜》、《竹香齋象棋譜》等。楊慎、唐寅、郎英、羅頤、袁枚等文人學者都愛好下棋，大批著名棋手的湧現，顯示了象棋受到社會各階層民眾喜愛的狀況。

4、象棋在國內的發展：

新中國建立之後，人民安居樂業，中國象棋獲得了更廣泛的發展，大江南北、城市鄉村，到處都可以遇到中國象棋愛好者。一九五六年，象棋被定為國家體育項目。一九六二年成立了中國象棋協會。建國以來，隨著群眾性活動以及各級各類比賽活動的廣泛開展，中國象棋棋藝水準不斷得到提升，優秀棋手不斷湧現，楊官磷、胡榮華、柳大華、趙國榮、李來群、呂欽、許銀川等象棋大師，皆成為家喻戶曉的人物。

5、象棋的海外發展：

象棋是中華民族的傳統文化，不僅在國內深受廣大群眾的喜愛，而且在國外，尤其是在東南亞的僑胞和外籍華人圈子中也廣泛流傳。許多海外華僑和港澳同胞，都把象棋看作是僑胞與祖國聯繫的橋樑和紐帶，把開展象棋活動看作是炎黃後裔對自己民族文化的繼承和發揚。近幾十年來，隨著貿易和文化交往的不斷發展，象棋在英、美、法、加拿大、聯邦德國等國家也吸引了不少的愛好者。象棋正從它的發源地，經過亞洲，傳播到世界各個角落。





全港青年象棋比賽現場直擊報道

馮樂恩



由深水埗區文娛康樂促進會主辦、民政事務總署贊助的全港青年象棋比賽，已於今年一月十二日（星期六）假九龍大坑東道協同中學順利舉行。

是次比賽分為小學、初中、高中、大專及青年四組進行，共有五百多人參加，採取單淘汰制，而棋證則由香港象棋總會派出會員擔任。

比賽於早上十時正式開始，首先是進行初中及高中賽事。比賽一開始，參賽者都投入比賽，聚精會神，很小心地去下每一步棋。勝利的一方會隨即舉手示意，讓棋證登記賽果。起初的首二輪賽事，棋局很快就能分出勝負，而舉手的參賽者也此起彼落。因選手的實力相近，令戰情越趨激烈。一些和局的棋賽，參賽者則須以抽籤形式分出勝負。到了十一時，賽館只剩下三分之一的參賽者繼續角逐比賽。參賽者亦顯得步步為營。

大專及青年組比賽亦於十一時半展開。因參賽者的水準頗高，每位參賽者都須全神貫注，留意對方所下的棋，經過一番思慮才下自己的一步。初中、高中、大專及青年組於早上皆不能分出勝負，賽事於下午開幕儀式完結後繼續進行。

開幕儀式於下午二時十五分開場，首先由全港青年象棋比賽副主席鄭漢成先生致開幕辭，其中提到象棋不僅是項有趣味的遊戲，同時更可鍛煉思考和培養耐性。鄭副主席亦提及深水埗區文娛康樂促進會於這十五年來籌辦全港青年象棋比賽的經過與體會，他為越來越多青年人支持是項比賽而感欣慰和喜悅。及後，是全港青年學藝比賽大會主席何榮高先生BBS致辭。何主席提到象棋不但可以訓練思維和判斷，下棋時還要兼顧佈局，運用謀略，才可獲勝。他亦讚揚深水埗區文娛康樂促進會對推動象棋比賽所作的努力。

開幕儀式完畢後，旋即進行小學組的比賽。小學組參賽人數眾多，而參賽者亦很興奮與來自不同學校的學生較量，令會場的比賽氣氛非常熱烈。另一方面，初中、高中、大專及青年組亦繼續進行剩餘的比賽，參賽者皆冷靜地分析棋局，與小學組的比賽氣氛可謂大相逕庭。

經過一輪激戰後，各組的冠軍終於誕生，優勝者分別是梁原（小學組）、陳俊亨（初中組）、林俊傑（高中組）、陳振杰（大專及青年組）等。最後，令人期待的賽事終於來臨了，就是由高中組冠軍和大專及青年組冠軍角逐的戴東嶽盃。只見林俊傑和陳振杰躍馬橫車，推砲進卒，戰況十非激烈。最終由陳振杰勝出，並捧走了今屆的獎盃。

淺談初學象棋者如何入門

徐美賦（廣東象棋網超級版主）

作為傳統民族文化琴棋書畫之一的象棋，以其寓科學、藝術、哲理、競技於一身和簡便易學、趣味性強的特點，深受人民的廣泛喜愛，是我國大眾文化生活中的重要組成部分。初學者如何入門？應該先學什麼再學什麼？怎樣學習效果最好？這些問題想必是最為關心也是迫切需要瞭解的。如果初學者從開始學起，建議按基礎、鞏固、實戰、充實、提高五個階段的順序入門。

1、基礎入門：

①學習棋子的走法、吃子、勝負及和的判定等基本常識；②學習棋子的基本殺法、簡明殘局的勝負及和等基本推理；③學習常見佈局，瞭解佈局基本理論、戰術及實用殺法；④學習中局戰略戰術，瞭解中局的戰術原則等基本理論；⑤觀摩或打譜學習名手對局，學習名手戰略戰術的運用；⑥結合所學佈局，適當進行實戰練習，體會實戰並練習複盤能力。

2、鞏固提高：

①鍛煉心算能力，熟悉造殺和攻殺次序；②學習殘局和稍為複雜且實用的例勝例和；③學習3~5種先手和後手佈局，瞭解佈局特點、佈陣原理和常見實用戰術；④學好佈局到中局和中局到殘局的過渡，培養戰略思想與戰術意識的結合能力；⑤加強賽後複盤交流，逐步實行獨立默記和總結；⑥儘量多學習一些名手實戰對局，體會對局戰略構思與戰術手段的實施。

3、實戰對局：

①通過實戰加深對書本的理解、消化與吸收；②要注意對局的品質，儘量不要找水準過於懸殊的對手對弈；③對局後一定要及時複盤，要認真總結得失；④複盤務必要把重點放在理論、思維方式、計算方法上，有條件的請高手幫助分析指點；⑤要及時將對局記錄加以整理；⑥只有經過實戰、總結、學習的循環往復，才會鞏固知識，發現問題，提高實戰水準。

4、充實基礎：

①要堅持學一點、領會一點，扎扎實實地穩步前進；②加強默記經典棋局、加強基本功訓練；③初學者在學習和實戰時，一定要多問幾個為什麼，同一類型的局勢可以多比較一下，多考慮幾種可能；④要把學到的知識逐步系統化，通過學習和鍛煉來不斷修正和彌補，不斷完善自己的棋藝知識。

5、提高效率：

①要抓緊時間多學一點，學好一點。進步明顯的時候要注意加強基本功；進步稍緩慢的時候，要注意調節情緒和學習節奏；②對於象棋來說，學習的投入與水準的增長大多呈正比關係，但由於學習者學棋時間的先後、性別年齡和理解創造能力的差異、以及是否刻苦努力、學習是否得法、訓練比賽的條件等因素，都會影響到學習效果。





從怎樣認識「對聯」到參與比賽

對聯比賽評判葉德霖

對聯是一門具獨特性之文學藝術形式，現屬應用文其中一種。最初由唐以後五代之駢文體及律詩對偶發展而成，通常分上下聯句，每句字數不限，但上下聯句則需字數相同。常見的有四言、五言、六言，以至十一言或以上，亦有多達數十言或百餘言的，後者稱為長聯，一般較少使用。

聯句於民間廣泛流傳，距今已有過千年的悠久歷史，至明、清兩代最為通行。大都見於山川名勝廟宇居所，人們每於大門內外楹柱張掛對聯，稱為「楹聯」，用以申述該處建設旨意及享名特色，同時亦使環境點綴得格調高雅，古意盎然。此外，文人喜於節慶歡樂之間，寫景抒情，詠物言志，甚或以對聯作酬酢。一方即興擬上聯，另一方則以下聯和應，以工對者為佳作，彼此考驗文思功力為快。又有人以對聯嵌入彼方姓名或機構名號，祝頌持贈，或予生者賀壽，逝者弔輓。

由於對聯格律要求嚴格，雖短短兩句，實不易為。首先要講詞性對仗相匹，如名詞對名詞、形容詞對形容詞、動詞對動詞、量詞對量詞等。再而講究聲調協韻，學習者要懂得字音四聲，即平、上、去、入；第一聲為「平聲」、（餘上、去、入）為「仄」聲。例如：上聯「平平仄仄平平仄」，下聯則須以「仄仄平平仄仄平」以對，此謂之叶韻，讀起來自然鏗鏘有聲。倘平仄失調，則犯韻律，不作合格論。習慣以上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲，不可忽略。時下若干貌似聯句，單就一對字數相同句語，倘其對仗欠配，音韻平仄不諧，此僅可視作宣傳口號句，不能稱之為聯句，宜小心辨認。

對聯可說易學難精，初習者每犯對仗堆砌、聲韻拗口，又或平仄不合規格等。若肯多加研習，勤翻歷代巧聯妙對細嚼，定會發現個中具有極富趣味性聯句，看下去能令人拍案叫絕，其上下聯句有對得確屬天衣無縫者，像這些作品直能引導你追尋探索，繼而埋首苦心鑽研，往後日子自能因之大獲效益。譬如修辭得以洗煉，句子言簡意賅，語調優美，邏輯思維條達等，足可使寫作技巧進入另一境界。可惜現今中小學中國語文課程範本內鮮見對聯置入，偶於補充教材間始有小段涉及，難怪時下青年學子對對聯認識貧乏，主要是接觸機會不多所致。幸而青年學藝贊助人張翁念平，戴翁東嶽，兩位平素熱心提倡中國文化，本身亦具深厚國學基礎，認為對聯在現世有復興之必要，乃出任對聯賽會主催，期藉此推動該項創作，鼓勵青年加深認識對聯，從學習琢磨中求進步，抑亦達到弘揚國粹藝文效果。

歷屆比賽，均由賽會擬具上聯，徵求下聯，題旨多採取社會時態予以發揮。至於評選準則，除基本要求聯句要符對仗相配，聲調協韻外，尚要題旨切合，語句自然，上下聯能互相呼應為合度，至於有意境高超者固屬佳選。

反觀已往參賽作品，學生組可能限於經驗，造詣未臻，若干在對聯格律上，容有未盡善處。惟賽會素以鼓勵創作為鵠的，在擬題及評審上都會稍將尺度放寬，至於公開組，大致質素相對成熟，佳構時見，惟又似在平準上頗有參差。總之，大會旨在推廣及弘揚，期望在每次比賽中能引起青年學習興趣，一方面使對聯這門藝文得以持續發展，同時亦令予賽者因而獲益，斯為主辦者所祝禱。



結合校外比賽的校本對聯課程之嘗試

第七屆校際學術常識問答比賽冠軍、第二十六屆對聯比賽公開組冠軍 梁添

自從投身教育界以來，我有一個信念：正規課程跟課外活動應該是相輔相成的，兩者若能適當結合，對提高學生的學術成績及學習興趣，必然大有裨益。

基於上述信念，我曾經以「全港青年學藝比賽大會」主辦的「全港對聯比賽」作為切入點，在校內與中文科同事合作，編寫對聯課程教材，現將經驗簡述如下，以作分享。

首先，我會參考書本及網上有關對聯的資料，然後選取切合學生程度的內容，再由中文科老師於課堂內教授學生認識漢語的四聲及平仄，介紹對聯的歷史、格式、規範，並列舉一些著名及饒有趣味的對聯，以增加學生學習的興趣。家課方面，我根據歷年「全港對聯比賽」的上聯題目編寫工作紙，要求學生續寫下聯，經老師批改後，再向學生展示歷屆對聯比賽的得獎作品，讓學生從觀摩中提升水平。

至於評估學生的方法，則以當年「全港對聯比賽」的上聯題目為考核試題，讓學生回家後嘗試對出下聯，最後去蕪存菁，推薦優秀作品參加公開比賽，如能有幸獲獎，可增加學生的榮譽感及自信心，更可對老師在校內於下學年繼續推廣對聯的創作，認識中國文化，有事半功倍之效。



《畫堂春》 冷凍逾旬，陰霾既久，正月初三日忽現朝陽，喜而有作。

青年學藝園地顧問 招祥麒

春雲繚繞遠山長，條風帶雨微茫。
嫣紅新綠滿庭芳，詩向晴窗。

椒酒輕嚐應節，偏宜此日新陽。
餘酣真樂暖難忘，忽念瀟湘。^註

註：時中國廣受雪災影響，湖南地區受災尤重。

舊雨新知

投稿園地

當髮絲飄落的時候

2006-2007年度全港青年故事創作比賽高中組冠軍 黃凱琪

從小起，我的頭髮都是由媽媽理的，我從沒有到過理髮店，我的頭髮只享受媽媽指間溫厚的細膩。

小時候我和媽媽都住在村子裡，我是街頭的小霸王，常常在巷間與鄰家的小孩嬉戲玩樂，我是他們的首領，我經常威風地帶他們到處打打鬧鬧，可是媽媽卻往往在我玩得高興的時候拉我進房子說要給我理髮，每每我就不忿地坐在椅子上，像隻待宰的小羊兒般。記得那時是夏天，我們家打開了門，和煦的陽光依戀著木門框，然後靜靜地流瀉在地上，小孩子們都好奇地倚在門外看著我，媽媽熟練地拿起梳子和剪刀，纖幼的手指在我髮間撥弄著，然後俐落地「咔嚓」一聲，一小縷髮絲輕輕飄到地上，我凝視著鏡子中的自己和媽媽專注的眼神，在媽媽溫柔的眼裡流露著一絲的憐愛，也許她覺得用這鋒利的剪刀去修理我這柔軟、烏黑的頭髮實在有點殘忍，不過由於我常常冒汗，又喜歡到處跑，長頭髮不好打理，所以這麼多年來我都蓄著短髮。夏天的蟬在窗外鳴叫著，小孩子們額上那豆大的汗珠在燦爛的陽光下閃爍著，隔壁房子徐疾有致地傳來電風扇轉動的聲音，與蟬鳴像交響曲般在耳邊徘徊著，那微妙跳動的韻律是我童年的交響曲，是屬於我的珍貴的交響曲！

如今我已經上了大學，在喧鬧繁華的社會上有著自己的生活。同學常問我：「怎麼你總不跟我們上理髮店？你現在這跟不上潮流的髮型真不像個大學生。」其實偶然有一次我真的跟他們上了理髮店，髮型師拿起了剪刀，正要往我的頭髮剪下的時候，我突然想起了媽媽眼內的那份憐惜，大概走遍全世界也不能找到那雙蘊含著無限慈愛的眼睛，我想起了在村子裡的媽媽！我急忙站了起來，再顧不上髮型師的詫異目光便衝出理髮店門口。我走在人來人往的大街上，在人羣中穿來插去，手中緊握著電話，電話接通了，話筒的另一端傳來了熟悉的聲音，「媽，幫我理髮，好嗎？」我輕聲問。

回到村子，炎夏的陽光把大地烤得熾熱。我坐在椅子上，看著窗外的園子，小時候穿過那雙舊球鞋靜謐地耽待在牆角，浸沉在陽光下，本來白得刺眼的外表已經殘缺不堪，可是媽媽還給我留著。她拿著梳子，溫柔地把我雜亂的頭髮梳理整齊，我看著鏡子內的她，雙鬢因歲月荏苒染上了白雪的痕跡，皺紋起伏的臉蛋依然很好看，眼眸內的那絲憐愛依舊還在。「最近蟬叫得很厲害。」媽媽笑了笑說。什麼時候我最親的人的聲音竟然變得那樣陌生？我眼眶一陣溫熱，皺了皺眉頭，忍住了淚。「怎麼聽不見隔壁房子電風扇轉動的聲音？」我壓抑著心裡的哀愁問，「隔壁房子的婆婆前幾天去世了。」媽媽蒼老的聲音響起，熟練地撥弄著我的頭髮，但動作明顯緩慢了很多。那個下午我再也聽不見電風扇轉動的聲音，只剩下蟬在寂寞地叫著，歲月的齒輪卻不再轉動似的，時間靜止了，冷卻了我的回憶，我輕輕閉上眼睛，享受著媽媽細膩的觸動。

「不知還可以理多久…」媽媽停了停，說，然後低頭繼續修剪，那句說話在房子不停迴盪著，沉重地落在我的心間，壓抑已久的淚隨著髮絲的飄落劃過我的臉，我趕緊用手拭去，說：「一定會再有一次！」房子一片沉寂，蟬聲肆意響著。「媽，我的頭髮永遠只給你理。」我哭著說，媽媽緩緩彎下腰，溫柔地摟著我脖子。

我們再沒有說話，我閉上眼，媽媽的指尖溜過我頭髮，隨著髮絲輕輕的飄落，時光沉澱在沒有說話的下午，只屬於我和媽媽的黃昏，那是媽媽最後一次幫我理髮了。

對全港青年學藝比賽的感想

張宇 (北京西城區民政局代表)

筆者來港工作交流一個月，有幸參與全港青年學藝比賽的籌辦工作，對於學藝比賽積極宣揚中國傳統文化和藝術感受頗深。

感受之一是學藝推廣成效顯著，各項比賽的人數逐年增多。來港參加的第一個活動是青年學藝推廣計劃——學藝講座，由學藝比賽大會邀請演講比賽評判宋立揚先生到學校給學生主持《如何在演講中吸引觀眾聆聽》的主題講座，學生反應熱烈，現場主講嘉賓與學生進行互動交流，讓更多的學生認識到演講的魅力，鼓勵學生參加演講比賽。學藝講座是一種非常有效的宣傳方式，它不單提高了學生對中國文化的興趣和認識，又可推廣全港青年學藝比賽。

感受之二是民政事務總署、學藝比賽大會以及各主辦機構工作人員工作态度認真、嚴謹。有幸參加了對聯比賽、小學校際問答比賽、青年學藝社的籌備會議。各委員、顧問以及秘書處的工作人員，從比賽組別、形式、題目等內容逐項認真的討論。每一次的籌備會議，都是準備充分，內容詳實。令我對每一位人員的敬業都表示欽佩。

工作交流只有短短一個月的時間，使我不能全程參與第三十三屆全港青年學藝比賽籌備的工作和親臨比賽現場，很是遺憾。雖然只有一個月的工作交流，民政事務總署、香港青年學藝比賽大會、各比賽主辦機構以及青年學藝社仍深深的感動了我，為弘揚中國文化和藝術孜孜以求。祝願全港青年學藝比賽越辦越出色，日後增加更多比賽項目，擴大比賽規模，吸引更多人參加，香港青年學藝比賽與中國文化、藝術共發展。



左上起：

(後排)

民政事務總署一級聯絡主任陳子儀小姐、青年學藝園地編委會執行編輯黃德棠先生、梁添先生、彭智文先生、曾祥雅小姐、大會行政秘書李雲珩小姐。

(前排)

民政事務總署總聯絡主任黃明達先生、青年學藝園地顧問招祥麒博士、北京西城區民政局代表張宇女士、青年學藝園地總編輯李婉華小姐。

舊雨新知

投稿園地

於而不舍 豈驥尺里
納羣所 願如漢百川

丁亥年冬日 陳子謙



水陸草木之花可愛者甚蕃晉陶淵明獨
愛菊自李唐來世人甚愛牡丹予獨愛蓮
之出淤泥而不染濯清漣而不妖中通外
直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀

歐陽穎民書

而不可褻玩焉予謂菊花之隱逸者也牡
丹花之富貴者也蓮花之君子者也噫菊
之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡
丹之愛宜乎衆矣

丁亥年冬 歐陽穎民書於東門



29屆書法毛筆小學組亞軍
29屆書法硬筆小學組優異
30屆書法毛筆中學組優異
32屆書法硬筆中學組亞軍
歐陽穎民



31屆國畫高小組季軍
32屆書法小學毛筆優異
32屆書法小學硬筆優異
陳子謙

「青年學藝社」招募會員通告：

為著凝聚精英，發揚學藝精神，本社現正招收會員。凡於歷屆青年學藝比賽各項賽事中獲得冠亞季軍者，皆可申請成為「青年學藝社」會員，參與本社舉辦之各項活動，成功申請者並可獲發會員證一張。申請表格可向大會秘書處函索或於大會網頁（<http://www.hkycac.org>）下載。

編委會名單

顧問：招祥麒

總編輯：李婉華

執行編輯：李雲珪
朱少程
馮樂恩
曾祥雅
彭智文
梁添

攝影：黃德棠
許有達

下期預告

學藝比賽專題介紹

中文寫作比賽及演講比賽

舊雨新知，歡迎投稿

- 稿例**
1. 園地公開，歡迎與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
 2. 來稿請寫上真實姓名、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請注明得獎年份、項目及所獲獎項。
 3. 稿件須作者原創。若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
 4. 作者自負文責，本刊保留刪改文章的權利。
 5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。凡被採用的稿件，大會致送紀念品乙份，以表謝意。
 6. 來稿請盡量以電子稿形式儲存，請郵寄或電郵至「青年學藝園地」編輯組。
- 郵寄地址：
香港灣仔軒尼詩道一三〇號修頓中心三十樓全港青年學藝比賽大會秘書處（請註明「青年學藝園地」）或電郵至 ycacland@hkycac.org