

青年學藝園地

第三期 二〇〇七年一月

<http://www.hkycac.org>



學

人物專訪

民政事務總署副署長鄒耀南太平紳士

學藝比賽專題介紹

中文詩創作、繪畫

舊雨新知

投稿園地



劉遵義校長題辭

青年學藝社《青年學藝園地》出版誌慶

匯聚青年俊彥 發揚學藝精神

香港中文大學校長 劉遵義



致意

嘉言選粹

吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

【語譯】：我每天以三件事反省自己：替人辦事有沒有盡心竭力呢？跟朋友交往有沒有不誠信的地方呢？老師傳授的學習有沒有熟習呢？

【提示】：這是曾子(孔子弟子，七十二賢之一，後世稱為宗聖)的說話。常人都待己寬而責人嚴，曾子要求每天自我檢討。忠信是修養品德，傳習是增廣知識。德智兼備，可稱君子了。

孔子曰：「見善如不及，見不善如探湯。」

【語譯】：孔子說：「見了好人善事，應該誠意學習，心裡唯恐趕不上；見了壞人惡事，便好像用手摸進沸湯，趕快離開。」

【提示】：孔子教人，勇於為善，嚴拒不善。誠意正心，然後趨於至善。

第三十一屆全港青年學藝比賽頒獎典禮 楊容容致謝辭

何榮高主席、各位贊助人、顧問及評判、各位嘉賓、各位家長及同學：

大家好！

能夠代表各位得獎者致謝辭，我深感榮幸！

全港青年學藝比賽大會自一九七五年始創，迄今已歷時三十一年，期間在各方的努力下，比賽項目由當初的五項，發展到今天的十七項；參賽者從最初的幾百人，增加至今的數萬人，足見學藝大會會務蒸蒸日上，可喜可賀。

一九九九年，在老師的引領下，我參加了第二十四屆全港青年普通話（公民教育）朗誦比賽，從此便和學藝比賽大會結下不解之緣，並先後參加了中文寫作比賽、中文書法比賽、香港小學數學精英選拔賽、中國古典詩詞朗誦比賽和演講比賽等，其間有不少成功的喜悅，更有寶貴的參賽經驗。近三年來，我均有參加演講比賽，也經歷了由優異獎到冠軍之路。最深的體會是：收集豐富翔實的資料，撰寫情理兼備的講稿及生動精彩的表演，三者缺一不可。又比如參加古

典詩詞朗誦比賽，起初我僅注重音調的抑揚頓挫，真情實感不足，因此朗誦流於表面，缺乏感染力。在觀摩其他參賽者的表演和聽取評判的寶貴意見後，我才明白惟有瞭解作者的創作背景、心路歷程，進入詩詞的意境，才能誦出真實感人的詩篇。另外，在對誦材的學習理解中，也加深了我對祖國文化的認識，增強了我今後學好中國文化的興趣和信心。

「好雨知時節，當春乃發生，隨風潛入夜，潤物細無聲。」在此，我謹代表各得獎者感謝學藝大會、各贊助人及主辦機構，三十一載默默耕耘，不但適時地為廣大莘莘學子提供了一個展示自我的平臺，幫助我們拓闊視野，培養多方面的興趣，挖掘多方面的潛能，還使我們能在良性競爭和切磋下，取長補短，共同進步，獲益良多；更要感謝勞苦功高的大會評判和老師們的辛勤工作，令本屆比賽得以圓滿成功。最後，謹祝全港青年學藝比賽大會繼續與時俱進，越辦越好，在弘揚中國文化、培養青年人才等方面取得更大的成就。

最後，祝各位身心健康、生活愉快。謝謝！

人物
專訪

鄒耀南副署長專訪

訪問：李婉華、馮樂恩、賀錦珊
記錄整理：賀錦珊 攝影：黃德棠

鄒耀南副署長是一位親切又沒架子，樂觀幽默但又處事認真的大人物。

二零零六年十二月七日，本社的四位小記者到達民政事務總署，準備訪問鄒耀南副署長。訪問剛開始時，大家的心情都特別緊張。自我介紹過後，訪問便馬上開始。

與全港青年學藝大會的第一次邂逅

原來，鄒副署長早於1976年便參加第二屆全港青年學藝大會翻譯比賽。當年，他在報紙上看到比賽的宣傳，剛巧自己在大學時唸文學（中英翻譯），於是便抱着嘗試和自我挑戰的心態，自發性地參與比賽（公開組），並獲得冠軍。

就任政府官員時最難忘的事

鄒副署長曾於多個政府部門工作，例如禁毒處、康樂及文化事務署、改制事務局等等。他認為曾處理的「添喜大廈事件」是他擔任政府官員以來最為難忘的。談及「添喜大廈事件」時，他慨嘆道：「這是一個悲劇。希望日後管理公司及法團能多留意大廈保養，因為若再有同類型的僱建事件發生時，影響將會十分深遠。這次『添喜大廈事件』是很好的例子，社會各界應引以為鑑。」



健談而富幽默感的鄒副署長

對時下青少年的語文水平的看法

鄒副署長指出許多報章雜誌經常採用口語及中英夾雜的形式報導，青少年漸漸受到大眾傳媒的影響，行文措辭變得粗俗及口語化。要改善這情況，除了青少年要努力糾正錯誤外，傳媒在報導時也應採用正統的書面語。這樣，青少年的語文水平才能有所提升。

對時下青少年的觀感

鄒副署長認為現今青少年的物質生活豐裕，加上許多父母都過分保護和溺愛子女，讓他們在溫室中成長，導致他們的處理逆境能力降低，當真正遇到逆境時，便會不知所措。



副署長對青年學藝園地甚感興趣

所謂「人生不如意事十常八九」，每個人的生命都有挫折，因此青少年應多參加不同類型的比賽來裝備及磨鍊自己，以應付日後的挑戰。

文藝對青少年的成長

鄒副署長認為凡是文藝，不論是書法、音樂，還是繪畫，都能夠幫助青少年培養專注和耐性，這些性情都是一個人將來在社會上立足的必要條件。鄒副署長建議，我們可以背誦一些有代表性的佳作，例如李密的《陳情表》及諸葛亮的《出師表》等等，這些代表作都有助提升我們對中國歷史文化的認識。

對青年學藝社的展望

鄒副署長大力支持青年學藝社的發展。他期望青年學藝社能繼續提供一個平台，讓曾參加全港青年學藝比賽的朋友互相切磋及分享他們的心路歷程；同時，也鼓勵社會各界朋友踴躍參與全港青年學藝比賽大會的比賽，發揮潛能，挑戰自我。

在整個訪問過程中，鄒副署長一直予人一種親切，輕鬆的感覺，把我們剛開始訪問時那種焦慮的情緒一掃而光。鄒副署長日理萬機，仍抽空接受青年學藝社的訪問，令我們感到非常榮幸。本人謹代表本社向鄒副署長致以萬二分的謝意，也感謝各位讀者對《青年學藝園地》的支持。本社的小記者將於下一期的《青年學藝園地》為你們帶來更精彩的人物專訪！萬勿錯過！



副署長和採訪組合照

近體詩寫作管窺

學藝比賽大會評判 劉衛林

寫作近體詩——也就是一般人所稱的舊體詩，大抵有兩方面的問題值得注意：其一為學問，其二為才情。

先說在近體詩寫作過程中，與學問方面有關的問題。從狹義上來說，由於近體詩在形式方面有一定的限制和要求，所以在下筆之先便要對這種詩歌的體式有起碼的認識。這方面的認識，基本上包括對平仄、對仗、格律和用韻等各方面的掌握。對於傳統文人來說，這些都是寫作詩詞的基本常識，然而到了今天便都成了專門的學問。要寫出合標準作品的話，就必須切實地掌握這些基本知識，除了可透過師友間的直接指導外，也可參考學者的專門著作。像王力的《詩詞格律》，便是介紹近體詩對仗、格律和用韻等問題的一本入門書，要對這方面進一步認識的話，可看他的《漢語詩律學》。至於平仄問題，大抵由於語言體系的局限，所以一般介紹詩詞格律的著作少有具體明確的說明，反而本地學者對此有較清楚及深入的闡述。這方面可參考何文匯先生著的《粵音自學提綱》或《粵音平仄入門·粵語正音示例》。這些著作除了教人掌握平仄以外，同時又介紹近體詩格律及作法等問題，對初學者來說有一定的幫助。

從廣義上來說，寫作近體詩又必須廣泛具備文史哲等各方面的學問，也就是前人所說的「腹笥」。雖然詩歌創作不能等同於做學問，然而假使落筆時胸無點墨，便只能局限在有限的詞彙和意象之中，不獨在內容、用語和意境方面都難以突破創新，而且在使事用典方面更見支絀。所以要做到下筆能揮灑自如，甚至寫出淵博典雅作品的話，便非得靠平時多用功讀書，奠定扎實的學問基礎不可。

其次說到才情問題。有學問而缺乏才情，即使學問再好，寫成的作品最多不過是學究的文章。所謂才情，簡單來說指個人的才氣與情操。個人才情的高下，固然多少關乎天賦，然而也可出於力致。平素即深具才氣，下筆時文思泉湧，創意縱橫不可遏止；或獨具敏銳觸覺，能細膩深刻感受身邊種種事物，以靈心巧手捕捉題材意象於眾人之先的，都是秉乎過人才情而有的成果。不過才情也可透過努力學習而提升，藉著對前人佳作深入的感受學習，同樣可以在對優秀作品長期感受和薰習中，提高個人的才氣和情操。蘇軾在詩中提出過「腹有詩書氣自華」的說法，便是點出人的才情氣質，可以透過接觸和學習優秀詩歌而提升。

總之若能切實掌握寫作近體詩的基本知識，加以平日能用功讀書，多向前人作品中虛心學習，注意個人情操和才氣的培養，並且以認真的態度不斷嘗試創作的話，只要假以時日，相信定能在筆下寫出具備一定水準的近體詩佳作。

新詩創作淺說

學藝比賽大會評判 羈魂 (胡國賢)

不知大家對「詩人」這個名詞有甚麼反應？

也許，有人會肅然起敬，視之為「人類靈魂工程師」；也許，有人會掩嘴竊笑，視之為「怪人異物」。事實上，這兩種極端的反應，都忽略了一個重要的事實，就是「詩人」本身其實也是個和我們同樣活在同一天空下的「人」，不必過分抬舉，也不應過於輕蔑！

試看看「詩人」這個語詞，不正是由「詩」與「人」兩個單字組合而成的嗎？可見「詩人」最基本的條件，就是本身要是一個「人」：一個有血、有肉、有思想、有感情的人。「詩人」只是把「人」普遍而永恆的思想、感情，用「詩」這個藝術形式表達出來而已。古人說：「詩言志」，又說：「在心為志，發言為詩」，正正顯示詩最重視的，就是作者心中的情——心裏有話，話裏有情，才會感人。從詩更可以看到作者的生命、生活、性格、才氣、思想和感情等。

當然，詩是最精鍊的文字，所謂「言有盡，意無窮」，因而非常講求技巧，這就涉及詩的表達形式和方法了。不過，儘管詩講求精鍊、集中，看似高不可攀，但任何人（包括年輕人）只要有真感情、真感受，也有條件寫出好詩來。就如〈有人告訴我〉這首詩，作者只是一位小學五年級學生。詩句表面好像是作者不斷在「埋怨」家人，每天只是不停叮囑她該做些甚麼甚麼，卻從沒有人提醒她，她最愛觀看的電視節目時間到了。詩中那份失望、怨懟的情緒，固然率真自然，但她與家人似疏猶密的融洽關係，卻又躍然紙上，顯得無比溫馨甜蜜！又如前輩詩人商禽的名詩〈眉〉，把人哭笑時眉毛掀動的動感加以形象化，創意盎然，令人眼前一亮；難得的是，字裡行間，更寄寓了作者對人生深切的體會，非徒以奇思妙想見勝。

總結我逾四十年創作新詩的經驗，我認為寫詩可歸納為「真」、「深」、「新」、「親」這「四字真言」——「真」是指感情真摯、態度真誠、感受真實，絕不要無病呻吟，為文造情；「深」是指感受深刻、體會深入、寄意深遠，而非流於表面和空泛。至於「新」、「親」，則偏重形式和手法方面：「新」就像古人說的「語不驚人死不休」，是「意料之外」、發前人所未發，卻不是胡亂拼湊，而需要配合「親」；「親」就是「情理之中」，有親切感、用平常心寫出來。（「你是我的靈魂」之類的陳腔濫調，固然說不上「親」，而「你是我的阿士匹靈」之類的標奇立異，也絕不是「新」！）當然，如何恰到好處地掌握「新」、「親」的形式和手法，正是詩人一大考驗。

詩作舉隅

1. 有人告訴我
祖母告訴我
該吃飯了
媽媽告訴我
該洗澡了
爸爸告訴我
該做功課了
八點了
姊姊卻沒有告訴我
「楚留香」演了

2. 眉
只有羽翼
而無身軀的鳥

在哭與笑之間
不斷飛翔

中文詩創作比賽

獲獎心得

第三十一屆中文詩近體詩(學生組)冠軍 陳佳麗

能夠在眾多參賽者中脫穎而出，取得中文詩近體詩組比賽冠軍的榮銜，我感到既僥倖又驚喜。最欣悅的是自己辛苦創作的「心血結晶」能獲得各資深評判的認同。獲獎後，不少同學都問我如何創作一首好詩和作詩的「秘訣」。其實，在詩詞創作上，我還是經驗及學識尚淺的「初哥」，說不上有能力教別人作詩，更沒有甚麼「秘訣」。我只想與各位對近體詩創作感興趣的同學分享這次比賽的經驗和一些寫詩的心得。

選擇適當的題材是寫詩的第一關鍵。還記得當初分別有《流感風雨》和《天倫樂》兩個詩題，我第一時間便知道《天倫樂》較適合自己，因為它較易下筆，情感亦較深刻。因此選取自己有信心、有興趣的詩題是非常重要的。

其次，詩作必須要有獨特的作意。很多人想到「天倫樂」，腦海中便馬上浮現一家人共聚天倫吃飯的溫馨情景；然而，詩中若只表達這些，會否過於單調和平淡呢？我想若能加入一些襯托或是對比等修辭技巧，必會令詩作生色不少。因此，我便以寒冬窗外的寒風反襯屋內長幼同堂一起晚餐的溫暖氣氛，從而突顯親情的力量能衝破寒意的主題。古詩的運意固然重要，但平仄和用韻的要求也不容忽視！

此外，面試也是比賽中影響勝負結果的重要一環。在面見評判前，我總擔心他們會很嚴肅，而自己會不懂如何應對。幸好他們並沒有我想像般「可怕」，反而很親切地引導我回答問題。因此，緊記面試前做足準備功夫，面試時面帶笑容，以輕鬆鎮定的心情面對，並把自己認識的如實告訴評判，那麼勝券便能在握了！

最後，我要衷心感謝我的文學科老師——李老師。全賴她教我古詩的知識，使我由不懂詩為何物，變成如今有能力創作整首符合格律的古典詩，使我能嘗到寫詩的樂趣。老師，謝謝你！



本文作者(中間)與獲獎的同班同學

教師心得

德愛中學 李婉華老師

青年學藝比賽的學生精英背後，其實隱藏著大批盡心育才的老師，其中更不乏過去青藝獲獎的精英。他們本身固然懷有才藝，也很熱心地將各種學藝薪傳下去。因此，他們的經驗實在彌足珍貴。為著吸引更多的「幕後英雄」現身說法，筆者願意分享個人訓練中學生寫作中文舊詩的一點心得，以收拋磚引玉之效。

首先，老師本身須對舊詩創作有一定認識，如平仄和詩韻等，最好還有少許創作經驗，間中將自己的詩作和學生分享；其次，如果能結合課程內容，便更能提高學生的學習動機，如教授中國文學的唐詩時，可向學生解說近體詩的體裁特點；此外，要因應青年學生的好奇心和虛榮感，強調舊詩寫作是既新奇而又富挑戰性的文藝活動，以引起他們的注意和重視；同時，亦可設計一些「對對子」和「詩詞填空」等練習，以提高他們對字詞的運用和鑑賞能力，並加強他們的寫作信心；最後，還可開辦以某項對聯或舊詩的公開比賽為主題的詩作坊，邀請經驗導師為有興趣的同學作小組輔導，規定學生於詩作坊後必須完成最少一篇作品參賽。

只要能讓同學克服舊詩寫作的難點，鼓勵他們作出嘗試，然後給予評改及意見，讓他們完成作品，便會感受到很大的成功感，從而領略到舊詩寫作的樂趣。我校學生於今屆的舊詩比賽中，除了獲取冠軍外，並獲五個優異獎，另於對聯項目中獲取亞軍，成績理想。不過，就是沒有獲獎的同學，也會因為能夠寫出一首屬於自己的古詩而雀躍呢！



本文作者(左一)與獲獎學生合照

繪畫比賽

淺談素描與色彩

學藝比賽大會評判 劉家儀

很多人都會同意，素描是西畫的基礎，光由單色描寫石膏幾何形開始，繼而眼耳口鼻和頭像，繼而靜物、風景、動物和人物等。這是訓練學員寫生能力的入門步驟，使學員學會觀察物象的特徵，手、心、眼的協調，能較準確地描繪對象的輪廓、明暗和質感等。

拿起工具，首先考慮的是簡單的構圖問題，畫紙橫寫還是直寫，如何安排形象的大小，位置和方向，周邊要留適當的空間，通常應為上緊下鬆，使畫面有穩定感。

動筆前要全神貫注，仔細觀察物象的特徵，要習慣用直線打輪廓，先從整體著眼，切割出物象的基本形，再分割和確定各細部的位置和形狀，避免因光寫局部枝節，引致方向性的錯誤。（很多時學員開始使用心描寫局部，可惜這局部的位多是錯的。）

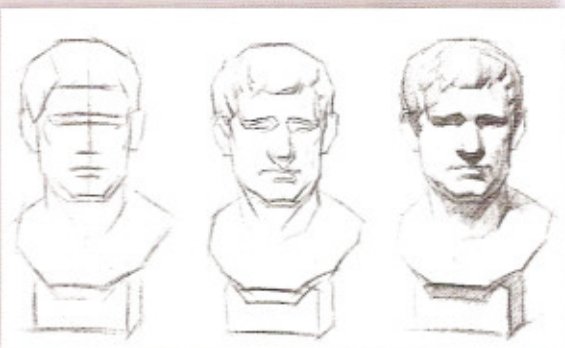
打輪廓時，我們每落一筆都要注意左右高低，認真觀察比較每一斜度、角度、空隙、長短和寬窄等問題，加以測量和比較，為的是要證明我們所作的輪廓是否正確。準確的輪廓是整幅畫的基礎，是成功的第一步。

有了準確的輪廓，然後根據光源，找出明暗交界線作大體明暗，再深入細部，即由整體到局部，又從局部到整體，反覆循環修正，比較，加減明暗，不宜一次過把局部寫到很暗。上明暗為增強物體的立體感和質感，要注意明、灰、暗三大面和五個調子：受光部分的亮調子、明暗交界的灰調子、暗面反光部分的次暗調子和光面最強光點的高光調子。處理明暗調子的同時，運用線條的軟硬輕重表達物體表面的肌理紋路以及它的反光量，物體的質感便自然表現出來。無論素描或者色彩畫，都是根據這些原理而描繪的。

有了較堅實的素描基礎，再進行色彩畫的練習便事半功倍，但藝術的創作不可能速成的，非要通過長期的努力鑽研和實踐才有可能見成績。每種色彩畫都有其本身特點，但最基本的是要有點色彩學的知識。例如色彩的屬性一色相：色環中的各種不同顏色，如紅色、橙色、藍色、黃色、紫色等；明度：指色彩的明暗程度，分高、中、低調，黑、白是明度的兩極，三原色中黃色明度高，藍色低，一種色相調入白色，明度提高，加入黑色明度降低；純度：指色彩純淨飽和的程度，三原色純度最高。顏料中的各種成色，為各品種色彩最純的顏色。顏色與顏色相加混合次數越多，色彩的純度也越低；色性：指色彩冷、暖的傾向，人們對色彩的視覺感受所產生的心理反應，如紅、橙為暖色，藍色為冷色。而冷暖是相對的，如同是藍色也有冷暖之分，暖色有前進的感覺，冷色有後退的感覺。

色調是一幅作品整體呈現出的色彩結構、色彩傾向、色彩效果。色調，也是寫生者在寫生過程中，將對象的色相、明度、純度及面積大小分佈等幾個方面，在畫面上進行組織、加工、調整後形成的。因此帶有主觀性，它並非是對客觀對象的照搬。

在色彩的靜物寫生或風景寫生過程中，色調的組織，是至關重要的，世上所有視覺印象，都是由“形”和“色”兩大要素合成的，這正是視覺藝術研究的課題。所以，“素描”和“色彩”成為造型基礎教學中重要主課。認識是心與眼的提高，技巧是手的鍛煉，兩者不可缺一。對於初學者，認識正確才有科學的導向，而技巧則靠實踐。由於色彩的學習比素描更具感情因素和個性特徵，所以要多看優秀的作品，進行比較，得以領悟。



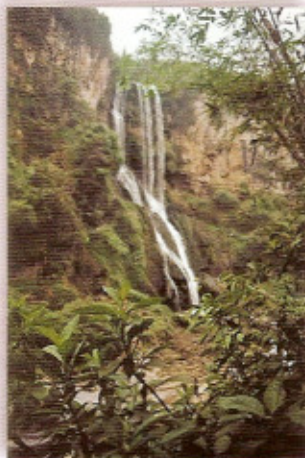
石膏像素描步驟



靜物寫生 (水彩)



靜物寫生 (水彩)



貴州風景 (照片)



貴州風景寫生 (水彩)

評判意見

優勝作品知多少？

學藝比賽大會評判 黎明

全港青年學藝比賽大會，始創於一九七五年，繪畫比賽是最早開展的五個比賽項目之一，包括中國畫和西洋畫兩組，歷年參加比賽人數不斷遞增，至今已踏入第三十二屆了。多年以來，該項比賽均由觀塘扶輪社主辦，邀請名師擔任比賽評判，深受社會歡迎，上屆國畫比賽由黎明、李汝匡、關天穎、梁崇鏜四位出任評判，並於二零零六年九月十六日及十七日假香港大會堂展覽廳舉行作品展覽。

我一向敬佩致力推廣青年學藝活動的熱心人士和贊助團體，擔任國畫比賽評判多年，眼見不少青年學子日漸成長，深感欣喜。特別在去年的比賽中，小學組的參賽作品數目較其他組別為多，成績普遍有所改進，大部份同學都能掌握繪畫的要訣，加上老師的悉心指導，參賽同學雖然年紀輕輕，卻能放膽作畫，題材新鮮，十分難得，這是值得加以鼓勵的。

中學組比賽的作品較為多樣化，冠、亞軍作品都是山水畫；季軍是花鳥畫，三甲獲獎作品，技法較熟練，水平很高，冠軍作品，構圖取材頗有新意，色彩處理亦較理想；亞軍為傳統山水畫，雲煙渲染亦中規中矩；季軍畫葡萄，水墨枝葉，筆觸流暢熟練，參賽作品題材多樣，各具特色，說句實話，評分高下名次，也費煞苦心，整體而言，各同學平日都付出不少努力學習與練習，亦反映各校美術老師悉心指導學生的佳績。

至於公開組，參加人數較少，本屆獲獎冠軍和季軍是傳統山水畫，亞軍是彩繪花鳥畫，從作品中可以看見參賽者都是曾經研習繪畫，頗能依循臨習經驗重組畫面，技法亦頗熟練，惟稍欠思考，可能由於已投身社會，工作繁忙的關係，或有間斷學習，可喜的是雅興不減，寫作不懈，繼續努力，一定會有更好的成績。

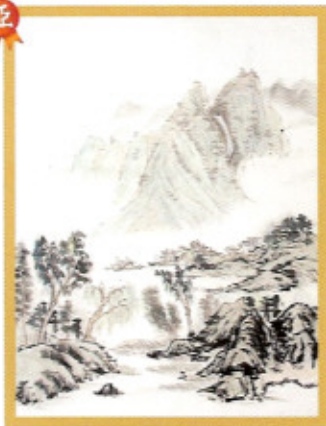
我剛從馬來西亞回港，早前應邀到橫城講授中國畫課，當地華裔學員不少已離開祖國幾十年，甚或上一代早已移居東南亞，甚至是博士、碩士的專業人士，也有些是青年學生，他們對中國文化藝術的嚮往，在課堂上的投入和努力，令我深深感動。藝術的探討和鑽研，不僅是美好的生活修養，而且更是不同年齡，不同地域和不同學歷的人的重要溝通橋樑，這正與全港青年學藝比賽大會的創辦宗旨不謀而合，在弘揚中國文化藝術之餘，更能提高青少年之學藝水平，培養良好的品德情操。

中學組

冠



亞



季



公開組

冠



亞



季



舊雨新知 投稿園地



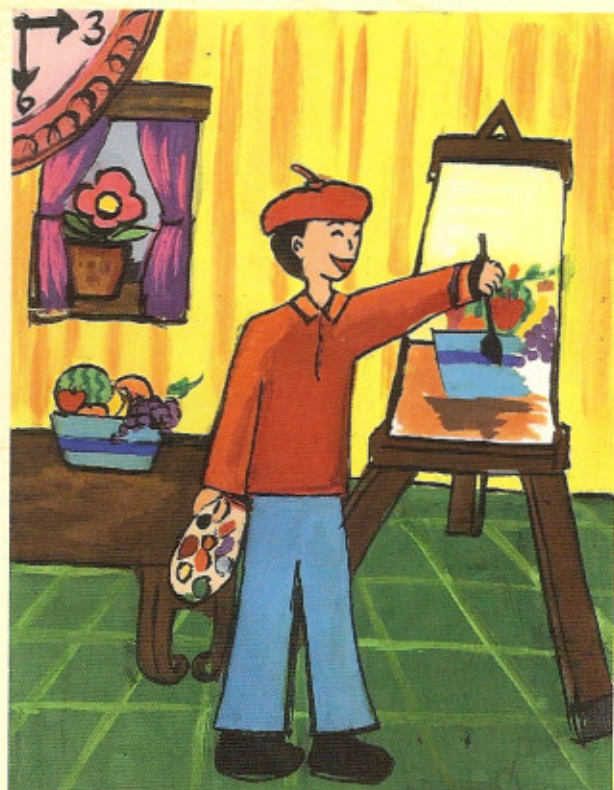
第三十一屆西洋畫比賽中學組季軍 鄧惠蓮

青年學藝園地惠存

匯香江後浪齊奔字海
培大地新雷競發藝園

第三十屆全港青年對聯 比賽冠軍
李敬邦 撰聯而成 何偉民書

第三十屆對聯比賽公開組冠軍 李敬邦 聯
第三十一屆中文書法比賽公開組季軍 何偉民 書



第三十屆繪畫比賽高小組季軍 于歡思

舊雨新知

投稿園地

翱翔於詩文海洋的燕子

編輯小組 朱少程

文海燕，一個多年來常雄霸青年學藝中文詩及對聯比賽前三甲位置的名字，人如其名，「顧名思義」，她就如一隻遨翔於詩文海洋的燕子，但是筆者很難想像現時就讀於大學國際金融學系的她，這邊廂在談股票上上落落不亦樂乎，轉個頭來，又春花秋月地吟詩作對起來，何其傳奇！本社有幸訪問她，讓她與大家分享一下作為一個學藝參賽得獎者的得著及感受。

文同學表示，她的興趣多元化，文學及金融皆是她的興趣，選讀學科的問題，可謂是「因時制宜」、「時勢造英雄」，她指出這是平衡各方因素的結果。

時下學生語文水平每況愈下，談及她有何方法可以提升自己的語文水平，「我在中學時，感謝老師的帶動，加入中文學會，而學校的重視及推動，營造了一個良好的學習環境，透過同學積極的交流和良性的競爭……」她補充指出要提升自己的中文水平，最重要是自己要主動學習，而現在參加學藝比賽及替人補習中文，都是提升自己運用中文的一個途徑。成功的秘訣是要有良好的時間管理及對周圍的事物保持好奇心，千萬別給自己太多的藉口而停止對學問的追求。她以曾遊日本的經歷為例，發現日本的街道有韓文及中文的指示牌，她會思考為何有這個現象，這現象背後的意義等。

筆者笑指時下不少女生是「日蒲夜wet」一類，近年年青人時興的網誌，也是以口語入文，而她卻學習所謂艱深工整的詩律對聯，難道不怕被冠上「食古不化」的罪名？她指出學詩聯可以博古通今，又是提升中文水平的良方；再者，她又以古文來記事、寫日記，精簡而省時，旁人看見亦不懂其意思，可謂難能可貴，還引以為傲呢！

文同學透露，參加學藝比賽，讓她找到“自重感”，即是自己的成功經驗，增強了她對任何事情皆有信心面對，因此，她認為獎項是一種鞭策和無形的鼓勵，也是一種推動力。更甚的是，學藝大會獎給各冠軍得獎者的「文化之旅」，更令她贏得與參賽者多年來的友誼，這也是這項全港性比賽越辦越好的因由。

和她翻閱歷屆優勝作品時，發現有一位叫文玉燕的人，原來正是她妹妹，亦是學藝比賽的得獎常客，筆者於笑言文家一門雙傑之餘，心中不禁慶幸下次特刊有訪問的人選了。

讀書（五言律詩）

第二十八屆全港中文詩舊詩公開組亞軍及
第三十一屆全港中文詩新詩公開組冠軍 朱少程

開卷入黌宮¹，
平仄仄平平
傳承義理窮。
平平仄仄平
修身中外貫，
平平平仄仄
格物古今同。
仄仄仄平平
志合存高遠，
仄仄平平仄
書當讀徹通。
平平仄仄平
韶華²思有日，
平平 平仄仄
積健可稱雄。
仄仄仄平平

¹ 黌宮，指古代之高等學府，今代指大學。

² 韶華，指青春年華

舊雨新知

投稿園地

學藝與我

第二十四屆繪畫比賽（中學組）冠軍 莊文佳

學藝與我，有著一種難以言喻的關係。

當我還是黃口小子之際，就有幸與學藝結緣。那時，我才升上初中不久，在李金鐘校長的鼓勵與帶領下，懷著一試無妨的心情，便隨著高年級的哥哥、姐姐們一同出外參賽。反正輸贏對我而言，一點兒也不重要，只要能出去湊湊熱鬧，我就心滿意足了。

也不知道是不是亂打亂撞，竟然讓我把冠軍給僥幸地捧回了學校。結果，勝利衝昏了頭腦，第二年再參賽，只拿了個連台都上不了的優異獎。整個人就好像跌進了萬丈深淵，頭頂好一陣子烏天黑地！這，是學藝給我的教訓！透過這次的經歷，我深深體會到驕兵必敗的道理。

接下來的幾年，每次參賽前，我都會做足了準備。這樣，就有了知己知彼的好處，雖然也不一定百戰百勝，但起碼不會慘淡收場。透過累年的比賽，我明白了一個道理：鍥而不捨，水滴石穿。

一晃眼，參賽組別由中學組轉為公開組了。

但無論甚麼組別，所得到的都是一樣——受益良多！

有幸在國畫組摘冠，隨學藝舉辦的文化交流團前往潮汕會友；錯愛於故事創作組奪魁，跟學藝籌措的文化交流團共赴北京交朋。正所謂：讀萬卷書，行萬里路。學藝的交流團，把我的眼界由鼠目寸光，擴展到鵬程萬里！

學藝讓我深深體會到：後生可畏，焉知來者之不如今也！真箇是江山代有人才出！我輩若不自強，如何能與後生齊驅。

學藝讓我成長，學藝讓我明白天行健！

學藝與我，有著難以割捨的關係。……我愛學藝！



以詩會友

學藝比賽大會評判 招祥麒

黃鶴樓

莫道騷魂空嘆息。

登臨黃鶴贖佳名。

去來江水春秋在。

哀樂人生契闊并。

霧鎖八方迷遠近。

朝更十代悟枯榮。

斯樓歷劫還遭火。

新構聊堪慰古情。

唐代以後，黃鶴樓屢遭劫難，歷朝皆重新興建。及清，斯樓又遭大火毀，堪嘆。

武漢大學

自強學府換新名。清末張之洞主政湖北，創立自強學堂，為今武漢大學前身。

綠瓦鬢宮意匠宏。

曲徑寒林櫻樹茂。日本佔領湖北期間，武漢大學部分樓房供日傷兵療養。日人在樓房前遍植櫻花，以解傷兵思鄉之苦。是以櫻花林本為國恥。今中日友好，每年日方皆送櫻樹苗予武大，以表友誼。

幽齋小閣古風盈。圖書館前，書齋並列，以供師生使用。齋名取千字文為天齋、地齋、玄齋、黃齋、宇齋、宙齋、洪齋、荒齋、日齋、月齋、盈齋、昃齋等，饒有古味。

藏書高館沿階上。圖書館置於大學之巔，拾級而上九十有九方達。

放眼蒼穹待鶴鳴。

如此珞珈靈秀地。大學位於珞珈山麓，原稱駱家山，開一多任職武大時以俗改。

好從弘毅出群英。武大校訓為「自強弘毅，求是拓新」。

「青年學藝社」招募會員通告：

為著凝聚精英，發揚學藝精神，本社現正招收會員。凡於歷屆青年學藝比賽各項賽事中獲得冠亞季軍者，皆可申請成為「青年學藝社」會員，參與本社舉辦之各項活動，成功申請者並可獲發會員證一張。申請表格可向大會秘書處函索或於大會網頁 (<http://www.hkycac.org>) 下載。

比賽預告

全港青年學藝比賽大會的各項比賽已於去年十二月陸續展開，而未來數月更會舉辦多項不同類型的比賽，歡迎有興趣的青少年踴躍參加，比賽詳情如下：

- (1) 中文寫作比賽
比賽日期：二〇〇七年二月四日(星期日)
- (2) 中國古典詩詞朗誦比賽
比賽日期：二〇〇七年三月四日(星期日)
- (3) 舞蹈比賽
比賽日期：二〇〇七年三月十四至十六日(星期三至五)
- (4) 普通話朗誦比賽(公民教育)
比賽日期：二〇〇七年三月二十五日(星期日)
- (5) 翻譯比賽
比賽日期：二〇〇七年四月二十一日(星期六)

如欲索取詳細資料，歡迎瀏覽全港青年學藝比賽大會網頁 (<http://www.hkycac.org>)。萬勿錯過一展所長，發揮潛能的機會！

下期預告

學藝比賽專題介紹

普通話朗誦比賽(公民教育)及舞蹈比賽

編委會名單

顧問：招祥麒
陳翠薇

總編輯：李婉華

執行編輯：陳翠薇
朱少程
馮樂恩
賀錦珊
曾祥雅
楊頌雅

攝影：黃德棠

舊雨新知，歡迎投稿

- 稿例**
1. 園地公開，歡迎與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
 2. 來稿請寫上真實姓名、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請註明得獎年份、項目及所獲獎項。
 3. 稿件須作者原創。若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
 4. 作者自負文責，本刊保留刪改文章的權利。
 5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。凡被採用的稿件，大會致送紀念品乙份，以表謝意。
 6. 來稿請盡量以電子稿形式儲存，請郵寄或電郵至「青年學藝園地」編輯組。

郵寄地址：

香港灣仔軒尼詩道一三〇號修頓中心三十樓全港青年學藝比賽大會秘書處(請註明「青年學藝園地」)
或電郵至 fellowship@hkycac.org