

青年學藝園地

學



第二期 二〇〇六年九月

<http://www.hkycac.org>

人物專訪

第十四至十六屆書法比賽公開組冠軍
潘炳鴻先生

學藝比賽專題介紹

書法、小學校際問答

舊雨新知

投稿園地



學藝推廣計劃

時間匆匆，轉眼間「學藝推廣計劃」已推行了兩年多，在主任委員戴東嶽先生BBS的帶領下，小組已先後到多間中、小學舉行過31次講座，推廣的項目包括朗誦、演講、書法、繪畫、詩詞等等。「學藝推廣計劃—學藝講座」能夠成功推行，實在有賴各位委員、顧問、講者及學校的鼎力支持和積極參與。

「學藝推廣計劃」以提高青少年對中國文化藝術的興趣和認識為目標，透過講座將學藝帶進校園，進而宣傳學藝大會的比賽和活動，並支援學校推動全方位學習。是項計劃以學校為本，學藝推廣計劃小組應邀到個別學校舉辦講座，講座內容以大會的各項比賽為基礎，包括書法、朗誦、演講、攝影、寫作、翻譯等，申請學校可就講座日期、時間、場地及講題提出建議，最後透過洽商落實。

由於申請手續簡便，加上每場講座皆豐富精彩，「學藝推廣計劃」已成為全港青年學藝比賽大會其中一個深受學校歡迎的活動。本年度，學藝大會再次徵求了一批熱心本計劃的專家、學者、藝術家及文化工作者擔任講座的嘉賓，並在2006年10月至2007年7月期間，繼續推行「學藝推廣計劃—學藝講座」，讓更多學生有機會認識中國傳統文化和藝術，將學藝的種子散播在每一個校園。

歡迎有興趣的學校報名參加！
查詢、索取計劃詳情及申請表格，
請致電2835 1469與大會秘書處聯絡。



嘉言選粹

大會永遠榮譽顧問 何沛雄

君子有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人。所藏乎身不恕，而能喻諸人者，未之有也。
《大學》

【語譯】：君子應該自己先有美德，然後要求別人具有同樣的美德；自己沒有惡習、缺點，然後可以批評別人的惡習、缺點。如果自己不講求推己及人的恕道，而能夠使人明曉恕道，這是沒有的事。

【提示】：君子必須注重修身。修身指明德、格物(存養善性、窮究事理)，而做事應該以身作則。「有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人。」這種道理放諸古今中外四海而皆準。

孟子曰：「苟得其養，無物不長；苟失其養，無物不消。」

【語譯】 孟子說：「假如得到適當的培養，天下沒有一件事物不會不生長的；假如失了適當的培養，天下沒有一件事物不會不消亡的。」

【提示】 孟子強調，任何事物，必需要培養。個人培養品德才能，學校培養良好學生，公司培養能幹職員，國家培養有為公僕。這個原則，古今中外皆同。

人物
專訪

潘炳鴻先生專訪



訪問：李婉華、馮樂恩

記錄整理：馮樂恩

(潘：潘炳鴻、青：青年學藝社)



一枝很特別和有價值的毛筆

青：潘先生，你是如何開始學習書法的呢？

潘：在我就讀幼稚園低班時，一位老師因想改善我們寫字不好的習慣，便教我們全班同學學習書法。直至今日，我前後共跟隨過十三位書法老師學習書法。畢業後，我選讀了設計，於課餘時間繼續學習書法。此外，我常覺得身為香港人，學習每樣東西都應有國際視野，若有甚麼不足，就要終生學習以作補充，所以我在學習書法的同時，也學習國畫、裝裱、印章等不同的藝術和技能。

青：選擇深入研習書法，是你的個人興趣，還是受成長環境所影響？

潘：起初，我是沒有想過當書法導師的，我的志願原是想當乒乓球教練。但自選讀設計後，發覺書法對設計很有幫助，因此，便加強我繼續學下去的決心。在現代藝術中，就連畢加索也讚歎中國書法線條能改變生命力的作用。



潘先生展示他的照片和墨寶

青：近期你也有舉辦一些書法推廣的活動，可否為我們介紹一下呢？

潘：我們的書法學會，最近舉辦了一個名叫「千福臨門」的活動，特首夫人和四百多名學生一起寫多個「福」字。就是連國內的書法專家，也說連國內也很難舉辦這樣大規模的書法活動。這次活動，也令香港學生的書法水平提升了不少。

青：你認為香港本土的書法有何特色？

潘：香港的書法作品具國際視野，有時代感及創意。香港的書法傳統卻不保守，和國內的書法作品比較，亦較少嘩眾取寵的成份。但現在香港的書法亦開始顯得過份外露，所以我們要修養自己，以達到中國書法「逆鋒入筆、回鋒收筆」的含蓄學養。此外，不少香港書法作品的主题，皆配合時事，好像有些作品取材自不久前發生的「沙士」疫症。相比之下，內地的書法作品普遍都和商業結合，一些文藝古鄉所出售的紀念品，都會以書法作主题。另外，我認為香港的書法學習者一定要懂得用羊毫筆寫字，因當你能駕馭羊毫，就自然能用其他各類的筆了。

青：你對時下香港小朋友學習書法有何看法？

潘：現時香港的小朋友越來越多課外活動，他們要學太多東西，根本沒有時間喘息。小朋友早入學，卻未能學會執筆，因為課程內容都忽視執筆訓練，很多小朋友的硬筆執筆姿勢也是不對的，從而令他們對一切管狀的筆都產生恐懼感，甚而害怕寫字。

青：那麼，香港的小朋友若要正確接觸和學習書法，應怎樣開始呢？

潘：我認為應從硬筆書法著手，在日常生活中，也可多接觸和毛筆相近似的物件。我建議從執筷子的姿勢開始，父母應教導子女正確的握著姿勢，令小朋友先不要害怕管狀的物體，便能為執筆打好基礎。

青：你認為有甚麼方法可以引起青少年學習書法的興趣呢？

潘：其實，我們可嘗試透過文學作品和文房用品，帶出學習書法的情趣。學校亦可鼓勵學生積極參與書法的推廣活動，以幫助青少年學習書法。當然，在學校裏，寫書法的訓練也不能輕易廢除，只要政府或教育當局重視書法，學生一定可以做到的。

青：你認為文化與文藝對青年成長有何幫助？

潘：文化與文藝令青年順應自然，並學習古人的文化和優點。書法不要滲入太多的商業成分，反之，我們要學懂欣賞書法。中國貴為四大文明古國之一，無論文化、哲學思想等各方面，皆有很多值得我們學習和承傳的東西。此外，在生活緊張、步伐急促的現代社會，練習書法更可令我們精神放鬆，生活得更健康呢！



潘先生的行書作品

論書點滴

潘炳鴻

- (一) 初學書法，筆墨功夫如“追風沐雨”捉摸不定；繼之如“耕烟犁雨”貴在堅持；之後“吾道不孤”矣！此乃學書三部曲。
- (二) 水有三態 — 液態、固態和氣態，決定因素在於溫度。筆有三鋒 — 中鋒、側鋒和偏鋒，決定因素在於角度（筆桿之傾斜度所取得重心之多寡而定）。
- (三) 篆書石鼓文乃石刻之祖、倉頡之嗣、小篆之源。清康南海喻為“中華第一古物”，屬玉筋篆，靜態之中鋒線條，書法之基礎。了解其內容，除借打獵練兵，漁獵自強外，亦蘊含現今之環保意識。
- (四) 隸書漢禮器碑乃山東曲阜孔廟三碑之一，屬八分書，方筆加圓筆。線條粗幼對比是一比二或一比三，整體字形效果具廟堂氣派。上承甲骨文，下開瘦金體先河。

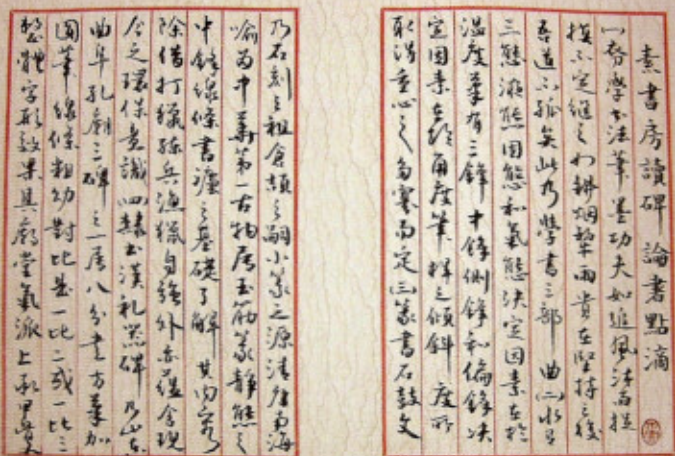
石門頌隸書乃漢三頌之一，屬古隸摩崖石刻，圓筆中鋒擺動筆法，整體氣勢磅礴，極具自然之姿，草書動態蒼勁線條由此而出，加上墨之五彩，得之如萬歲枯藤，與抖動筆法不可同日而言。

- (五) 楷書張猛龍和鄭文公碑乃北魏體方圓筆極則之一。北魏楷書結構詭異，骨力雄強，臨池染翰使人有“野竹過雨，輕燕側風”之感。以羊毫書之，則方筆方而不尖利；圓筆綿裡藏針，極盡筋力躍動之表現。

- (六) 宋四家行書（蘇、黃、米、蔡）各尚意態，筆法也有新意（如山谷盪槳、米芾刷書）。習書者涉獵之，可上溯王右軍飛翻筆法之行書筆意。

- (七) 習草書必須懂得草法來源，和一符多用和多符一用之規律，不然便如先賢所言，學草如食多骨魚，終究是得不償失。

余最近獲睹坊間罕見懷素四十二章經草書帖，閱後得悉黃山谷諸上座帖字形多取材於此。因此，習書觀帖應是研習者不能缺少之書法學習環節之一。



（以上論書觀點，純屬素書房主人學書己見，如有謬誤，祈請指正，不勝感激。）

多用多符一用之規律，不然便如先賢所言，學草如食多骨魚，終究是得不償失。余最近獲睹坊間罕見懷素四十二章經草書帖，閱後得悉黃山谷諸上座帖字形多取材於此。因此，習書觀帖應是研習者不能缺少之書法學習環節之一。

潘炳鴻學書於五桂山下素一椽

潘炳鴻學書於五桂山下素一椽

潘炳鴻，九龍素書房主人，香港素一椽書法學會創會會長。作品曾入選河南省國際書法展覽，亦獲青海省博物館收藏。今年二月，在「千福齊臨獻香江」活動中，與特首夫人齊用毛筆寫「福」字，獻給中央和特區政府。曾榮獲第十四、十五及十六屆全港青年中文書法比賽公開組冠軍，亦與香港中華文化促進中心、商務印書館、中華書局、香港電台等合作推廣書法。

書法比賽

現場直擊報道

朱少程

由九龍樂善堂主辦的全港中文書法比賽已於二〇〇六年二月十一日圓滿舉行。比賽設有公開組、中學組和小學組，分別於港九新界區進行。除所有公開組參賽者獲安排在九龍賽區外，中、小學組參賽者分別可在所居住地區的賽場進行比賽，合共逾二千人參加。

是次比賽，公開組須書寫一對共十四字的對聯內容，中、小學組除了用毛筆書寫中國書法內容之外，同時須用原子筆書寫硬筆書法內容；公開組及中學組均採用月宮殿宣紙，並可用楷、隸、行書等字體書寫；而小學組則用九宮格紙，並規定一律用楷書書寫。



紙筆墨硯俱備！參賽者隨著大會主禮嘉賓致辭後「比賽正式開始」的一聲令下，即大筆一揮，不一會兒，楷書的峻厚穩健、勻稱嚴謹；隸書的蠶頭燕尾、體勢開張；行書的秀麗飄逸、若飛若動等等，均如鐵畫銀鈎般躍然紙上。剎那間，好像顏真卿、柳公權、歐陽詢、王羲之等書法大家皆雲集比賽現場一樣，蔚為奇觀！加之，透過作品不同風格的點劃、線條和造型，更令我們看到每一位參賽者獨具的性情和氣質，可謂千姿百態，各擅勝場。

在一個多小時的比賽期間，墨香撲鼻而來，中國書法的筆墨情趣，顯露無遺。活動宗旨在於發揚中文書法藝術，提高青少年研習書法的興趣，藉以陶冶性情，今屆比賽，從參賽人數之多、參賽者對比賽的全情投入看來，可見目的已經達到了。



優勝作品評話

大會永遠榮譽顧問 王齊樂

此次，全港青年學藝書法比賽總評，於五月二十二日，假世貿中心三十八樓舉行。評判團人員，包括何沛雄教授、李潤桓教授、余寄撫先生、郭漢揚先生、葉德霖先生、陳用博士和我（王齊樂）一共七人，我們是採取民主協商的方式進行，最後，獲獎作品的選出和名次，都是經過全體一致認同而定奪的。

中學組

書寫內容是唐詩七律一首，王維的《奉和聖製〈從蓬萊向興慶閣道中留春雨中春望〉之作應制》。

今次選出的冠軍和亞軍作品，同樣是以顏體筆法寫成，更奇怪的是他們的行筆、結字，差不多如出一轍；如果我沒有估錯，很可能他們還是由同一位老師教導出來的。

顏體書法，端莊雄偉，氣勢開張，儀態雍容。試看他們的作品，其中水、山、千、中、不、華等字的豎畫，都是粗壯有力；直鈎則略帶弧形，作鳥咀狀，遒勁有力；捺筆，以一波三折的筆法出之，且有蠶頭燕尾之態，這都是顏書的特徵所在。

冠軍作品中的“閣”字，門內藏一“各”字，因乏空位發展，故“各”字的一捺，不宜作燕尾狀，應以“反捺”出之。這一點，亞軍作者，便寫得沒錯了。不過，從整幅作品來看，相比之下，冠軍作品，仍是較為雍容大方，以氣勢取勝。

至於季軍作品，一看便知道他是歐陽詢的信徒了。“渭”、“漢”的水偏旁，正是歐書獨有的寫法。綜觀這首王維詩，一共有五十六個字。我粗略看看，即可舉出其中水、

渭水自縈秦塞曲
黃山舊繞漢宮斜
鸞輿迴出千門柳
閣道迴看上苑華
雲裏帝城雙鳳闕
雨中春樹萬人
家為乘陽氣行
時令不
是宸遊玩物華

冠

渭水自縈秦塞曲
黃山舊繞漢宮斜
鸞輿迴出千門柳
閣道迴看上苑花
雲裏帝城雙鳳闕
雨中春樹萬人
家為乘陽氣行
時令不
是宸遊玩物華

亞

渭水自縈秦塞曲
黃山舊繞漢宮斜
鸞輿迴出千門柳
閣道迴看上苑花
雲裏帝城雙鳳闕
雨中春樹萬人
家為乘陽氣行
時令不
是宸遊玩物華

季

自、縈、黃、舊、漢、宮、出、千、門、閣、道、迴、上、花、雲、帝、城、雙、鳳、闕、雨、中、春、萬、人、家、為、陽、氣、行、時、令、不、是、遊、玩、物、華等三十九個字，這些字，都是與歐帖《九成宮醴泉銘》有關的。從這幅季軍作品的字形和筆來看，這位同學，確曾花費了不少時間臨習，方有這樣的成績。

有人說：“歐書是楷法的極則”。它的點畫行筆，法度嚴謹，學者要經過細心體會，深入研習，方能掌握；即使是普通一橫，也不是輕輕拉過，多以方筆落筆，然後稍向右上取勢；直鈎要飽滿穩健，回鋒收筆，含蓄有力。

季軍同學，臨習已得要領，只是火候未足，形神尚遜，再加努力，當有成就。

小學組

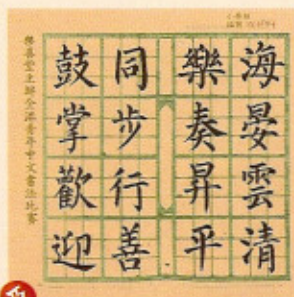
冠軍作品，水準很高。這位小朋友，顯然是勤習過柳體書法的了。看他落筆藏鋒，行筆中鋒，收筆回鋒，點畫俯仰，筆筆著力，洵屬佳作。甚得評判老師們的同聲讚賞。

亞軍和季軍兩位同學，以目前一般小學生來說，能寫出十六個二方吋大的中字，看上去頗為調和順眼，已是不錯的了。自然，有些字的筆畫結構，尚待改善，亞軍作品的“歡、雲、掌”等字，不夠緊密，又多處豎畫，落筆藏鋒欠佳；季軍作品的長橫，筆力多不貫串，同時，橫畫與橫畫之間，應要相對平衡等等，若能留意改善，便可進一大步了。

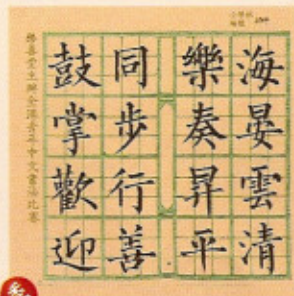
我們從得獎作品中，看到了中學生的成就，也看到了小學生的佳作，知道我們所提倡的中國書法藝術，後繼有人，心裡感到快慰！



冠



亞



季

小學校際問答比賽

現場直擊報道

曾祥雅

大戰在即，風雲變色，每一位參賽者到達香港電台的比賽現場，緊張的腳步踏破了兇狠的雨點。這預料將會有一場翻山倒海的激戰！

九時三十分，離正式比賽的時間只剩下約半小時，學藝大會和九龍總商會的嘉賓徐徐到場，大家談都在談論今天的冠軍誰屬。一班握著一手冷汗的小學生們就與訓練老師在預備室作最後衝刺，只見他們每人手執一份寫滿如蚊子般大小的文稿念念有詞，眼睛就是開動的掃瞄器，迅速掃過紙上便已全數輸送至大腦。

導演一聲令下，比賽就正式開始了。第一回合是必答題，第二回合是短片搶答題，同學們都悉力以赴，希望能在比賽初段獲得領先的優勢。但三隊的表現都同樣卓越，分數相當接近，實在是難分高下。到了第三個回合，各學校派出三個代表以普通話詢問特約演員，從而猜出他所扮演的職業。雖然同學們都施展了渾身解數，但特約演員似乎存心刁難，三隊同學都問不出個所以然，唯由摸著自己的腦帶瞎猜職業。看得觀眾們都皺起眉頭說：「唉喲，都是冷門的職業，叫小學生怎麼猜呢？」

到了屏息以待的決戰回合了一搶答題目，現場的空氣忽然充滿了火藥味兒，參賽同學緊張得連司儀還未把整條問題讀出，就馬上按鐘回答。由於根本不知道題目是什麼，所以分數變得越來越低，令在場人都為他們擔心搖頭。而一直競爭得難分難解的另外兩間學校代表隊則以靜制動，在非常有把握之下才出擊，避免賠了夫人又折兵。

「唸一唸一唸」響鐘聲此起彼落，觀眾們看得心跳加速：「唸一唸一唸」分數此消彼長，看得同學們緊握拳頭，最後，「哪一哪一哪！」比賽時間全部結束，最終由黃埔宣道小學獲得季軍，東華三院港九電器商聯會小學下午校獲得亞軍，吳氏宗親總會泰伯紀念學校奪得冠軍！歡呼聲響遍全場，冠軍隊的師生們，異常興奮，參賽同學和領隊老師都因為辛苦得來的成果而流下男兒淚，至於其他未能登上冠軍寶座的學校亦不太感傷，因為今天能夠站在這個台上的每一位同學都是披荊斬棘而來的，不論結果如何，盡力而為就已是最好的勝利！

本港的比賽結束不久，冠軍隊伍吳氏宗親總會泰伯紀念學校便代表香港參加在7月14至16日舉行的粵港澳小學常識問答比賽，與來自澳門和廣州的精英交流競賽。這三天的比賽，既考驗三地同學的時事觸覺和語言能力，亦鍛鍊個人的體能、應變能力和合作精神。是次比賽中吳氏宗親總會泰伯紀念學校繼續為香港增光，並蟬聯兩屆冠軍，實在是不可多得的傑出學校！更令人鼓舞的是三地的學生在三天的相處裡，大家「君子和而不同」，逐漸建立了微妙的友情，實在是難得。



老師心聲

「台上一分鐘，台下十年功。」這句話，可以代表我和參賽同學們的心聲；大家見到的是辛苦經營的美滿成果，能創造奇蹟，蟬聯兩屆是何等光榮的事。但是這並不是必然發生的。今年決賽的那天，有嘉賓問道：「泰伯怎麼可以這麼厲害，蟬聯及破紀錄呢？」其實，「自古成功在嘗試」，憑着兩個條件：一）勤力，二）策略，將冠軍寶座取回來。大家對這兩樣條件都不會感到陌生，但是問題在於怎樣將自己的目標及理念實踐起來。這也是我每年都會教我的同學的做人道理。

「小時了了，大未必佳。」

「做一件事做不好(特別是小事)，這人難成大事。」這句話是我對學生經常講的。學生在訓練前，被正式挑選為五名正選學生的過程中，其實當中要從十多個資優學生中挑選出來的。他們平日在學校「常識智多星」隊內一舉一動，都是挑選之原則。一些不按老師要求，自動因覺辛苦而想退出或不投入之同學，縱使他們的資質是何等卓越，都不能被列入正選名單中。學生性格因素是非常重要的。我時常對比賽同學講「人生哲理」。劉德華之所以能成為影視屆長青樹，在樂壇獲獎無數，有人訪問他：「為甚麼你可以這麼成功？」他說：「我想我是比較勤力罷！」時間證明劉德華是因為其勤力而成功；今天，四大天王還有哪一個比他更勤力？「這雖然是一個比賽，當中

吳氏宗親總會泰伯紀念學校 侯達藥老師

你怎樣去對待它，就是你人生處事的一個縮影。」我無論對自己及學生的要求都一年比一年高，這樣才能教學相長，他們在EQ、IQ、AQ上都有所增長

泰伯精神·勇往直前！

去年粵港澳問答比賽，其中一個活動要到西貢外展訓練學校，從約三層樓高之碼頭跳落水，三個跳水同學中，有兩個是不懂游泳的，可是他們並沒有因為不懂游泳而放棄。反而，他們全都為了得到最高分數，而完成跳水項目的。我當時也感動得落淚了……其中一位同學陳穆榮指出：「我唔識游泳，不代表唔敢跳水！」

自2002年起，泰伯紀念學校就開始進入問答比賽的生涯中。那年，我們小試牛刀，進入初賽後就止步了。2003年我們在複賽階段遇上滑鐵爐，無緣進入決賽。2004年就連初賽也不能入圍。但踏入2005年，泰伯學校輝煌一頁，正式展開。2006年更錦上添花創下了佳績——小學校際問答比賽及粵港澳小學常識問答比賽有史以來蟬聯冠軍的紀錄。

能蟬聯兩屆冠軍，當然是令我感到自豪的，但是在過程中，能夠看到學生成長，改善自己的缺點並培養堅毅不屈的態度，最令我感到非常欣慰的。

同學心聲

06年是圓滿的一年，仿佛做了個明星夢。為什麼？因為我當了小學校際問答比賽和粵港澳小學校際問答比賽的冠軍。就是小學校際問答比賽令我做這個明星夢。當然，成功還要靠和我三位一體的兄弟——在搶答回合出場的同學和我們的領隊，侯主任耐心教導才能令我找到了目標——令學校再次得到小學校際問答比賽冠軍學校的稱號。

侯主任也令到本是蝸的我化蝶，不是遇上他，我就不可能發揮這方面的才華。

參加這兩個比賽也令我結識到不少朋友，雖然不是在很近的地方，一些在九龍，一些在澳門，但無損我們的友誼。而在這次比賽的感想一句話就可說完，就是使我獲益良多。

吳氏宗親總會泰伯紀念學校 張永耀



在小學的學習生涯中，參加各種各類的課外活動當然是免不了的。但是，在這繁多的課外活動之中，常識智多星可說是一個令我印象最深刻、最使我獲益良多的。

常識智多星，故名思意是一個培訓常識科的課外活動。可是，這個說法可不對。其實，常識智多星不只培訓學生的常識，還培訓學生對各科的認知，如語文、英語、數學、普通話、時事等等，真是非常廣泛呢！

自從參加了常識智多星，我從中不但學到了各種的知識，還學到了待人處事的方法。我一直都和比賽的同學一起訓練，不知不覺和大家都建立了一種深厚的友誼。而且，透過常識智多星，我們可以參加各種的大形比賽，讓我們增廣見聞。

在此，我想感謝訓練我們的老師，因為他們都是在煩忙的工作期間抽空來訓練我們。如果沒有他們，我想我們也不會有今天的成就！

吳氏宗親總會泰伯紀念學校 溫欣

團隊精神很重要

—— 參加粵港澳小學知識問答比賽有感

以前我總認為大家要贏得比賽，擁有豐富的知識和聰明的頭腦是很重要的，可參加了這次粵港澳小學知識問答比賽我才知道，其實，團隊精神也是很重要的。

這次比賽，讓我們學到了些書本上學不到的知識。它不僅僅是一個比賽，它超越了班級、學校、市區的界線而把我們粵港澳三地的學術、文化等各方面融合在一起，給大家提供了一個良好的交流機會。

在第二天“童心協力闖四方”的比賽中，我們並沒有取得理想的成績。我對此有點困惑，因為我們參加比賽的幾位選手每個人都很優秀，可當我一再回想起香港隊和澳門隊的表現時，我明白了，那是因為我們缺少了什麼東西。而那，只是，只是在面對困難時的那份團隊精神。如果我們在遇到困難是多一份團隊精神，冷靜面對，我們就能取得勝利。所以，當一個團隊在遇到困難是一定要緊握住手中的那份團隊精神，鎮定一些，那麼，成功，將近在咫尺。

當然，我們還要感謝大賽組委會感謝主辦此次比賽的香港九龍總商會，感謝香港電臺電視部，感謝此次大賽的評委們和工作人員們！最後，我還要感謝這次比賽，給我們提供了一個這麼好的機會，也讓我知道了：團隊精神很重要！

廣州同福中路第一小學 張宇欣



古今散文與生命路向

——人類歷史的昨天今天明天——

大會評判 郭 魂

人的文明進步，寫下了浩如烟海的文章，其中不少珍寶，人社會今天的成就，是在前人創立的基礎上，繼續創新的成果。遙望明天，其發展亦是在今天的基礎前進。承前啟後，是人類歷史發展的軌道。我們探討未來人類的發展，其規律又是什麼呢？

一、對中國傳統文化的評論

中華民族今天正走上復興之路，原因是什麼呢？民族的文化是水源，是空氣，其高或低，優或劣，是民族生存發展的關鍵。

對於中華傳統文化，當今世上學者有以下一些論述：

「當人類進入廿一世紀要生存下，去就必須回頭二千五百年請教孔子的智慧。」（1988年諾貝爾獎金獲得者巴黎會議宣言）

「中國人需要整理和繼承那偉大的文化遺產，因為它極可是廿一世紀人類賴以生存及發展的鑰匙。」（英國著名歷史學家李若瑟）

上列評論，是受到世界各地學者贊賞的。是基於什麼原因呢？

二、人類社會今天與明天的觀察

今天世界人類社會進入了一個新紀元。

地球已變成一條雞犬相聞的村莊，成了禍福相連，存則共存，亡則共亡的境地。因為發生核子戰爭，現存的武器足以瞬間毀滅整個人類，而這種戰爭的危機，正在與時俱進。各國都在為此而進行防止工作，組織了各種國際會議，防止核擴散，防止核子戰爭。

人類的歷史，是文明進步史，同時也是人類戰爭史，無論在中國或各國，都是如此，因為戰爭在人類歷史中不斷出現，而且越來越，越來越殘酷。美國前總統甘迺迪說：「如果人類不能結束戰爭，就會被戰爭結束人類。」

三、人類的善與惡的歷史

人類的戰爭是基於人性及社會制度而來的。荀子說：「人性惡，其善者偽也。」所謂偽，是人為也，是人出生後所受到的教育而來的。但教育有成亦有敗。人之性有善亦有惡。

中國傳統文化是儒、道、佛三家的融合，但又是以儒家為主流的。儒學之核心，是仁義二字。主張世界大同，主張「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。」中國今天之復興，是因這種仁愛信念得到發揚而來的。這就是中華民族的思想淵源與文化的主流。

另一種文化是以達爾文學說的「天演論」為宗，即「優勝劣敗，弱肉強食」。

人類社會之初原始公社，是人與人之間講求仁愛、互助的社會，轉入奴隸社會，却變成優勝劣敗，弱肉強食的時代，至今，戰爭之源是來自這種「性惡」。當然，戰爭有正義與非正義，是侵略的與反侵略的戰爭。

制止戰爭首先要除人性中的弱點，要改革社會制度及教育，提倡孔子的仁義學說，是符合實現世界和平的一步必經之路。人性中的弱點不改，世界永無寧日，甚至自相毀滅。

四、中國文化之路

今天中國傳統文化受到世界學者之重視與提倡，是經過科學的論證的。但中華傳統文化必須加以整理，去偽存真，去糟粕留精華。既肯定優良的，亦要否定醜陋的。切不能不分正誤，不分好壞，全盤繼承。這正是我們當前的一個重大選擇，更應清楚地理解，西方文明優劣亦全，其中先進的部分，是我們必須認真學習吸取。費孝通教授提出：「各美其美，美人之美，美美與共，和而不同。」他的主張是正確的。

五、以史為鑑，創造明天

人類社會的明天，不應是以核戰而自毀。是應以仁愛為本，建立新的世紀秩序。我們回首人類歷史的昨天，看看今天，遙望明天，必須以史為鑑，溫故以知新，找出世界人類生命的路向。

舊雨新知 投稿園地

從工作到興趣

民政事務總署總聯絡主任 李焯榮

在一九九八年我接任為全港青年學藝比賽大會義務秘書，最初我祇是把她看作工作的一部份，心中祇想到如何完成任務、例如怎樣籌得足夠經費、以支持各項大型比賽項目，幸好近年得到更多大團體的參與、解決了經費來源的問題。

自從參與學藝比賽大會的工作、得以接觸各不同的文化活動、耳濡目染、對文化藝術漸感興趣、尤其是中國文化、體會到她的豐富和多姿多彩、和深厚的價值。現在學藝大會的工作、對我來說已不單祇是一份職務、更可說是一個學習的機會和享受。

如果能讓青年人多一些機會接觸文化藝術、我相信、他們也會像我一樣、慢慢就會對文化藝術發生興趣、亦可達到全港青年學藝比賽大會的目的、培育青少年對文化藝術的興趣和認識。

得獎有感

第三十屆中文書法比賽毛筆組及硬筆組冠軍 歐陽穎民

記憶所及，我接觸學藝是在2000年，當時姊姊在民政事務處取了一份學藝書法比賽的報名表，當時姊姊想「我可以參加嗎？」在爸媽的鼓勵下，她報了二十五屆的學藝書法比賽，亦是她第一次的即席揮毫，當時她只是帶着見識的心情參賽。來到比賽場地時，只見整個禮堂早已坐滿參賽者，有各校由老師帶領到來的同學，亦有由父母陪同到來的，各人已準備充足，氣定神閒。

當年姊姊奪得了很理想的比賽成績，這給了姊姊、哥哥和我一支強心針，原來努力真的可以把目標達到的，於是每年我們三姊弟都有參加學藝的書法比賽，雖然有時會名落孫山，但並沒有打擊我們的信心，只是以平常心面對，把得失放在次位。

2005年我已升讀六年級了，除了要應付繁重的功課外，亦是我最後一次參加小學組的學藝書法比賽，所以我以特別認真的態度來參賽，結果，我很幸運地取得了硬筆及毛筆組中的冠軍，結束了我的小學階段。在未來的學習生涯裏，我每年都一定會再參加學藝書法比賽，以測試及肯定我在書法藝術的程度。最後，我要感謝多年來用心教導我的書法老師吳治平老師，得到他心的教導，我才會有今天的成績。

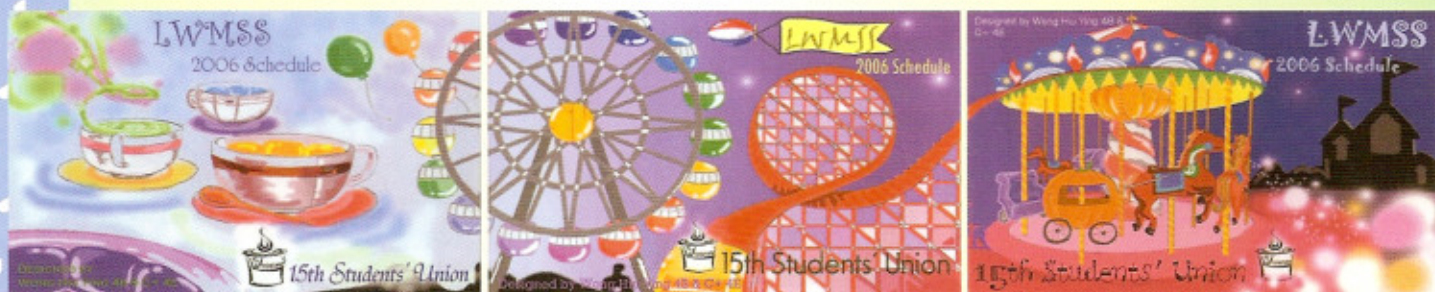
祝

全港青年學藝比賽

《青年學藝園地》成功

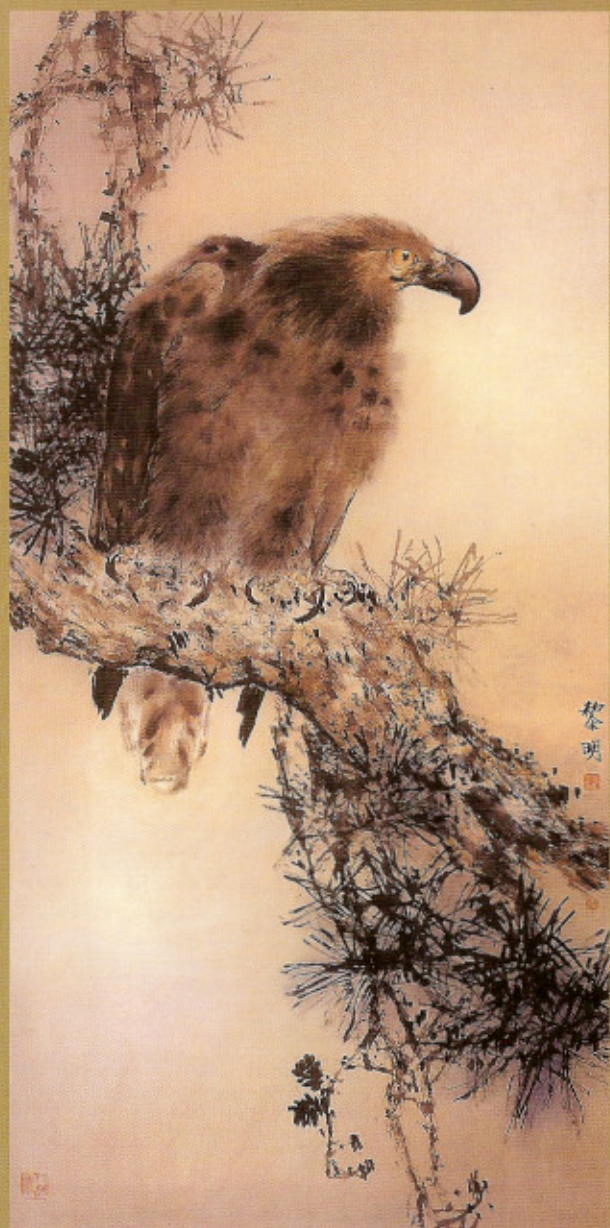
第三十屆標語及海報設計比賽中學組季軍

施嘉姮



與友人合作設計年曆咭，在校內派發給同學，以遊樂場為主題，希望同學們的校園生活開開心心。三款合併便成一幅圖案。

舊雨新知 投稿園地



黎明

秘廬

大會評勅 黎明



叮叮啾啾
 吾伴老成家受有如此
 小童猶能以我輩受
 之譽為幸一見叮叮
 一啾啾即可見其精神
 靈以知之矣是也
 願與君亦能叮叮啾

第三十屆國畫比賽公開組冠軍 楊頌雅



第三十一屆書法比賽公開組季軍 何偉民

「青年學藝社」招募會員通告：

為著凝聚精英，發揚學藝精神，本社現正招收會員。凡於歷屆青年學藝比賽各項賽事中獲得冠亞季軍者，皆可申請成為「青年學藝社」會員，參與本社舉辦之各項活動，成功申請者並可獲發會員證一張。申請表格可向大會秘書處函索或於大會網頁 (<http://www.hkycac.org>) 下載。

青年學藝社執行委員會名單

社 長：	召集人：
葉振南MH	李婉華
副社長：	執行委員會委員：
楊佐鏗MH	馮樂恩
鄭漢成	朱少程
林國華	曾祥雅
勞國雄BBS MH	鄭浩剛
顧 問：	楊頌雅
招祥麒博士	賀錦珊

編委會名單

顧 問：	招祥麒
	李炯榮
	彭淑華
	陳翠薇
	胡皚妍
總 編 輯：	李婉華
執行編輯：	胡皚妍
	朱少程
	馮樂恩
	賀錦珊
	曾祥雅
	楊頌雅
	梁 添
記 者：	馬明威
	黃德棠

下期預告

學藝比賽專題介紹

繪畫及中文詩創作比賽

舊雨新知，歡迎投稿

- 稿 例**
1. 園地公開，歡迎與學藝有關之刊登材料，如文字、圖像或照片均可。形式不限，字數不多於800字。
 2. 來稿請寫上真實姓名、通訊地址、電郵、電話及傳真號碼等聯絡資料。如為學藝比賽得獎者，請注明得獎年份、項目及所獲獎項。
 3. 稿件須作者原創。若來稿曾公開發表，請註明發表日期及刊物名稱。
 4. 作者自負文責，本刊保留刪改文章的權利。
 5. 本刊屬非賣品，不設稿酬。凡被採用的稿件，大會致送紀念品乙份，以表謝意。
 6. 來稿請盡量以電子稿形式儲存，請郵寄或電郵至「青年學藝園地」編輯組。

郵寄地址：

香港灣仔軒尼詩道一三〇號修頓中心三十樓全港青年學藝比賽大會秘書處(請註明「青年學藝園地」)
或電郵至 fellowship@hkycac.org